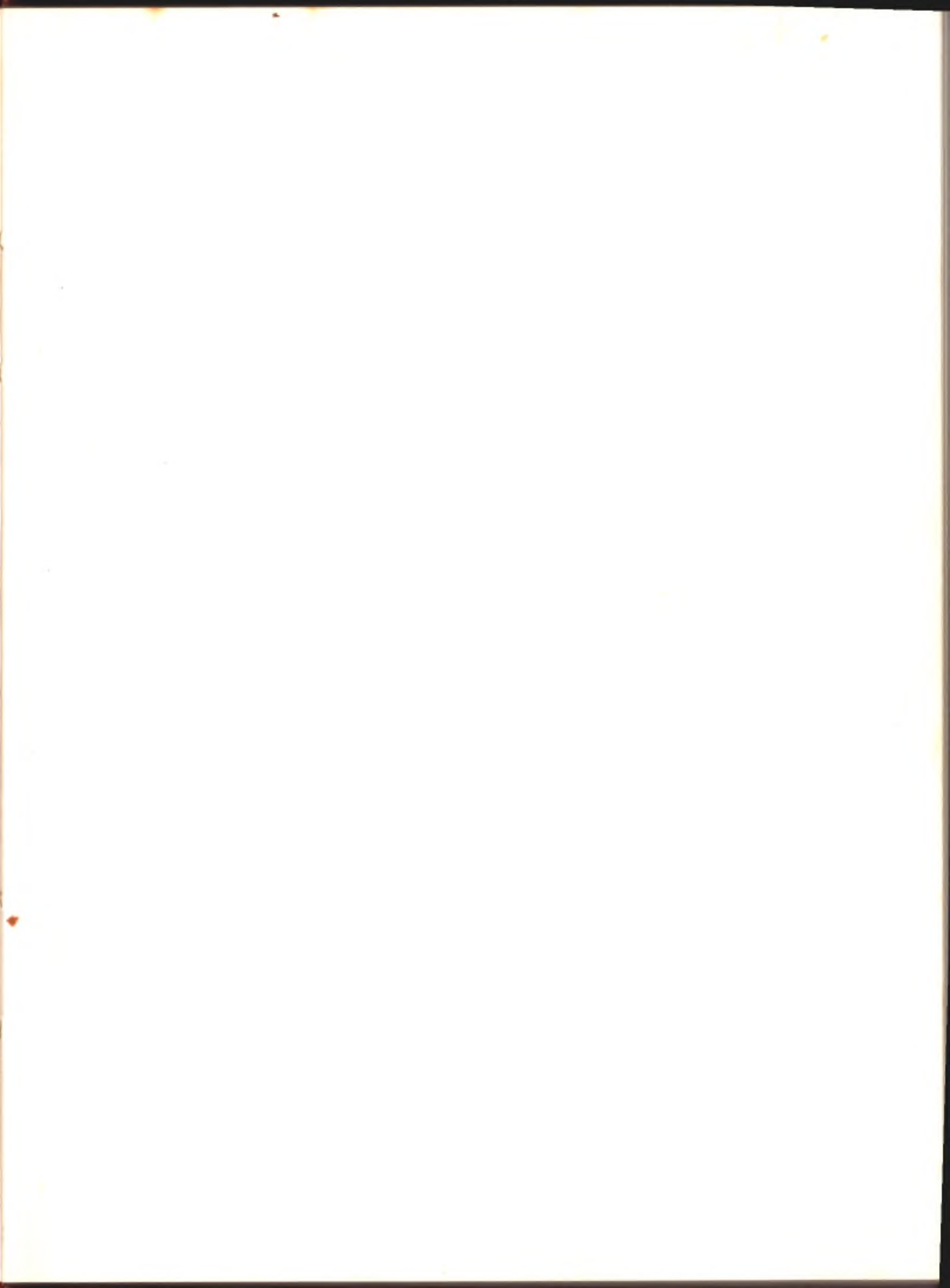
DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA

L-Z



ARCA
CREDISOL
PUBLICACIONES







DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA



DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA

L - Z

arca - credisol

DICCIONARIO DE LITERATURA URUGUAYA

Tomo L - Z

Dirección: Alberto F. Oreggioni
Coordinación: Wilfredo Penco
Carátula: Horacio Añón
Armado: Henry Cortazzo
Fotomecánica: Magraf Ltda.
Encuadernación: Tradinco

Los materiales gráficos proceden del Departamento de Materiales Especiales de la Biblioteca Nacional, archivo de Arca Editorial S.R.L. y archivo de los autores.

ISBN 84-89267-03-0 Obra completa
ISBN 84-89267-05-7 Tomo II

Distribución exclusiva en el Uruguay:
Credisol Publicaciones
Germán Barbato 1390 of. 102 Tel. 90.54.40

L

LACOSTE, Juan José (1918). Aunque nació en Buenos Aires, Lacoste es por adopción montevideano. Aquí es donde ha publicado sus hasta ahora tres novelas. En el año 1960 **Bosque del mediodía** obtuvo el Primer Premio del Concurso ANCAP, y dos años más tarde fue publicada por Alfa. También en 1962 por la hasta ahora inédita novela **Nadie en el río**, Lacoste recibió un premio en el concurso organizado por el Concejo Departamental de Montevideo. Afiliada a la corriente faulkneriana –nacionalizada por Juan C. Onetti–, la narrativa de Lacoste alcanza, en 1964, su mejor momento con **Los veranos y los inviernos**. De esta novela Mercedes Ramírez de Rossiello señaló: "Lacoste lleva su **troupe** de artistas envejecidos y derrotados, esperpentos ilusos que intentan dar vida a su última esperanza, en viajes misérrimos a través de desoladas estaciones de ferrocarril. Van recalando en los pueblos para dar el espectáculo irrisorio de su arte vencido y de sus vidas destruidas. El teatro y la vida, el pasado y el imposible presente, el vicio y la miseria se van desmadejando mientras el último sobreviviente de la empresa adquiere la certeza final de que 'el planeta gira estúpidamente sobre sí mismo hasta convertir el largo invierno en un nuevo verano, con nacientes sueños y palabras que (una vez más) parecen desconocidos'." Con **Los restos de la noche** se adjudicó el Primer Premio Novela del Concurso Marcha 1970. M.F.

BIBLIOGRAFIA: Bosque del mediodía, Montevideo, Alfa, 1962. **Los veranos y los inviernos,** Montevideo, Banda Oriental, 1964. **Los restos de la noche,** Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1970.

REFERENCIAS: Englekirk y Ramos, en **La narrativa uruguaya,** California, Universidad de California, 1967. A. Rama, en **La generación crítica,** Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez de Rossiello, en **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, 1969.

LAFORGUE, Jules (1860 - 1887). Poeta. Nació en Montevideo y murió en París. Sus padres, Charles-Benoit y Pauline Ernestine Lacolley, eran franceses. Poco después de su nacimiento, sus padres regresaron a Francia y Jules realizó estudios, como pupilo, en el liceo de Tarbes y, más tarde, ya en París, en el liceo Fontanes (después Condorcet). Contrariamente a su compatriota, el solitario y huraño conde de Lautréamont (Isidore-Lucien Ducasse, falso conde de Lautréamont, partió para Europa en el mismo año en que nació Laforgue), casi desconocido en los medios literarios, Laforgue se vinculó a ellos desde muy joven, integrando el círculo de los **Hydropathes** y trabando amistad con Charles Croos, Rollinat, Gondeau, Bouget y otros escritores. Viajó por Alemania e Inglaterra. Casado con una joven inglesa, Leah Lee, murió a los ocho meses de efectuada su boda. Su joven esposa, murió unos meses después. Los tres libros capitales de Jules Laforgue son **Complaintes** (1885), **L'imitation de Notre-Dame la Lune** (1886) y **Les derniers vers de Jules Laforgue** (1890). Benjamin Crémieux ha escrito que invirtiendo la famosa **boutade** de Edmont Goncourt podría afirmarse que para Jules Laforgue el mundo exterior no existe y que su poesía, realizada "según un plan preestablecido", revela "una indiferencia casi absoluta por los materiales empleados". En efecto: Jules Laforgue, en sus poemas, no da una verdad o un juicio sobre la realidad o la vida sino tan sólo un testimonio de sí mismo. El mundo exterior en sus poemas es metamorfoseado y no aparece como es en sí mismo sino como es vivido por el poeta. Este construye equilibradas, sutiles y novedosas arquitecturas de palabras cuyo centro muestra un ser delicado, soñador y sentimental, impregnado de tristeza y por momentos estremecido por la angustia existen-

cial y que, sin rebeldía, se abandona a su dolor, velándolo con un tono de fina ironía y juguetón humor. Humor e ironía que operan como elementos estéticamente depuradores de su angustia y su tristeza. Son casi una dulce sonrisa que exorcisa el dolor. Emile Verhaeren ha definido exactamente al hombre que aparece en los poemas de Jules Laforgue con estas: "A pesar de su aire mortalmente burlón, se le descubre ingenuo, sensible como un niño, dulce, primitivo y simple, esencialmente bueno y claro. En él, la burla y el humor son tan sólo máscaras".

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Les complaintes, París, León Vanier, 1885. **L'imitation de Notre Dame la Lune,** París, León Vanier, 1886. **Le concile féerique,** París, La Vogue, 1886. **Moralités légendaires,** París, Librairie de la Revue Indépendante, 1887. **Les derniers vers de Jules Laforgue,** edités par E. Dujardin et F. Feneon, Tours, Deslis Frères, 1890. **Poésies complètes** (selecc. y notas de M.G. Jean-Aubry), París, 1943.

REFERENCIAS: M. Duprey, **Uruguayos de Francia (Lautréamont, Laforgue, Supervielle)** (Cap. Oriental No. 44), Montevideo, CEDAL, 1969. M.J. Durry, "Jules Laforgue" en **Poètes d'aujourd'hui,** París, Pierre Seghers, 1963. G. y A. Guillot Muñoz, **Lautréamont y Laforgue** (vol. 5), Montevideo, Collections du Comité France-Amérique, 1925 (hay traducción Montevideo, Arca, 1974).

LAGO, Sylvia (1932). Narradora. Nació en Montevideo. Se dio a conocer en el concurso organizado por la revista **Número** en 1956, con su novela **Trajano**, aunque sólo para el jurado del mismo y otros pocos lectores. En efecto, recién seis años después publicó aquella novela, piedra fundamental de su itinerario literario. En 1962 ganó el Premio Feria Nacional de Libros y Grabados con otra novela, **Tan solos en el balneario**, cerrando así, voluntariamente, un ciclo de concepción tradicional del mundo y del edificio literario. **Trajano** fue uno de los mejores libros de su promoción, pero el tema –la historia de un niño, su perro, su familia–, pese a su rigor de escritura, mostraba el núcleo pequeño-burgués que lo alentaba. Desde 1965, sin embargo, con el cuento "Días dorados de la señora Pieldediamante", que integraba

una antología sobre el amor visto por seis mujeres, Lago encontró una veta impar por la cual transitar novedosamente su literatura; la iracundia, la vivisección de sus personajes con su incontenible confesión en primera persona que éstos adoptan, y la inicial (hasta entonces y, casi, hasta ahora) liberación de un tabú que rige en la literatura uruguaya: el uso de palabras fuertes o gruesas en la creación literaria. En 1967 reunió algunos de sus cuentos en el libro **Detrás del rojo**, y permitió advertir la riqueza del camino encontrado para establecer un tono, un ritmo, un mundo; en una palabra, un estilo personal. Los altibajos del volumen se sienten, y no por azar, precisamente en otros cuentos anteriores, de concepción menos afortunada, que reunió en el mismo libro. En 1968 publicó su tercera novela, **La última razón**, donde vuelca –algo híbridamente– su iracundia contenida –sin llegar a la contención de la ironía– al mundo personal de algunos intelectuales. Posteriormente un nuevo volumen de cuentos, **Las flores conjuradas**, reafirmó los logros de **Detrás del rojo**. ⟦Profesora de literatura graduada del I.P.A., destituida de Enseñanza Secundaria durante la dictadura, durante los años 70 impulsó junto con J. Arbeleche, la creación de talleres literarios. Actualmente se desempeña como catedrática de literatura hispanoamericana en la Facultad de Humanidades de Montevideo y colabora regularmente con el semanario **Brecha**⟧.

J.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Trajano, Montevideo, Alfa, 1962. **Tan solos en el balneario**, Montevideo, Feria Nacional de Libros y Grabados, 1962. **Detrás del rojo**, Montevideo, Alfa, 1967. **La última razón**, Montevideo, Arca, 1968. **Las flores conjuradas**, Montevideo, Girón, s.f.

REFERENCIAS: M. Benedetti, reseña crítica sobre **Trajano** en **La Mañana**, Montevideo, 28/11/62. R. Cotelo, **Narradores uruguayos**, Caracas, Monte Avila, 1969. A. Rama, "La generación de la crisis", serie de artículos aparecidos en **Marcha**, Montevideo, noviembre 1966. M. Ramírez de Rossiello, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. A. S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1968.

LAMAS, Andrés (1817-1891). Periodista, historiador, geógrafo, crítico literario. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Co-

mo todos los intelectuales de su tiempo, participó activamente en política. Promotor de la alianza con el Brasil, "doctor" opuesto al caudillismo, en su "Manifiesto" de 1855 define el programa ideológico de la política de fusión. Dirigió en Buenos Aires con Juan María Gutiérrez **La Revista del Río de la Plata** y en Montevideo el bimensual **El iniciador** (1938) con el argentino Miguel Cané. En este último, según Carlos Real de Azúa, "todas las direcciones del romanticismo. . . , todas las devociones y entusiasmos de la nueva generación se hicieron presentes. . .". Entre sus escritos literarios, Zum Felde destaca su prólogo a la primera edición de las poesías de Adolfo Berro, pues allí "se plantea por primera vez en nuestras letras, el problema del americanismo literario, estudiando los factores históricos y sociales que concurren a ello, con amplia visión de la realidad. . .".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: TRABAJOS HISTORICOS, LITERARIOS Y POLITICOS: **Escritos selectos,** Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1922. **Escritos,** Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1943.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria,** París, Bibl. Latino-Americana, 1924. **Biblioteca Internacional de Obras Famosas,** Londres, Buenos Aires-Santiago, Soc. Internacional, s.f. P. Blanco Acevedo, prólogo a **Escritos selectos** de A. Lamas (tomo 1), Montevideo, 1922. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1895. Idem, **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1894. G. Furlong Cardiff, **Bibliografía de Andrés Lamas,** Buenos Aires, 1944. A. Juega Farrulla, **Hombres de América,** Montevideo, 1918. R. Montero Bustamante, **Ensayos. Período romántico,** Montevideo, 1928. Idem, **Políticos y románticos,** Montevideo, Biblioteca Uruguaya Fundamental, CEDAL, 1968. A. Rama, **180 años de literatura** (Enciclopedia Uruguaya II), Montevideo, 1968. C. Real de Azúa, **De los orígenes al novecientos** (Cap. Oriental No. 1), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **El Uruguay y sus problemas en el siglo XIX** (selección), Buenos Aires, Biblioteca Uruguaya Fundamental No. 8, CEDAL, 1968. A. Zinny, **Estudios biográficos,** Buenos Aires, Lib. Hachette, 1958. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay,** Montevideo, Claridad, 1941.

LANGSNER, Jacobo (1927). Dramaturgo. Nació en Rumania. Llegado al Uruguay tres años después, está considerado como la figura mayor del grupo de dramaturgos que surge en el teatro montevideano a comienzos de la década del 50. Su ventaja frente al resto de los autores que integraron esa generación (Maggi, Castillo, Novas Terra, Larreta) consistió en operar a escala rioplatense, no sólo porque residió alternativamente en Buenos Aires y Montevideo, sino también porque estrenó abundantemente en ambas ciudades a través de las décadas. Su nombre surge en 1951 con el estreno de "El hombre incompleto" (Sala Verdi, compañía Mecha Bustos) donde impone ya un estilo cuyo perfil de realismo está veteado de ciertos componentes mágicos, fórmula que sostendrá luego en buena parte de su producción. A esos rasgos se asocia una envidiable soltura para armar el diálogo y un ingenio persistente para proponer y resolver situaciones, a veces extraídas de casos reales próximos a la experiencia personal del autor. A la primera pieza siguen "La rebelión de Galatea" y "Los ridículos": en 1952 se estrena "El juego de Ifigenia" en el Teatro Solís por un grupo de actores jóvenes que pasarían luego a integrar Club de Teatro: ese trasplante moderno del mito de los Atridas supone para Langsner un primer reconocimiento de la crítica, que crecerá en 1954 con el estreno de "Los artistas" (en Club de Teatro) porque el título se convierte en uno de los primeros éxitos logrados por una troupe independiente con un texto de autor nacional. Esa obra se convertirá luego en un acontecimiento, cuando la estrena, con Inda Ledesma y Lautaro Murúa, hacia 1963, en Buenos Aires, donde sus escenas de la vida callejera son elogiadas por "su tema y su enfoque, con una rica inventiva moviéndose dentro de una exuberante realidad". A esa altura Langsner ha pasado a vivir en la Argentina, mientras en Montevideo la Comedia Nacional estrena "Esperando la carroza" (1962, Sala Verdi) ejercicio de humor negro donde ejercita su afilada visión crítica de una mentalidad popular apoyada en simulaciones y apariencias falsas. La pieza sería repuesta en los años 70 por Teatro Circular, circunstancia en que logra un insólito apoyo del público y enormes elogios críticos manteniéndose varias temporadas en cartel: Langsner escribirá una continuación para "La carroza" (que entretanto ha sido también estrenada en Buenos Aires, donde además se la adapta a la televisión y

luego al cine) titulada "Barbacoa", que se ofrece en Montevideo en 1986 (Teatro de la Gaviota, Nuevo Stella) y es el más reciente de sus estrenos hasta la fecha. Entre fines de la década del 50 y comienzos de la siguiente, Langsner vive en Buenos Aires, logra la pequeña proeza de que "Los elegidos" se estrene simultáneamente en ambos lados del Río de la Plata, mientras en la capital argentina se conoce "Un inocente adulterio", comedia ingeniosa y menor. Hacia 1967, el autor vuelve a residir en Montevideo por unos pocos años: será allí que la nueva etapa de su producción conocerá un apoyo consagratorio, desde el estreno de "El tobogán" en 1970 (Odeón, compañía China Zorrilla) con su retrato casi alegórico de una familia declinante, a la que se suman otros planteos aptos para la doble lectura: "La gotera" (El Galpón), "Un agujero en la pared" (Comedia Nacional), y sobre todo "Pater Noster" (Teatro Alianza) con su cuadro alucinatorio del hombre atrapado por fuerzas opresivas que determinarán finalmente su rebelión. En la década del 70 el dramaturgo vive pasajeramente en España pero regresa luego a Buenos Aires, donde prosigue su labor para el teatro junto a sus libretos para cine y televisión, respaldado por una notoriedad personal que en los últimos tiempos se ha afianzado.

J.A.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Los ridículos, acto único, Montevideo, Número, 1951. **La rebelión de Galatea**, Montevideo, Ed. Fábula, 1951. **Los artistas**, escenas de la vida callejera, Montevideo, Entregas de la Licorne, 1956.

REFERENCIAS: R. Fattoruso, "Los brillos y los logros" en **Opinar**, Montevideo, 24/9/81. G. Fernández, "Los hijos de Sánchez" en **Marcha**, Montevideo, 30/11/73. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1969. R. Mirza, "Mi obsesión es ser rioplatense" (reportaje) en **La Semana**, Montevideo, 25/4/81. J. Pignataro, **El teatro independiente uruguayo**, Montevideo, Arca, 1968. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969.

LARRAÑAGA, Dámaso Antonio (1771-1848). Cronista e investigador. Nació y murió en Montevideo. Inicia sus estudios en el Convento de San Bernardino de los padres Franciscanos, los sigue en el Real

Colegio de San Carlos de Buenos Aires y finalmente se ordena de presbítero en Río de Janeiro en 1798. Personalidad política –"sin vocación" según C. Maggi– estuvo presente en las luchas contra las invasiones inglesas, participó del Cabildo Abierto de 1808, fue designado diputado ante la Asamblea General Constituyente de Buenos Aires por el Congreso de las "Tres Cruces". Desgraciadamente también formó parte en 1821 del Congreso Cisplatino. Como muchos hombres cultos de su época recibió la influencia de las "nuevas ideas" del enciclopedismo francés. El suyo fue un espíritu de inquietudes científicas y culturales, de preocupaciones pedagógicas que se tradujeron en una fecunda actividad: en 1816 inaugura la Biblioteca Pública; propicia en 1821 la fundación de la "Escuela Lancasteriana" y como miembro del primer Senado de la República, presenta un proyecto de "estudios públicos y universales" (1832) que es origen de la Universidad de la República. Investigador incansable, realizó estudios de historia natural, historia, geografía y lingüística. Mario Falcao Espalter y Edmundo M. Narancio –después– han visto en él al "fundador de la cultura científica del país. . .". Mucho antes tuvo el reconocimiento de sabios naturalistas de su tiempo, personalidades tan reconocidas como las de Bompland y Saint-Hilaire. Preocupado por la inevitable extinción de las lenguas indígenas, intenta, cuando se encuentra en Santo Domingo de Soriano, documentar y analizar el idioma hablado por el pueblo chaná. En 1815 escribe el "Compendio del idioma de la nación chaná". "Pese a sus imperfecciones y vacíos –dice A. Castellanos– queda de nuestro sabio sacerdote la primer gramática de una lengua aborigen escrita por un hijo del país." Según el mismo autor, todas sus realizaciones culturales, tienen "un sentido nacional y americanista a la vez, de que quizás no haya parangón entre sus contemporáneos de comienzos del siglo pasado en Hispanoamérica". Considerándolo desde una perspectiva exclusivamente literaria, C. Maggi escribe: "es un bien dotado escritor que alterna el estilo de la época, un tanto adocenado (el "Discurso en la inauguración de la Biblioteca Nacional", sus "Fábulas Americanas") con el apunte rápido y certero sobre cosas y gentes; en esta línea, su **Viaje de Montevideo a Paysandú** posee indiscutibles valores". Más explícitamente, dice de este último libro: "Es una de esas obras que logra ser buena literatura

sin proponérselo. La intención del autor es claramente documental, pero la precisión y rapidez de estilo, la selección de los temas incidentales y una casual pero envidiable estructura dan a estas páginas la fuerza de un relato compuesto, capaz de integrar, legítimamente, la historia de nuestra narrativa. . . Con un lenguaje actual, esta narración, bajo la forma de un gran reportaje, constituye la obra más comprometida de su época".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Fábulas Americanas, Montevideo, 1919. **PROSA: Centenario de la Biblioteca Pública de Montevideo. 1816-26 de mayo de 1916, Discurso que en el acto de inauguración pronunció el Presbítero Dámaso Antonio Larrañaga,** Montevideo, 1916. **Escritos de Don Dámaso Antonio Larrañaga** (5 tomos), Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, tomo 1: 1922, tomo 2 y 3: 1923, tomo 4: 1927 (láminas), tomo 5 (láminas): 1930. **Apuntes históricos sobre el descubrimiento y población de la Banda Oriental del Río de la Plata y las ciudades de Montevideo, Maldonado, Colonia, etc.** por D.A. Larrañaga y José R. Guerra, Montevideo, 1948. **Descripción de las fiestas cívicas celebradas en Montevideo, mayo de 1816 y Oración inaugural pronunciada por Larrañaga en la apertura de la Biblioteca Pública de Montevideo, 1816,** Montevideo, Comisión Universitaria de Homenaje a Larrañaga, 1951. **Viaje de Montevideo a Paysandú,** Montevideo, Ed. Don Bosco, 1958 (seguido de la **Oración inaugual. . .** Fue publicada por primera vez por la **Revista Histórica** Año II, No. 7 y 8, set.-dic. 1910. En 1930 fue reeditada por el padre salesiano Baldomero M. Vidal, las siguientes ediciones siguen esta última.) **Selección de escritos,** Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965.

REFERENCIAS: L. Ayestarán, **La música en el Uruguay,** Montevideo, SODRE' 1953. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (Poetas y prosistas uruguayos) 1800-1900,** París, Biblioteca Latinoamericana, 1924. A. Castellanos, prólogo a **Selección de Escritos,** Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. Idem, **Nomenclatura de Montevideo,** Montevideo, Intendencia Municipal, 1977. I. de María, **Rasgos biográficos de hombres notables de la República Oriental del Uruguay,** Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1889. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos** (1807-1921), Montevideo, C. García, 1922. E. Favaro, **Dámaso Antonio Larrañaga. Su vida y su época,** Montevideo, 1950. B. Fernández y Medina, **Antología Uruguaya. Prosa,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1895. Idem, **Colección de trozos históricos y literarios de escritores uruguayos,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1894. G. Gallinal, **Letras Uruguayas,** Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. A. Ghiraldo, **Antología americana,** Madrid, Renacimiento, 1923-1924 (tomo 1). C. Maggi, **La colonia**

y la patria vieja: actores y testigos, (Cap. Oriental No. 4), Montevideo, CEDAL, 1968. **Memoria de las exposiciones Montevideo (4-28 julio 1948) Paysandú (1-15 noviembre 1948)**, Montevideo, Universidad de la República, 1948. E.M. Narancio, prólogo a **Descripción de las fiestas cívicas celebradas en Montevideo mayo de 1816 y Oración inaugural**, Montevideo, Comisión Universitaria de Homenaje a Larrañaga, 1951. A. Paganini, A. Paternain y G. Saad, **100 autores del Uruguay** (Cap. Oriental No. 45), Montevideo, CEDAL, 1969. V. Pérez Petit, **En la Atenas del Plata**, Montevideo, Ed. Nacional, 1944. A.S. Visca, prólogo a **Diario de viaje de Montevideo a Paysandú**, Montevideo, Universidad de la República, 1967. A. Zinny, **Estudios biográficos**, Buenos Aires, Lib. Hachette, 1958. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

LARRETA, Antonio (1922). Dramaturgo, narrador y crítico. Nació en Montevideo. Es una de las personalidades más relevantes en el ámbito de la cultura nacional: autor, actor, traductor, adaptador, director teatral, crítico de cine y de teatro (en **El País** desde 1948 a 1959; en **Marcha** desde 1963 a 1966), se ha destacado en cada una de estas ramas de la creación artística por la originalidad, su inspiración siempre renovada, asimiladora y sutil transformadora de las nuevas corrientes estéticas universales. Es autor de las siguientes piezas teatrales: "Una familia feliz" (1948), "La sonrisa" (1950), **Oficio de tinieblas** (1954), **Juan Palmieri** (1972), premio Casa de las Américas 1972. Construidas sobre estructuras que revelan un riguroso oficio teatral, el contenido significativo de estas obras apunta con lucidez a la mostración de una sociedad sofocada por la falacia, lacerada por vicios y errores que llevan en sí su propia condenación. Son por lo tanto obras de alto valor testimonial, insertas en su circunstancia pero a la vez superadoras de la misma, que se ve analizada y sobrepasada en hondas inquietudes trascendentes. Es también autor de "Un enredo y un marqués" (1963), pieza inspirada en otra de la autora italiana Ana Bonnacci. En ella Larreta prefiere el tono satírico, la fina estilización caricaturesca, logrando una brillante comedia que supera, tanto en la trama argumental como en la creación de los personajes, el modelo italiano. Esta veta burlesca –siempre atenta a la realidad circundante– se manifiesta también en sus "sketches" cómicos creados para la revista musical "Caracol-col-col" en 1959. Como traductor ha realizado

trabajos de calidad encomiable, tales como –entre otras– las traducciones de **Diálogo de los Carmelitas**, de Bernanos; **Los caprichos de Mariana**, de Musset, y **La Mandrágora** de Maquiavelo. Alfonso Sastre, refiriéndose a **Juan Palmieri**, señaló: "Antonio Larreta ha escrito una obra situada en un medio burgués, en el que se mueven personajes que actúan como reflectantes, en sus comportamientos y expresiones verbales, de la ideología burguesa, y lo ha hecho en la forma adecuada: una forma ibseniana, si se quiere". [[Reside en Madrid desde 1972. A partir de entonces abandona la actividad teatral para dedicarse a escribir y trabajar como guionista de cine y televisión. En 1980 su novela **Volaverunt** fue premiada por la editorial Planeta. La crítica uruguaya no coincidió en la valoración de la obra, a pesar de ello existe cierto consenso en destacar la fluidez de su estilo, la destreza en el manejo de la intriga, la perspicacia en el registro de una época. En 1982 vuelve al teatro para dirigir una adaptación suya de "La Dorotea" de Lope de Vega, y al año siguiente "Los cuentos de los bosques de Viena" en Madrid. En 1986 inaugura la temporada de la Comedia Nacional con una nueva puesta de "Los gigantes de la Montaña".]]

S.L.

BIBLIOGRAFIA: TEÁTRO: Oficio de tinieblas, Montevideo, 1954. **Juan Palmieri**, La Habana, Casa de las Américas, 1972. **NARRATIVA: Volaverunt**, Barcelona, Planeta, 1980.

REFERENCIAS: P. Baccino, "La ingeniosa artesanía narrativa" en **El País**, Montevideo, 13/3/81. J.P. Díaz, "Taco Larreta novelista" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 3/4/81. E.E. Gandolfo, "La nueva novelística uruguaya" en **Opinar**, Montevideo, 11/8/83. M. Fornaro, "Lo que el viento se llevó" en **Noticias**, Montevideo, 23/1/81. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. G. Mántaras, "De historias varias y sorpresas múltiples" en **Opinar**, 5/2/81. R. Mirza, "Un creador de mil recursos", "Inteligencia y rigor de un intuitivo", "Taco, la Comedia y después" (tres entregas de una entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 14 y 21/3/87 y 4/4/87. B. Podestá, "Un enredo y un marqués" en **El País**, Montevideo, 12/12/63. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1969. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. S. Santos, "Antonio Larreta un reencuentro" (reportaje) en **Separata Jaque**, Montevideo, 19/7/85. A. Sastre en **Juan Palmieri**, La Habana, Casa de las Américas, 1972. R. Yáñez, **El teatro actual** (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1969.

LASPLACES, Alberto (1887-1950). Crítico, poeta, narrador, dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Terminó la carrera de Magisterio en 1907 y cumplió funciones docentes y de dirección en el Instituto Normal de Varones hasta el año 1936 en que se jubiló. En su juventud fue secretario de redacción de las revistas **Bohemia** y **La Semana** y colaboró con muchas otras: **Mundo Argentino**, **El Hogar**, **Fray Mocho**, etc. También dirigió **La Cruz del Sur**. Ingresó como periodista del diario **El Día** de Montevideo en 1911 y desde 1913 pasó a integrar la sección Exterior. Publicó en libro la recopilación de las notas escritas hacia fines de 1914 con el título de **Cinco meses de guerra** (1915). Integrante de la generación llamada de 1917 por E. Rodríguez Monegal, o del 18 por W. Lockhart, se ejercitó en varios géneros. Sobre todo crítico, según Real de Azúa abrió junto con Zum Felde una corriente de crítica hostil. Ensayista e historiador defendió a través de las figuras de Artigas y Varela algunos valores nacionales. También dejó comentarios, opiniones y recuerdos sobre muy variados temas (**La buena cosecha**, 1923). Narrador en dos libros de cuentos y poeta de **Salmos a la vida** (1914), incurrió en autobiografismos, conmemoraciones y perfiles, sin preocupaciones renovadoras. Antologista y prologuista fecundo, su **Antología del cuento uruguayo** (1943) resulta una labor de mérito. Traductor y finalmente dramaturgo, publicó "Los Parásitos" en la **Revista Teatro Uruguayo**. W. Rela consigna en su tabla cronológica de estrenos, dos de Lasplaces: "Los Parásitos" en 1922 y "Tormenta de verano" en 1924; en colaboración con J. P. Bellán escribió "La hinchada", estrenada por la Compañía Rioplatense en el teatro Urquiza.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Salmos a la vida, Montevideo, O. Bertani, 1914. **NARRATIVA: El hombre que tuvo una idea,** Montevideo, La Cruz del Sur, 1927. **El club de los jubilados,** Montevideo, La Cruz del Sur, 1937. **CRITICA, ENSAYO Y PERIODISMO: Génesis de la revuelta,** Montevideo, 1914. **Cinco meses de guerra,** Montevideo, C. García, 1915. **Opiniones literarias (prosistas uruguayos contemporáneos),** Montevideo, C. García, 1919. **La buena cosecha,** Montevideo, Ed. Artigas, 1923. **Vida admirable de José Pedro Varela,** Montevideo, Peña Hnos., 1928. **Eduardo Acevedo Díaz,** Montevideo, C. García, 1931. **José Artigas. Protector de los Pueblos Libres,** Madrid, Es-

pasa Calpe, 1933. **Nuevas opiniones literarias**, Montevideo, C. García, 1939. **Pasión de libertad (defensa de Artigas)**, Montevideo, C. García, 1945. **ANTOLOGIAS: Lecturas americanas** (antol. de poetas y prosistas americanos), Montevideo, 1930. **Lecturas uruguayas** (antol. de poetas y prosistas uruguayos), Montevideo, 1933. **Antología del cuento uruguayo** (2 tomos), Montevideo, C. García, 1943. Publicó en folleto una conferencia pedagógica, tradujo a Scipio Sighele **Las ciencias sociales y sus aplicaciones**, Montevideo, C. García, 1917, y prologó a R. Barret, O. M. Cione, J. de Viana y una publicación de la Constitución rusa (1918).

REFERENCIAS: A. Artucio, **Parnaso uruguayo**, Barcelona, Maucci, 1922. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, I.M.M., 1977. W. Lockhart, **El pensamiento y la crítica**, (Cap. Oriental No. 22), Montevideo, CEDAL, 1968. V. Pérez Petit, pról. a **Opiniones Literarias**, Montevideo, C. García, 1919. C. Real de Azúa, pról. a G. Gallinal **Crítica y arte**, Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1967. Idem, pról. a **Letras Uruguayas**, Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1967. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918. A. Zum Felde, **Crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, M. García, 1921. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

LAUTREAMONT, Conde de: Ver **Ducasse, Isidore**

LAUXAR: Ver **Crispo Acosta, Osvaldo**

LEGIDO, Juan Carlos (1923). Dramaturgo, narrador, poeta y ensayista. Nació en Montevideo. Fue profesor de literatura y de historia del arte en distintos institutos de enseñanza de Montevideo. ⟦Destituido por la dictadura militar en 1976, vivió casi tres años en España. En la actualidad reside nuevamente en Uruguay donde ejerce la enseñanza en forma particular y prepara programas culturales para la televisión.⟧ En 1949 publicó su primer libro de poemas, **Ancla y espiga**, que mereció el premio Ministerio de Instrucción Pública. ⟦Su último libro **Poeta al sol de junio** (1986) retoma –según Guillermo Lopetegui– "la veta lírica, intimista, centrada en el amor" de **El verbo amar**

(1965)"⟧. En narrativa las dos novelas: **Crónica de cuatro estaciones** (1967) y **La máquina de gorjear** (1972) evidencian, según Arturo S. Visca, sus "estimables cualidades narrativas", destacando de la última el armado "indudablemente sólido y, además, dinámico"; la habilidad para mostrar los personajes "a través de situaciones significativas y del diálogo" y la intención de revelar "superficies costumbristas con cierta representatividad sociológica". ⟦Más de diez años después publica el volumen de cuentos **El naufragio de la ballena**, ganador del Concurso Literario Municipal en su categoría del año 1984, y en 1986 **Avisos a los navegantes.**⟧ Su actividad más sostenida ha sido, sin embargo, la teatral. Sus obras han sido distinguidas con premios y menciones: "La piel de los otros" (1958) y "Los cuatro perros" (1964) merecieron el premio Casa del Teatro del Uruguay, y en 1968 obtuvo el otorgado en el XXX Aniversario de FUTI por **Historia de judíos** (que fuera premiada nuevamente en 1970 por el Ministerio de Cultura). De técnica realista, su teatro enfrenta la problemática nacional "a través de personajes, ambientes y conflictos locales y reconocibles", según sus propias palabras. Así "Dos en el tejado" (1957) y "La piel de los otros" (1958) giran alrededor del tema "de la responsabilidad individual frente a la sociedad"; "Veraneo", estrenada en 1961, es "la evocación de un nostálgico Montevideo" y "El tranvía" (1965) comprende "treinta años de la vida de un obrero tranviario", tal cual lo comenta Legido. Como ensayista ha colaborado en diarios y revistas, destacándose por su libro **El teatro uruguayo** (1969), seria documentación y análisis de ochenta y un años de nuestra dramaturgia.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Ancla y espiga, Montevideo, 1949. **Montevideo al sur**, Montevideo, Aquí Poesía, 1963. **El verbo amar**, Montevideo, Aquí Poesía, 1965. **Poeta al sol de junio**, Montevideo, Destabanda, 1986. **NARRATIVA: Crónica de cuatro estaciones**, Montevideo, Alfa, 1967. **La máquina de gorjear**, Montevideo, Alfa, 1972. **El naufragio de la ballena**, Montevideo, Banda Oriental, 1984. **Avisos a los navegantes**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1986. **TEATRO: Historia de judíos**, Montevideo, Alfa, 1969. **ENSAYO: El teatro uruguayo. De Juan Moreira a los independientes**, Montevideo, Tauro, 1969. **El mundo del espectáculo** (Enciclopedia Uruguaya No. 52), Montevideo, Arca y Ed. Reunidos, 1969. **Estudio sobre Anton Chejov.**

La dama del perrito, Montevideo, 1974. **Literatura y arte del siglo XIX**, Montevideo, Técnica, 1975. **Literatura y arte del siglo XX**, Montevideo, Técnica, 1975. **Literatura y arte del siglo XVIII**, Montevideo, Técnica, 1976. **María Eugenia Vaz Ferreira**, Montevideo, Técnica, 1976. **Delmira Agustini**, Montevideo, Técnica, 1976.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado: siete ensayos sobre literatura uruguaya**, Montevideo, Géminis, 1977. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. M. Fatorusso, "(Pre)meditación de lo (in)visible. El naufragio de la ballena" en **Búsqueda**, Montevideo, 14/11/84. G. Lopetegui, "Autobiografía poética" en **La Semana**, Montevideo, 8/11/86. M.A. Melgarochxta, "Cuentos convincentes, variados y vitales" en **La Hora**, Montevideo, 21/2/87. R. Peyrou, "Cuentos del exilio" en **La Democracia**, Montevideo, 7/11/84. J. Pignataro, **El teatro independiente uruguayo**, Montevideo, Arca, 1968. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. A.S. Visca, "El espejo nuestro de cada día" en **El País**, Montevideo, 25/2/73. R. Yáñez, **El teatro actual** (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

LEIS MARQUEZ, Amílcar (1956). Narrador. Nació en Minas. En 1977 va a México donde cursa estudios de literatura hispanoamericana, realiza reportajes para la revista **La Plaza**, y se ocupa de tareas editoriales. Inicia en el exilio mexicano su obra narrativa. En 1980 su relato "No obstante la noche" es premiado en el concurso de la revista **La palabra y el hombre**. En 1983 recibe el premio Juan Rulfo del Instituto Nacional de Bellas Artes de México con "Las ventanas del silencio", su primer novela. En 1986 obtiene en el Uruguay el premio Serena Foglia con un volumen de cuatro cuentos. **Las ventanas del silencio** que se inscribe por su temática y por su inequívoca intención testimonial dentro de toda una etapa en la literatura uruguaya que refiere a los tiempos sombríos de la dictadura, es también la temprana revelación de un talentoso y joven narrador. Cuenta la historia de los habitantes de una ciudad del interior en el breve tiempo de una estación invernal hasta la llegada de la primavera. Sobre esta realidad aparentemente escasa y apretada Leis logra levantar un complejo

universo de historias personales que van componiendo naturalmente en su interacción de vidas una historia colectiva. Al testimonio fiel de esa realidad se suma un carácter adicional de comunicación ideológica y la novela adopta así una actitud de denuncia. Dentro del panorama de la literatura uruguaya esta novela polifónica supone también la recuperación del arte algo olvidado de contar una historia. Un vigoroso realismo, signado más por el origen de los sucesos narrados que por la adopción de un estilo, domina su escritura. La diversidad de recursos utilizados muestran su asimilación de la rica herencia de la prosa narrativa latinoamericana de las últimas décadas. **Las ventanas del silencio** participa de este modo de ese caracter proteiforme que ha asumido la novela contemporánea y logra crear un mundo novelesco autónomo, en el que la cotidianeidad se ve trascendida y en lo literario el realismo aparece líricamente potenciado.

A.I.L.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Las ventanas del silencio**, México, Martín Casillas, 1984.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Novela sobre un mundo ocupado", en **La Semana**, Montevideo, 28/6/85. J. Estrades. "Amílcar Leis: La emoción no se acaba con la tecnología" (entrevista) en **Zeta**, Montevideo, Año I, No. 4, noviembre de 1985. M. Fornaro, "Atención! Un joven escritor en serio" en **Opinar**, Montevideo, 14/3/85. L. Garrido, "El uruguayo del Rulfo", en Separata **Jaque**, Montevideo, 11/1/85. A.I. Larre Borges, "Premio Juan Rulfo 1983: una novela luminosa sobre los tiempos sombríos", en **Sin Censura**, Montevideo, 25/10/84. R. Meyer, "El fascismo cotidiano", en **Brecha**, Montevideo, 24/10/86. J. Ruffinelli, "Las ventanas del silencio", en **Uno más Uno**, México, 22/9/84. E. Silva, "Las ventanas del silencio", en **La Hora**, Montevideo, 19/4/85. E. Urrutia, "Las ventanas del silencio: hay que leerla", en **Punto**, México, 23-29/7/84.

LEITES, Víctor Manuel (1933). Dramaturgo, crítico teatral y ocasionalmente narrador. Nació en Paysandú y desde 1960 publica cuentos en diferentes revistas y suplementos (**El Popular**, **Eco**, **Ultima hora**) así como artículos críticos sobre teatro y medios de comunicación

en los diarios **Acción** y **De Frente**. Desde 1965 ejerce la crítica teatral en **El Popular, De Frente, Eco, Ultima hora** hasta el cierre de los periódicos de izquierda poco después del golpe militar de 1973. Sus primeras obras dramáticas son "Informe para distraídos" (1968) seguida de "Historia de bien nacidos" (1972). En 1979 estrena una obra sobre la vida de Horacio Quiroga que lleva su nombre "Quiroga". Le sigue "Doña Ramona" estrenada en 1982 bajo la dirección de Jorge Curi en el Teatro Circular, sobre la novela homónima de Bellán, que será de las más aplaudidas piezas de nuestro teatro de los últimos años. En 1985 estrena "El chalet de Gardel" con la Comedia Nacional. Su teatro se caracteriza por inscribir la situación y trama dramática en un contexto histórico-social bien documentado, de modo que los conflictos particulares reflejan dicha situación sin descuidar la construcción de los caracteres ni su proyección universal. Actualmente Leites es crítico teatral en el semanario **La Democracia**.

R.M.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Doña Ramona, fascículo adjunto a la revista **Escenario** del Teatro Circular, No. 5, Año III, diciembre de 1982.

REFERENCIAS: R. Mirza, "Grandeza y sabiduría de un director" en **La Semana,** Montevideo, 24/7/82. Idem, entrevista a V.M. Leites en **La Semana,** Montevideo, 17/3/84. Idem, "Los reflejos del mito" en **La Semana,** Montevideo, 14/9/85.

LENA, Ruben (1925). Nació en Treinta y Tres. Desde 1949 hasta 1976 ejerció los cargos de maestro, director de escuela, inspector de enseñanza Primaria y director del Instituto Normal de Treinta y Tres. Desde la juvenil **Elevación** en su ciudad natal, colaboró con varias publicaciones: **La Democracia, La Nueva Viola, Jaque**. La obra de Lena ingresa al territorio de la literatura por la compleja vertiente de la oralidad. Creador de numerosísimas canciones, su obra se halla dispersa en el vasto cancionero uruguayo, destacándose algunos trabajos de mayor envergadura como el disco de larga duración que el dúo "Los Olimareños" grabara con el título de "Todos detrás de

Momo". Representativo de su forma de entender la difusión literaria es el disco que tituló **Presentación de Gabriel Guerra (1880-1957)** con el guitarrista E. Larbanois (Sondor 1981) en el que intenta rescatar del olvido a ese poeta de su tierra. Pionero de la música popular uruguaya fue profesor del Taller Uruguayo de Música Popular y participó en el Primer Taller Latinoamericano realizado en noviembre de 1983. Prologó un cancionero de Víctor Lima (selección de W. Benavídez, Montevideo, E. Banda Oriental, 1981).

O.B.

BIBLIOGRAFIA: **Las cuerdas añadidas**, Montevideo, Banda Oriental, 1980. **Vagabundeos y canciones de Zenobio Rosas**, Montevideo, Banda Oriental, 1982. **Cancionero de Los Olimareños** (selección de), Montevideo, Banda Oriental, 1984.

REFERENCIAS: R. Courtoisie, "El pueblo ese oscuro manantial" en **Opinar**, Montevideo, 30/9/1982. A. Dabezies, "Es Ruben Lena el que habla" en **Música Popular hoy**, Montevideo, agosto 1981. C. Muñoz y R. Castillo, **Las artes del espectáculo** (El Uruguay de nuestro tiempo No. 9), Montevideo, CLAEH, 1983. L. Neira, "Las cuerdas añadidas, arremeter al canto popular" en **La Semana**, Montevideo, 23/5/81. J.M. Obaldía, prólogo a **Vagabundos y canciones de Zenobio Rosas**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1982. E. Rodríguez Barilari y J. Capagorri, **Aquí se canta**, Montevideo, Arca, 1980. C. Suárez de Lima, "Ruben Lena: el canto popular uruguayo" en **La Democracia**, Montevideo, 26/3/82.

LENZI, Carlos César (1895-1963). Poeta y dramaturgo. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Su actividad poética precedió a su intensísima dedicación al teatro. Se destacan de aquélla sus **Poemas** (1921) y el homenaje a Artigas que tituló **La Estatua** (1923). La vinculación con la escena dramática dio inicio en 1918 con el estreno de **El domador**. A partir de esa fecha no sólo se ligó al teatro en calidad de autor sino que dirigió con A. Curotto la Casa de Arte en el momento de su creación (1928) y protagonizó los más salientes sucesos de la vida teatral del primer medio siglo. Las tradicionales revistas **Bambalinas** y **La Escena** publicaron numerosas obras suyas como "Yo, tú, él" o "El escándalo del día"; también las que escribió en co-

laboración, sobre todo con su compañero de ruta Angel Curotto: "El fuego del Vesubio", "Hacéte el muerto Julián", etc. Muchos textos hasta el número de 60 quedaron sin publicación. Su obra "Nadie escapa a su destino" (1937) obtuvo premio del Ministerio de Instrucción Pública. W. Rela observa que es ella la "única obra reveladora de su verdadero talento dramático". Además se desempeñó como crítico literario del diario **La Mañana**, fue traductor, y dejó para la historia del tango el conocido "A media luz".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Nijinski; bosquejo literario, Montevideo, Ed. Renacimiento, 1917. **Poemas**, Buenos Aires, Atenea, 1921. **La estatua**, Montevideo, J.J. Schmidt, 1923. **TEATRO: Nadie escapa a su destino**, Montevideo, Tall. Gráficos Colombino, 1937.

REFERENCIAS: W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. "Murió Carlos César Lenzi", en **El Plata**, Montevideo, 10/6/63.

LERENA ACEVEDO, Andrés Héctor (1895-1920). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Su desaparición prematura quedó grabada en una frase que G. Gallinal pronunció en el primer aniversario de su muerte: "su vida fue una incesante hora de partida". Hijo de una familia acomodada, pudo cumplir el ansiado viaje a Europa siendo niño aún. Al finalizar su bachillerato es nombrado profesor de historia; más tarde ingresa en la Facultad de Derecho pero no culmina la carrera. Dejó proyectos de trabajo sobre Derecho Civil y esbozos de una historia del clasicismo literario. Colaboró en el diario **El Bien Público** y con la revista **Pegaso**. Su labor poética quedó reducida a un libro publicado en 1918, **Praderas soleadas**, y poemas póstumos que vieron luz en las revistas **Pegaso** y **Ariel**, en el diario **El País** (1940) y en la edición de Clásicos Uruguayos de 1967. En la **Revista Nacional** se publicó en 1946 una Pequeña Antología. Luis Cluzeau-Mortet musicalizó tres poemas suyos. La crítica ha visto en algunas composiciones sugestio-

nes españolas. Giselda Zani establece una evolución de depuración entre los poemas del libro y los póstumos, diferencia que G. Figueira define como el pasaje del "arte por el arte" al "arte para la vida". H.E. Pedemonte indica la influencia sobre J. de Ibarbourou y escribe que "restituye para la emoción íntima de la palabra una pura sinceridad poética". No es extraño pues que Luis Giordano lo vea como el anunciador de una nueva postura estética en la poesía.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Praderas soleadas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1918. **Praderas soleadas y otros poemas**, Montevideo, Biblioteca Artigas V.120, 1967.

REFERENCIAS: A. Artucio, **Parnaso Uruguayo**, Barcelona, Maucci, 1922. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, I.M.M., 1977. G. Figueira, **La sombra de la estatua**, Buenos Aires, Librería del Colegio, 1923. G. Gallinal, **Letras Uruguayas**, París, Edit. Franco-Ibero-Americana, 1928 (reproduce el discurso publicado en **Ariel**, octubre 1921.) L. Giordano, "Panorama de la poesía uruguaya en el siglo XX" en **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya** T.III, Montevideo, A. Vila, 1931. J. Ibarbourou, **Páginas de literatura contemporánea**, Montevideo, Monteverde, 1924. R. Nano Lottero, **Forma del mar**, Montevideo, 1930. C.A. Olave, **A. Lerena Acevedo: Angustia y soledad** (conf. oct. 1970), Montevideo, Universidad de la República, 1980. Revista **Ariel** No. 13-14, Montevideo, set.-oct., 1920; No. 22, oct. 1921. Revista **Nacional** Año I, No. 1, Montevideo, enero 1938; No. 66, Montevideo, junio 1943; No. 97, enero 1946. Revista **Pegaso** No. XXVII, Montevideo, setiembre 1920. S. Salgado, **Breve historia de la música culta en el Uruguay**, Montevideo, Aemus, 1971. Idem, **Cluzeau-Mortet, tesis de musicología,** Montevideo, Monteverde, 1983. G. Zani, prólogo a **Praderas soleadas y otros poemas**, Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1967.

LERENA ACEVEDO DE BLIXEN, Josefina (1889-1967). Narradora, cronista y ensayista. Nació y murió en Montevideo. Hizo periodismo en **El Ideal** y **El Nacional**. Tradujo varias piezas teatrales del francés. La clasificación de su obra en los géneros literarios tradicionales es casi imposible. A. Zum Felde la ha caracterizado como una "fina ensayista, de abolengo intelectual ya acrisolado, autora de **Entre lí-**

neas, **A media voz** y **Cristalizaciones**, libros que la acreditan como un espíritu sutilmente meditativo y dueño de una forma noble y serena".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA, CRONICA, ENSAYO: **Contraluz**, Montevideo, 1948. Ensayos "Estético-aforísticos": **A media voz**, Montevideo, Biblioteca Alfar, 1934. **Entre líneas**, Montevideo, 1938. **Cristalizaciones**, Montevideo, 1940. **Del espíritu de paz**, Montevideo, 1960. **Meditaciones - La fe está en la tierra** (diálogo), Montevideo, A. Monteverde, 1967. **Novecientos**, Montevideo, Ed. Río de la Plata, 1967. **Melancólicamente** (recuerdos, anécdotas), Montevideo, Ed. Shera'a, 1977. BIOGRAFIA: **Reyles**, Montevideo, 1943. **Varela, el reformador**, Montevideo, 1948. **Alto camino; vida de S. Antonio Ma. Claret**, Montevideo, 1955. ANTOLOGIAS: **Antología de poetas armenios** (selección y prólogo), Montevideo, Centro de Estudios Armenios del Uruguay, 1943.

REFERENCIAS: R. Moreira, **Perfil del 900: Josefina Lerena Acevedo de Blixen y su obra**, Montevideo, 1978. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

LEVRERO, Mario: Ver **Varlotta, Jorge**

LIBERATI, Jorge (1944). Ensayista. Nació en Montevideo. Cultivó muchos años una poesía sobria y negativa; terminó sus cursos para el profesorado de Literatura en el Instituto de Profesores Artigas y practicó pasajeramente la enseñanza en dicho Instituto. Pero sus intereses profundos se revelaron en el campo de la Filosofía del lenguaje y, desde hace años, se ha dedicado a ese estudio solitario abandonando aquellas tareas. Su interés por la obra de Carlos Vaz Ferreira se reveló en una audaz revaloración de su obra, que publica en 1980 y, más tarde, en el amplio y esclarecedor estudio que prologa la última edición de **Lógica viva** (1983). Durante algunos años dirigió la colección de **Manuales de Literatura**, de la Editorial Técnica, que abarcó más de 70 títulos.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Vaz Ferreira, filósofo del lenguaje, Montevideo, Arca, 1980.

REFERENCIAS: E. Caorsi, "Una relectura de Vaz Ferreira" en **La Semana,** Montevideo, 30/4/83. I. Kmaid, "Nueva luz sobre Vaz Ferreira" en **El Diario,** Montevideo, 29/8/80.

LOCKHART, Wáshington (1914). Ensayista e historiador. Aunque nació en Montevideo, toda su actividad se desarrolla en el departamento de Soriano, y más específicamente en Mercedes. Allí ocupó el cargo de profesor de matemáticas y física durante el período 1934-1963; a partir de 1963 se desempeñó como director del liceo de Mercedes hasta su retiro en 1974. Estudioso de la historia regional, Lockhart publicó varios trabajos que recogen una atenta investigación: historia de la escuela, de la medicina y el periodismo en Soriano; y dos estudios sobre la trayectoria de caudillos de la zona: Máximo Pérez y los Galarza. Refiriéndose a estos últimos trabajos dice Real de Azúa que permiten "fijar con mayor equidad, con mayor justeza, la función del caudillaje rural y departamental y su significado en el alumbramiento de este 'Uruguay moderno'. . .". Fundador en 1948 de la revista **Asir**, de especial significación en los años cincuenta. También en Mercedes fundó, en 1963, otra revista, **Cuadernos de Mercedes**, que alcanzó los siete números. Asimismo se desempeñó como crítico en **Marcha**. Estos trabajos periodísticos y especialmente dos libros, **El mundo no es absurdo y otros ensayos** y **El Uruguay de veras**, muestran al ensayista, al hombre lúcidamente preocupado por su contorno vital. Le angustia, confiesa el propio Lockhart, el "tema crucial de nuestra época: la pavorosa soledad del hombre libre, la necesidad de realizarse, de salvarse, de abrirse un acceso al Ser, a un sentido capaz de encarnarse en la existencia". De la abundante obra de Lockhart merecen destacarse sus excelentes estudios sobre José Enrique Rodó y Vaz Ferreira, que le valieron sendos premios en los concursos organizados por la UNESCO en 1971 y 1975.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **Historia de la escuela de Soriano**, Mercedes, 1957. **El mundo no es absurdo**, Montevideo, Asir, 1961. **Máximo Pérez, caudillo de Soriano**, Mercedes, 1962. **Historia del periodismo en Soriano**, Mercedes, 1962. **Rodó, vigencia de su pensamiento en América**, Mercedes, 1964. **Historia de la medicina en Soriano**, Mercedes, 1965. **La vida cotidiana en la colonia**, Montevideo, Arca, 1967. **Vida de dos caudillos: los Galarza**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. **Rodó y el arielismo** (Cap. Oriental No. 12), Montevideo, CEDAL, 1968. **El pensamiento y la crítica** (Cap. Oriental No. 22), Montevideo, CEDAL, 1968. **El fin de las guerras civiles** (Enciclopedia Uruguaya No. 30), Montevideo, Ed. Reunidos-Arca, 1969. **El Uruguay de veras**, Montevideo, Alfa, 1969. **Venancio Flores, un caudillo trágico**, Montevideo, Banda Oriental, 1976. **Leandro Gómez, la defensa de la soberanía**, Montevideo, Banda Oriental, 1977. **Rodó y su prédica: sentimientos fundamentales**, Montevideo, Banda Oriental, 1982.

REFERENCIAS: E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. **El Uruguay como reflexión (I)** (Cap. Oriental No. 36), Montevideo, CEDAL, 1969. **Las biografías** (Cap. Oriental No. 40), Montevideo, CEDAL, 1969.

LOUSTAUNAU, Fernando (1954). Narrador y ensayista. Nació en Montevideo. Entre 1977 y 1984 residió en Estados Unidos de América y en Francia, donde realizó cursos universitarios. Fue co-fundador del grupo surrealista de Nueva York (1981). Ha colaborado con artículos literarios en publicaciones nacionales y extranjeras. Sobre la novela **14**, A. Michelena ha destacado su carácter inusual: "Por ciertas líneas temáticas que plantea, por el manejo de la ironía, por determinadas referencias culturales que va desplegando, por alguna libertad estructural que se toma".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **14**, Montevideo, Margen Editor, 1986. ENSAYO: **Lautréamont**, Montevideo, Casa del autor nacional, 1984.

REFERENCIAS: D. Bastarrica (A. Michelena): "La novela como contrapunto entre dos tiempos" en **La Hora**, Montevideo, 28/6/86. R. de Espada, "Aproximación didáctica" en **La Semana**, Montevideo, 8/12/84. J.C. Legido, "El

otro monte" en **La Hora**, Montevideo, febrero de 1985. W. Penco, "Lautréamont, una biografía por anticipado" (reportaje) en **Correo de los Viernes**, Montevideo, setiembre de 1984. T. Porzecansky, "A manera de pretexto" en **14**, Montevideo, Margen Editor, 1986.

LOZA AGUERREBERE, Ruben (1945). Narrador. Nació en Minas. Su nombre apareció en 1965 al pie de un cuento, "Liliana", en el volumen colectivo **Ir**. En 1968 una novela, aún inédita, escrita en colaboración con Argimiro Ramón Beovide mereció una mención en el concurso Premio de los Jóvenes convocado por Arca. Ha realizado crítica literaria en distintas publicaciones nacionales. Cuentos suyos han aparecido en revistas nacionales y extranjeras. En 1972 obtuvo uno de los premios de la categoría inéditos del Concurso Municipal de Literatura por el volumen **La espera**, posteriormente publicado en 1973. En el prólogo a este libro, Arturo S. Visca señala que "la materia narrativa de estos seis cuentos –ambientes y personajes– está constituida por la que le proporciona al narrador la realidad de su ciudad natal. . .". Pero esto, aclara Visca, "no lo ha hecho caer en la fácil tentación de seguir las huellas de esos dos maestros minuanos –tan admirados por él– que son Juan José Morosoli y Santiago Dossetti. Ruben Loza Aguerrebere ha cercado narrativamente esa realidad mirándola con un enfoque personal". ⟦En 1974 obtuvo el Premio Municipal de Literatura. Al comentar su último libro, **Pasado en Limpio**, Jorge Albistur afirma: "La obsesión por la identidad –o lo que queda de ella– a través de los cambios, y el miedo a esos mismos cambios, pues terminan por volverse un anuncio del gran cambio total y definitivo que es la muerte: tal es el tema recurrente de Loza Aguerrebere, al menos a esta altura de su vida y de su tarea creadora" ⟧.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La espera, Montevideo, Banda Oriental, 1973. **La casa del atardecer**, Montevideo, Banda Oriental, 1977. **El hombre que robó a Borges** (recopilación de cuentos ya publicados. Añade dos: el que titula el libro y "La mujer araña"), Montevideo, Menphis, 1979. **Pasa-**

do en limpio, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1984. REPORTAJE: **Encuentros**, Montevideo, Contacto ed., 1981.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Los límites de un arte furtivo" en **La Semana**, Montevideo, 22/12/79. Idem, "Sol negro de la melancolía" en **La Semana**, Montevideo, 5/1/85. J.C. Alvarez, "Un narrador llega a la madurez" en **La Mañana**, Montevideo, 23/4/78. E. Gudiño Kieffer, pról. a **El hombre que robó a Borges**, Montevideo, Ed. Menphis, 1979. G. Mántaras, "Los riesgos de lo perecedero" en **Opinar**, Montevideo, 1/10/81. A. Paternain, "Presencia de un narrador" en **El Día**, Montevideo, 14/1/78. **Trece narradores uruguayos**, Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1981. A. Somers, **Diez relatos y un epílogo**, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1979. A.S. Visca, pról. a **La espera**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1973.

LUISI, Luisa (1883-1940). Poeta y ensayista. Nació en Paysandú. Maestra, desempeñó cargos docentes en Institutos Normales y en Enseñanza Secundaria. Desde 1923 a 1929 integró el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal. Preocupada también por los problemas teóricos de la enseñanza, publicó numerosos trabajos de carácter pedagógico en los **Anales de Instrucción Primaria** y tuvo a su cargo, en 1913, la sección pedagógica del diario **La Razón**. Colaboró, entre otras, en las revistas **Nosotros** de Buenos Aires, **Esfinges** de Honduras y en el **Boletín de Teseo** y **El Camino** de Montevideo. Parte de sus conocimientos de crítica literaria fueron volcados en prólogos y conferencias. De su poesía, ha dicho Zum Felde que "es toda de cuño intelectualista, careciendo su floración gris, de la virtud y de la gracia esencial y puramente estéticas". Ida Vitale ha considerado "extraño" el caso de esta escritora "que continuó la poesía filosófica y poco sensual de María Eugenia Vaz Ferreira", pues "después de alcanzar prestigio y consideración, fue siendo olvidada por la crítica. Olvido injusto porque, crítica ella misma, lo fue muchas veces atinada y precisa".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Sentir**, Montevideo, Renacimiento, 1916. **Inquietud**, Montevideo, Pegaso, 1921. **Poemas de la inmovilidad y Canciones al Sol**,

Barcelona, Cervantes, 1926. **Polvo de días**, Montevideo, 1935. **ENSAYO Y CRITICA LITERARIA: Educación artística**, Montevideo, Renacimiento, 1919. **Ideas sobre educación**, Montevideo, M. García, 1922. **La poesía de E. González Martínez** (conf.), Montevideo, M. García, 1923. **A través de libros y de autores**, Buenos Aires, Ed. de "Nuestra América", 1925.

REFERENCIAS: A.E. Benítez, **Luisa Luisi: el ensueño dolorido**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1981. R. Cansinos Assens, **Verde y dorado en las letras americanas. Semblanzas e impresiones críticas (1926-1936)**, Madrid, Aguilar, 1947. F. Contreras, **L'esprit de l'Amérique Espagnole**, París, Col. de la Nouvelle Revue Critique, 1931. J.M. Filartigas, **Mapa de la poesía 1930**, Montevideo, Albatros, 1930. C. González Ruano, **Literatura Americana. Ensayos de madrigal y de crítica**, Madrid, Lib. Fernando Fe, 1924. Tirso Lorenzo, **Antología de motivos poéticos, líricos hispanoamericanos**, París, Cabaut et Cie. 1928. A. Moratorio, **Mujeres del Uruguay**, Montevideo, Independencia, 1946. R. Nano Lottero, **Comentarios**, Montevideo, 1927. Idem, **Formas del mar**, Montevideo, 1930. J. Parra del Riego, **Prosa**, Montevideo, Bibl. Cultura Uruguaya, 1943. Idem, **Antología de poetisas americanas**, Montevideo, C. García, 1923. M. Pinto, "Las poetisas" (1er. grupo) en **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya** (vol. II) de Carlos Reyles, Montevideo, A. Vila Editor, 1931. A.M. Saavedra, **La comedia de la vida**, Montevideo, M. García, 1917. A. Stone Blackwell, **Some Spanish American poets**, Nueva York, Aplleton and Co., 1929. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918 y Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. I. Vitale, **Los poetas del veinte** (Cap. Oriental No. 21), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Yunque - H. Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense**, Buenos Aires, Futuro, 1944. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

LUISI DE PODESTA, Clotilde (1896-1969). Narradora y poetisa. Nació en Montevideo y murió en Roma, Italia. Abogada, fue la primera mujer que se recibió en esa Facultad. Ejerció la dirección de la Universidad de Mujeres. Su labor como poetisa se inscribe en la corriente ultraísta. Julio J. Casal dice que quizá fue la primera en escribir versos ultraístas en Uruguay. En realidad su prosa es lo más importante de su obra. En **Regreso y otros cuentos** (1953), publicado en Madrid, Clorilde Luisi trabaja con lo fantástico, especialmente en el enfrentamiento de la personalidad consigo misma, buceando en los aspectos más verosímiles de ese mundo irreal que logra crear en sus

cuentos. Paralelamente a su desempeño como narradora, desarrolló una fructífera labor como dramaturgo: "Juguetes", farsa trágica, 1938; "El Faro", poema dramático; "La fragua" (1938), junto con José M. Podestá. Colaboró en diversas revistas literarias del Uruguay y del extranjero. También es autora de varios trabajos sobre historia y filosofía.

H.A.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Regreso y otros cuentos,Madrid, Insula, 1953.

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. A. Rama, "Los fantasmas montevideanos" en **Marcha**, Montevideo, 14/11/58.

LUNA, Angel María (1905). Narrador y ensayista. Nació en Rocha. Maestro y profesor de Idioma Español, ejerció el magisterio en varias escuelas del interior del país, así como el profesorado en Enseñanza Secundaria. Realizó estudios sobre lenguaje en España, Francia e Italia y asistió a congresos en distintos países latinoamericanos. Como resultado de esos estudios publicó textos didácticos en colaboración con el profesor Berro García. También se interesó por problemas de sicología juvenil. En el plano de la ficción volcó su experiencia de docente en medios campesinos en **Pitanga y río** (1966) y **Memorias de un maestro rural** (1971). En **Rocha: oriental, mayor de edad, con historias. . .** (1967), reunió una serie de crónicas locales ambientadas en las décadas de los años 1920 y 1930. Como cuentista colaboró en el suplemento dominical de **El Día**. Su libro **Cuentos de los domingos** (1974) recoge una selección de dichas colaboraciones.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Pitanga y río, Montevideo, 1966. **Rocha: oriental, mayor de edad, con historias. . .**, Rocha, 1967. **Memorias de un maestro rural**, Montevideo, Arca, 1971. **Cuentos de los domingos**, Montevideo, Arca, 1974. ENSAYO: **Lexicología rochense**, Boletín de filología, IES, Montevideo, 1940. **Un psicólogo (con p) tiende a secar su propia ropa**, Montevideo, 1970.

LUSSICH, Antonio Dionisio (1848-1928). Poeta, cronista. Nació en Montevideo. Fueron sus padres Filip Luksic, oriundo de la isla de Brac (Archipiélago de Dalmacia, en el mar Adriático) y Carmen Griffo, de origen ligur, nacida en la ciudad de Savona (Italia). Antonio Dionisio fue el mayor de los nueve hermanos de ese matrimonio. Tenía veintidos años cuando se produjo el levantamiento de Timoteo Aparicio contra el gobierno del general Lorenzo Batlle y, formando parte de las fuerzas revolucionarias, hizo toda la campaña 1870-1872, participando en las batallas de Paso Severino, Corralito, el Cerro, la Unión, el Sauce y Manantiales, donde el caudillo blanco fue vencido, determinando la firma de la llamada Paz Abril. Sus experiencias de revolucionario, y sus reflexiones sobre la Paz de Abril, le dieron la materia para su primer obra en verso: **Los tres gauchos orientales** (1872). La publicación del poema estimuló, según parece, a José Hernández para la composición de su **Martín Fierro**, aparecido seis meses después. Lussich había conocido a Hernández a través del hermano de éste, Rafael, y le había hecho llegar originales de su producción, que el autor de **Martín Fierro** acogió con entusiasmo, tal como lo testimonian las cartas de Lussich a Hernández y de Hernández a Lussich, de fechas 14 y 20 de junio de 1872, respectivamente, publicadas en la primera edición de **Los tres gauchos orientales**, cuyo éxito propició la elaboración de un segundo poema: **El matrero Luciano Santos** (1873), prosecución del primero. Un tercer poema, **Diálogo entre los paisanos Cantalicio Quirós y Miterio Castro en el Club Uruguay**, publicado en una nueva edición de los dos poemas anteriores, en 1883, cierra el ciclo gauchesco de Lussich (autor de algunos otros poemas no gauchescos que, en la edición recién citada, forman la sección **Páginas sueltas**). Ya en ese año regenteaba, junto con sus hermanos, la empresa de lanchaje y salvamento creada por su padre poco después de su llegada al Uruguay. De su experiencia en esta actividad, surgieron un folleto, **Naufragio de la barca inglesa "Mabel". Mis impresiones** (1886), y un grueso volumen, **Naufragios célebres en el Cabo Polonio, Banco Inglés y Océano Atlántico** (publicada en edición reducida y privada en 1892 y en edición pública en 1893) y de la cual se hizo, en 1894, una edición en inglés, en traducción de Henry C. Ayre. Cuando la empresa de los Lussich pasó al Estado, se dedicó íntegramente a la obra de ar-

bolación de una amplia zona de Punta Ballena (Maldonado), que había adquirido años antes. Esa labor fue considerada como una de las obras forestales y botánicas más importantes del mundo. Llegó a reunir en su parque las especies no autóctonas más diversas. Murió el 5 de junio de 1928. Sus restos –según expresa disposición suya– fueron enterrados en una tumba construida en su parque de Punta Ballena. Escritos en la forma dialogada cuyo lejano antecedente se halla en la obra de Bartolomé Hidalgo, en los tres poemas de Antonio D. Lussich es fácil descubrir un tema, que vertebra el poema, y una intención creadora, que trascendiendo ese tema amplía el horizonte que el mismo circunscribe. El tema de **Los tres gauchos orientales** es la citada Revolución de 1870-1872 y la Paz de Abril con que fue cerrada; el de **El matrero Luciano Santos**, los sucesos que siguieron a la Paz de Abril hasta la Presidencia de Ellauri; el de **Cantalicio Quirós y Miterio Castro**, un concierto musical y baile de la alta sociedad realizado en el Club Uruguay. Estos temas vertebran los poemas pero, como queda indicado, la intención creadora trasciende la mera narración de los sucesos. La intención última del poeta es, según lo dice en carta dirigida a su editor y publicada en la edición de 1883, "pintar tipos de una raza que podría llamarse legendaria y, que por la ley dominadora del progreso, tiende a desaparecer, dejando empero como herencia para las generaciones venideras, el recuerdo de su virilidad, inteligencia y patriótica abnegación". Y, efectivamente, a través de los tres poemas el autor levanta diversos tipos de esa raza legendaria a la que se refiere, mostrados en sus modos de vida y en su verdad psíquica y haciendo ver las relaciones que vinculan a esos tipos con su entorno social y natural. Conviene precisar que el medio empleado por Lussich para lograr este objetivo difiere notablemente del usado por José Hernández en su **Martín Fierro**, a pesar de que tantas veces se han buscado similitudes entre ambos poetas. El **Martín Fierro**, cuya textura narrativa es bien notoria, está cuajado de grandes situaciones, que sería ocioso mencionar. Esto no ocurre en los poemas de Lussich. En ellos, el alma es dialoguística o conversacional y los personajes se trasmiten a sí mismos en la conversación, e importa más que el suceso el cómo lo cuentan. Se desnudan psicológicamente en su habla y en su reflexión sobre las circunstancias que viven, cualesquiera sean ellas: sucesos

políticos, amores, pelajes de caballo. . . Este aspecto de la obra de Lussich ha sido bien visto por Eneida Sansone de Martínez cuando escribe lo siguiente: "No es el artista, es el hombre quien, apasionado y conmovido, escucha la voz gaucha temblorosa en su encendida protesta y la trasmite casi intacta. Esto da a su obra un sentido documental en un doble sentido, como documento histórico fidedigno y como documento literario de intencionada captación de un estilo ajeno. La humilde y ejemplar fidelidad de Lussich a la voz poética gaucha primitiva es un aspecto que debe destacarse enfáticamente".

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Los tres gauchos orientales, coloquio entre los paisanos Julián Giménez, Mauricio Baliente y José Centurión sobre la Revolución Oriental en circunstancias del desarme y pago del ejército, Buenos Aires, 1872. **El matrero Luciano Santos; prosecución de Los Tres Gauchos Orientales**, Buenos Aires, 1873. (Estos dos poemas, corregidos, fueron reeditados, junto con **Cantalicio Quirós y Miterio Castro en un baile del Club Uruguay** y **Otras poesías sueltas**, en un volumen –Montevideo, Barreiro y Ramos, 1883– base de las ediciones posteriores). **CRONICAS: Naufragio de la barca inglesa "Mabel". Mis impresiones**, Montevideo, 1886. **Naufragios célebres en el Cabo Polonio, Banco Inglés y Océano Atlántico**, Montevideo, 1893.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Ed. Géminis, 1977. D.L. Bordoli, "A cien años de **Los tres gauchos orientales**", Montevideo, Almanaque del Banco de Seguros del Estado, 1973-74. M. Falcao Espalter, pról. a **Los tres gauchos orientales y otras poesías**, Montevideo, C. García y Cía, 1937. J.C. Guarnieri, "En el centenario de **Los tres gauchos orientales**" en **Los tres gauchos orientales**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972. A. Paganini, "Palabras para un poeta olvidado", en **Marcha**, Montevideo, 12/4/57. A. Palomeque, pról. a **Naufragios célebres. . .**, Montevideo, 1893. A. Rama, "Fundación de la poesía social hispanoamericana" en **Los tres gauchos orientales**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972. E. Sansone, pról. a **Los tres gauchos orientales**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964. Varios, **Homenaje a Lussich**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1973 (contiene: J.L. Borges, "Los tres gauchos orientales"; V. Lascano, "Reminiscencias acerca de Lussich"; J.L. Zorrilla de San Martín, "Don Antonio Lussich evocado en la intimidad de Punta Ballena"; S. Dossetti, "La realidad y la ficción en el campo"; A. Guerra, "Estimación estética e ideológica de **Los tres gauchos orientales**").

LL

LLAMBIAS DE AZEVEDO, Alfonso (1911-1979). Ensayista y poeta. Nació y murió en Montevideo. Fue profesor de literatura e idioma español en Enseñanza Secundaria y Vice Rector del Consejo Nacional de Educación. Preparó ediciones didácticas –con estudios y notas a su cargo– sobre: **Poetas y prosistas españoles** (1939), **Jean Jacques Rousseau, 1712-1778** (1978) y **Místicos españoles: Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz** (1979). Sus ensayos –limitados en su alcance por una concepción crítica impresionista– están escritos en un lenguaje fluido y depurado y revelan erudición y sutileza interpretativa. Dirigió la **Revista Iberoamericana de Literatura**, publicada por la Facultad de Humanidades, y fue colaborador de **El Plata** y **La Mañana**, entre otras publicaciones.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **El alba lograda y otras permanencias**, Paysandú, 1936. **Canto para una noche del Sur**, Montevideo, Neblí, 1940. **Cuatro poemas de guerra y un epílogo de E. Oribe**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1942. ENSAYO: **Los "Anales del Ateneo del Uruguay"** (introd., índice y notas), Montevideo, 1950. **El modernismo literario**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1950. (También **Anales de la Universidad**, Montevideo,

1950.) **Carlos Reyles, una voluntad ardiente**, Montevideo, Ed. La Vida Breve, 1968. **El modernismo literario y otros estudios**, Montevideo, Comisión del Sesquicentenario, 1976 (contiene, entre otros, los dos ensayos anteriores).

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940.



Manuel Perez Castellanos

Carlos Reyles



Justino Zavala Muniz



M

MACACHIN: Ver **Vojciechowski, Gustavo**

MACEDO, Juan Carlos (1943). Poeta. Nació en Rivera. Actualmente vive en Míguez donde ejerce como médico. De su primer libro **Durar** escribió Clara Silva: "Un breve poemario, tan solo nueve páginas, pero cuya poca extensión está colmada de intensidad lírica. Su modalidad estructural es la metáfora, una metáfora conceptual, el pensamiento abstracto dado en imágenes de un alto poder de sugerencia. La realidad reducida a concepto; y el concepto a imagen". Los dos libros siguientes reiteran el mismo título. Este "Durar" adquiere sentido en relación a la oposición derrotados / vencedores que indudablemente alude a un contexto social muy concreto, pero de una manera que podría caracterizar a su poesía: el referente, lo real, aparece problematizado, se propone como una construcción posible donde la mirada –instrumento operativo– funda el mundo y lo descubre. Jorge Albistur ha destacado la "sobriedad y economía" de su decir: "esta poesía tiende por momentos al aforismo, ese lenguaje lacónico y generoso, sin embargo, en lo que se sugiere". Para este poeta riguroso la palabra es "el rastro del modo en que se hace. Del sitio donde nace". En esta "geografía anterior" la razón y el afecto se integran constituyendo un saber que es el poético. "Cada poema de Macedo es un debate profundo con los propios límites de la palabra. Poesía que nos

mira y nos construye, nos acerca a nosotros mismos en aquello que quizás nunca pudimos verbalizar-pensar. Nuestra prodigiosa realidad" –dice Hugo Fontana a propósito de su último libro. En 1982 recibió una Mención Especial en el Concurso de poesía "12 de octubre".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Durar**, Montevideo, Aquí Poesía, 1974. **Durar II, Referencial e instrumentos (1966-1976)**, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1976. **Durar III**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Nada es igual después" en **La Semana**, Montevideo, 30/8/86. A. Castrillón, "El futuro es el acto necesario. J.C. Macedo: Durar II" en **Asamblea**, Montevideo, 2/2/84. **Concursò poesía 1982**, Montevideo, Arca, 1983. E. Estrázulas, "Una vibración peculiar en poemas de J.C. Macedo" en **El Día**, Montevideo, 15/1/77. Idem, "Macedo, poeta en el límite abismal" en **El Día**, Montevideo, 2/7/77. H. Fontana, "Bastante, unánime, cercano" en **Brecha**, Montevideo, 25/7/86. G. Mántaras, "Revisión de la poesía uruguaya reciente (I). Juan Carlos Macedo. Una poesía pudorosa y exigente" en **Avanzada** No. 55, Montevideo, feb. 87. Idem, "Una poesía pudorosa y exigente" en **Avanzada** No. 56, Montevideo, abril 87. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal** No. 23, Suecia, junio 1983. A. Migdal, "Recuento de la poesía visible" en **La Semana**, Montevideo, 14/6/80. L. Oreggioni y J. Arbeleche, selec. y pról. a **Los más jóvenes poetas**, Montevideo, Arca, 1976. C. Silva, "Durar" por J.C. Macedo" en **El País**, Montevideo, 6/4/75. E. Silva y T. Oroño, "La eterna novedad es la vida que no acaba" (entrevista) en **La Hora. Espectáculos**, Montevideo, 7/7/86.

MACIEL, Santiago (1865-1931). Poeta y narrador. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Alternó sus preocupaciones literarias con las políticas; fue Secretario de la Cámara de Diputados y colaboró con la **Revista de la Sociedad Universitaria**, los **Anales del Ateneo**, la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales**, **La Revista** dirigida por J. Herrera y Reissig y con **La Nación** y **Caras y Caretas** de Buenos Aires. Su libro de poesía **Auras primaverales** (1884) recoge una publicación anterior, **La agonía del poeta** (1881) y las colaboraciones en diarios y revistas. De inspiración romántica según C. Roxlo, no es di-

fícil apreciar la influencia de V. Hugo y la admiración por Bécquer. Los temas vinculados a lo vernáculo le inspiraron **Flor de trébol** (1893) y sobre todo su labor narrativa que comienza con **Nativos** en 1901. Libro de cuentos pero también de estampas y presentaciones, precedió a **La estirpe brava** (1922) y donde aparece ya el viejo Quilques (1928). Tomó parte en la organización y difusión de la Biblioteca Argentina que dirigía el Dr. José Ingenieros. Masón, dejó un relato del incendio de la logia Garibaldi con el nombre de **La noche del 11 de junio** (Montevideo, 1882) dedicado al Gran Oriente. "Poeta de inspiración tranquila" según Montero Bustamante, aunque de "corto vuelo" agrega Barbagelata, motivó algún juicio favorable por su rica imaginación narrativa.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La agonía del poeta** (poema), Montevideo, 1881. **Auras primaverales**, Montevideo, 1884. **Flor de trébol**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. **La Esmeralda** (monólogo), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1895. NARRATIVA: **Nativos**, Buenos Aires, Biblioteca de la Nación, 1901 (2a. ed., Montevideo, Biblioteca Artigas, 1961). **La estirpe brava**, Buenos Aires, 1922. **Los cuentos del viejo Quilques**, Buenos Aires, 1928.

REFERENCIAS: J. Albistur, pról. a **Nativos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1961. V. Arreguine, **Poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado ed., 1895. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. J. Herrera y Reissig, en **La Revista** No. 6, Montevideo, 5/11/1899. L. Melián Lafinur, pról. a **Flor de trébol**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. R. Montero Bustamante, **Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci, 1905. Idem en **La Nación** de Buenos Aires, 4/1/1920. Suplemento del Cincuentenario, sección II. Idem, pról. a **Nativos**, Buenos Aires, Bibl. **La Nación**, 1901. D. Pérez Pintos, **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX**, Montevideo, Banda Oriental, 1966. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, Barreiro y Ramos 1912-16, tomo IV. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918.

MACUNAIMA: Ver **Pérez Da Cunha, Atilio Duncan**

MACHADO BONET, Ofelia (1908-1987). Poeta, novelista, ensayista. Nació en Rivera y murió en Montevideo. Fue profesora e inspectora de enseñanza secundaria y catedrática en la Facultad de Humanidades y Ciencias y en los Institutos Normales. Desempeñó numerosos cargos diplomáticos. Preocupada por el tema de la mujer, fundó y participó de Movimientos de Acción Femenina. Publicó numerosos trabajos sobre el tema: **Actuación femenina**, 1946; **Hacia la revolución del siglo**, 1972; **La mujer y el desarrollo**, 1977; **Status de la mujer en el Uruguay**, 1977; **Situación actual de la mujer**, 1981. Obtuvo varias veces el Premio del Ministerio de Instrucción Pública; su novela **Un angel de bolsillo** logró en 1959 el segundo premio del concurso organizado por la Editorial Losada de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Allegro scherzando**, Montevideo, Peña Hnos. 1929. **Andante**, Montevideo, 1941. BIOGRAFIAS Y TRABAJOS CRITICOS: **José Martí**, Montevideo, González Panizza, 1942. **Circunstanciales I**, Montevideo, 1941. **Delmira Agustini**, Montevideo, Ceibo, 1944. **Ibsen**, Montevideo, 1949. **Federico García Lorca**, Montevideo, 1951. **Circunstanciales II**, Montevideo, 1950. **En el centenario de José Martí**, Montevideo, 1953. **Sufragistas y poetisas** (Enciclopedia Uruguaya No. 38), Montevideo, Edit. Reunidos y Arca, 1969. NARRATIVA: **Un ángel de bolsillo**, Buenos Aires, Losada, 1960. **Salir de la fila**, Goes, Montevideo, 1964. **La emboscada del sueño**, Montevideo, Edit. Goes, 1964. **Mujeres y nadie**, Montevideo, 1967.

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. B.E. Korenblitt, reseña crítica sobre **Un ángel de bolsillo**, en revista **Ficción**, Buenos Aires, 1960. A. Rama, "Una mujer mira al Uruguay" en **Marcha**, Montevideo, 8/7/60. A. Sánchez Garrido, reseña crítica sobre **Un ángel de bolsillo**, en **La Prensa**, Buenos Aires, 4/12/60.

MAESO TOGNOCHI, Carlos (1892-1963). Poeta y arqueólogo. "Vamos a entrar aún más en el incognoscible misterio de nuestras oscuridades", escribió una vez. Su libro **Panal de piedra** hizo que Zum Felde dijera: "Es el más oscuro y desconcertante que se haya escrito en el país y tal vez en América", definiéndole con acierto como un poeta subjetivo, simbólico y prescindente de toda norma gramatical constructiva. Sin embargo "Maeso tiene sorprendentes encuentros de imá-

genes de gran calidad en su lenguaje oscuro, no siempre comprensible", destaca con razón Romualdo Brughetti. Opacado en su tiempo por la prevalencia de Vicente Basso Maglio en parecidas experimentaciones poéticas, Maeso Tognochi es un creador que merece una revisión crítica. En 1977 se publican sus **Investigaciones arqueológicas**.

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Panal de piedra**, Montevideo, 1928. **Pan de bronce**, Montevideo, 1934. **El pozo de silencio**, Montevideo, 1962.

REFERENCIAS: R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1937. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ercilla, 1935.

MAGALLANES, Juan Mario (1893-1950). Poeta y narrador. Nació en Florida y murió en Montevideo. Después de publicar dos libros de poesía de vaga inspiración modernista (**Mi báculo**, 1920 y **La ruta**, 1922), se inicia en el terreno de la narrativa con **La Mariscala** (1931), Primer Premio Ministerio de Instrucción Pública, relato que gira en torno a la visita de un montevideano al campo. La trama, apenas dibujada, sirve como pretexto para la evocación de estampas y de tipos camperos: la pelea de gallos, el baile improvisado en los ranchos, la rueda de truco, el grupo familiar pequeño burgués, patriarcal, rodeado de los peones y de las chinitas. "Todos los elementos que el escritor maneja –personajes, situaciones, paisajes, emoción personal– dice Arturo Sergio Visca, saltan de las páginas del libro en forma nítida, límpida, fresca, y se disponen ante los ojos del lector componiendo un cuadro de equilibrados volúmenes, de color bien entonado, de dibujo claro". En 1936 apareció la novela **Cielo en los charcos**, de la cual dice A. Lasplaces: "novela de pura línea clásica, señala la culminación de su labor como escritor, con una obra de altos valores que aborda un

tema sustancial desarrollado en forma adecuada". **Huellas**, publicado en 1942, contiene cuatro estampas de la guerra de divisas y tres relatos camperos. En toda la narrativa de Magallanes hay un cuidado tratamiento del discurso directo, que traduce giros e ideas característicamente criollos, y un discurso referencial sumamente plástico y cargado de afectividad. "Es, desde luego –dicen Englekirk y Ramos– uno de los buenos cultivadores del género campesino de la década del 30".

H.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Mi báculo**, Montevideo, Peña Hnos, 1920. **La ruta**, Montevideo, Peña Hnos., 1922. **Las canciones camperas de Juan Mario Magallanes** (selec. y pról. de Adolfo Montiel Ballesteros), Montevideo, Cisa, 1951. NARRATIVA: **La Mariscala**, Montevideo, Industrial, 1931. **Cielo en los charcos**, Buenos Aires-Montevideo, Soc. amigos del libro rioplatense, 1936. **Huellas**, Montevideo, Culturamericana, 1942.

REFERENCIAS: J. Englekirk y M. Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, University of California, 1967. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. J.C. y J.J. Da Rosa, **Cuentos criollos del Uruguay** (antol. y estudio), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. A. Lasplaces, **Nuevas opiniones literarias**, Montevideo, C. García, 1939. Idem, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, C. García, 1943. A.S. Visca, "J.M. Magallanes" en **El País**, Montevideo, 9/10/66. Idem, **Aspectos de la narrativa criollista**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972.

MAGARIÑOS CERVANTES, Alejandro (1825-1893). Narrador, ensayista, historiador. Nació y murió en Montevideo. En el Uruguay es el primer escritor que se dedica especialmente a la literatura. Comparte con Juan Carlos Gómez el cetro de la poesía romántica uruguaya en la década del 50. En su juventud hizo varios viajes. Entre 1844 y 1845 vive en Río de Janeiro; luego regresa a su país, y en 1846 publica **Motevideo. Episodios de nuestra historia contemporánea**. También viaja a España, donde se vincula con literatos de renombre. Allí publica varios libros, entre ellos: **La estrella del Sud. Memorias de un**

buen hombre (1849); **Caramurú. La vida por un capricho** (1850); **Colón y el Nuevo Mundo** (1850); **No hay mal que por bien no venga** (1852) y **Celiar** (1852). En ese período estrena una comedia, "Percances matrimoniales" (1850); luego se traslada a París, donde atiende la corresponsalía de los diarios **El Mercurio** de Valparaíso y **La Constitución** de Montevideo. En la capital francesa publica **Veladas de invierno** (1893) y **Estudios históricos, políticos y sociales sobre el Río de la Plata** (1854), y dirige la **Revista Española de ambos mundos** en el período 1853-1855. Siendo cónsul en Buenos Aires, estrena en 1856 "Amor y patria" y publica **Horas de melancolía**. De nuevo en Montevideo, hace periodismo y no sólo da a la prensa tres obras (**Brisas del Plata**, 1864; **Violetas y ortigas**, 1880; **Palmas y ombúes**, 1884 y 1888), sino que además ocupa dos Ministerios (el de Gobierno y Relaciones Exteriores, en 1867; y el de Hacienda, en 1869) y es designado Rector de la Universidad en 1878. Es el escritor que "modela e institucionaliza el romanticismo, acuña el prototipo de la novela histórica con **Caramurú** y el de la leyenda poética con **Celiar**" (Angel Rama), llena de defectos e incongruencias retóricas y con una calidad literaria muy inferior a **La cautiva** de Echevarría.

N.G.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Montevideo. Episodios de nuestra historia contemporánea, Montevideo, 1846. **...Poema...**, Montevideo, 1846. **Celiar**, Madrid, 1852. **Horas de melancolía**, Buenos Aires, 1858. **Brisas del Plata**, Montevideo, 1864. **Querer es poder. . .**, Montevideo, 1867. **Violetas y ortigas** (tambien incluye prosas varias), Montevideo, 1880. **Palmas y Ombúes**, Montevideo, 1884. (Otra ed. con variantes, Montevideo, 1888). **NARRATIVA: La estrella del Sud. Memorias de un buen hombre**, Málaga, 1849. **Caramurú, la vida por un capricho**, Madrid, 1850. **No hay mal que por bien no venga**, Madrid, 1852. **Veladas de invierno**, París, 1853. **Leyendas. . . publicadas en París**, Montevideo, 1854. **Farsa y contra farsa**, Buenos Aires, 1865 (publicada con una nueva edición de "Caramurú"). **ENSAYO Y OTROS: Colón y el Nuevo Mundo**, Madrid, 1850. **Estudios históricos, políticos y sociales sobre el Río de la Plata**, París, 1854. **1810. ¡ ¡Patria, independencia, libertad!! (Grito de guerra de los revolucionarios americanos)**, Montevideo, Publicación del **Eco de la juventud oriental**, 1855. **La Iglesia y el Estado considerados en sus relaciones religiosas, políticas y civiles**, Montevideo, 1856. **Discurso inaugural del Curso de Derecho de Gentes**, Montevideo, 1865. **ANTOLOGIAS: Páginas uruguayas. Tomo I. Album de poesías**, Montevideo, 1878.

REFERENCIAS: R. Bassagoda, **En torno a Don Alejandro Magariños Cervantes y a su drama Amor y Patria**, Montevideo, 1942. O. Crispo Acosta, **Motivos de crítica hispano-americanos**, Montevideo, 1914. G. Gallinal, **Letras Uruguayas**, París, 1928. R. Montero Bustamante, **Ensayos. Período Romántico**, Montevideo, Arduino Imp., 1928. A. Palomeque, "Alejandro Magariños Cervantes", en **Revista Crítica, Jurídica, Histórica, Política y Literaria**, Nos. 19 a 25, Buenos Aires, 1925-1926. J.E. Pivel Devoto, pról. a **Estudios históricos, políticos y sociales sobre el Río de la Plata**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1963. C. Real de Azúa, **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5) Montevideo, CEDAL, 1968. J.M. Torres Caicedo, **Ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales publicistas, historiadores, poetas y literatos de América Latina**, París, Guillaurin & Cie. ed, 1868. A. Torres Rioseco, **La novela en América Hispana**, Berkeley, Univ. of California Press, 1939. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana. La narrativa**, México, Èdit. Guarania, 1959.

MAGARIÑOS SOLSONA, Mateo (1867-1921). Narrador. Nació y murió en Montevideo. Enseñó filosofía en la Academia Militar, fue Comandante de Guardias Nacionales y Primer Secretario del Senado. Formó parte de las redacciones del diario **El Día, El Eco Militar** (1897-1898) y colaboró en la **Revista Nacional**. Es autor de la obra teatral "Quien siembre en tierra ajena". Arturo Sergio Visca ha señalado que si bien sus dos primeras novelas poseen meramente un "valor documental", **Pasar...** (1920) "es una de las buenas novelas nacionales". Esta novela que se construye dentro del ciclo de narrativa rural o campesina se ubica "en un lugar muy personal y, hasta cierto punto retirado y solitario" –en palabras del crítico citado– dada la peculiaridad de su enfoque psicológico en una tradición narrativa en donde predomina lo ambiental. Para Fernando Aínsa "es en esta obra donde por primera vez el medio geográfico, en vez de ser "el paisaje" que devora y condiciona protagonistas, se convierte en un fino marco donde se proyectan psicologías".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Las hermanas Flammari, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1893. **Valmar**, Montevideo, 1896. **Pasar. . .**, Montevideo, M. García, 1920. (otra ed.: Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **La narración y el teatro en los años veinte** (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. J.G. Antuña, **Litterae**, París, Imprimerie Artistique A. Fabre, 1926. A. Coester, **The Literary History of Spanish America**, New York, The Mac Millan Co., 1921. J.F. Piquet, **Perfiles literarios**, Montevideo, 1896. V.A. Salaverri, **Florilegio de prosistas uruguayos**, Valencia-Buenos Aires, Cervantes, 1918. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918. Torres Rioseco, **La novela en la América Hispana**, Berkeley, Univ. of California Press, 1939. A.S. Visca, **Ensayos sobre literatura uruguaya**, Montevideo, Ed. del Sesquicentenario, 1975 (el artículo "Pasar. . . una novela olvidada" es reproducción del prólogo de la edición de Biblioteca Artigas, 1964).

MAGGI, Carlos (1922). Dramaturgo, ensayista, narrador, humorista, libretista y realizador cinematográfico. Nació en Montevideo. Aunque por lo general se le considera uno de los más importantes dramaturgos uruguayos contemporáneos, parece evidente que su producción en ese campo desacomoda casi siempre a la crítica. Es probable que la causa de ese desajuste resida en la provocativa combinación de humor y gravedad, brochazos gruesos y trazos finos, tango y metafísica, vanguardia y tradición, legado ajeno e invención propia, que está presente en la mayor parte de sus creaciones, y no solamente en las piezas de teatro. Como dato complementario, habría que señalar que los volúmenes (**Polvo enamorado** (1951); **El Uruguay y su gente** (1963); **Gardel, Onetti y algo más** (1964) y **Los militares, la televisión y otras razones de uso interno** (1986)) en los que Maggi ha reunido sus artículos de costumbres, han sido best-sellers, y que además, con escasas excepciones, el público ha convertido sus estrenos teatrales en éxitos de boletería. Al hablar del país y de su gente (en un tono bienhumorado que Real de Azúa definió como "un producto a veces craso pero sólido, sano, rico de invenciones verbales, muy a menudo

valiente y siempre denso de observación humana"), Maggi usa un tono cálido, casi coloquial. Hay una serie de problemas que le preocupan y escuecen; quizá uno de ellos sea la aprensión de que el lector no tenga tantos escozores y preocupaciones. La capacidad narrativa de Maggi, ya anunciada en un cuento aislado, "Trinidad" (aparecido originalmente en **La Mañana**), donde, según Paganini, "maneja excelentemente los espejismos al mismo tiempo dolorosos y cómicos del amor", ha tenido cabida en breves y experimentales volúmenes, **Cuentos de humoramor** (viñetas humorísticas acerca de la vida conyugal) y una jocunda **Invención de Montevideo**, calificada por su autor como "historia mágica". Es, sin embargo, en el plano teatral, donde Maggi recrea y extravasa mejor la realidad. Dentro de su sostenida producción, que abarca una decena de obras, hay una primera etapa ("La trastienda", "La biblioteca") cercana al sainete y al grotesco, un territorio intermedio ("La gran viuda"; sin duda lo más flojo que ha escrito), y otra última y más extensa zona, la más original, que comprende "La noche de los ángeles inciertos", "El apuntador", "Un cuervo en la madrugada", "Esperando a Rodó", "Un motivo", "El pianista y el amor", "El patio de la torcaza" y "Las llamadas". Algunos críticos, como Rodríguez Monegal, destacan de ese conjunto "La biblioteca" ("Su acción es metáfora teatral. Por eso su obra de entonación expresionista, alcanza la alegoría sin sacar los pies de la tierra"); Otros, como Ruben Yáñez ("lo nacional. . . es implacablemente espectacularizado en su dramaturgia"), consideran que es sólo a partir de "La noche de los ángeles inciertos" que "se consolidan su temática profunda y su tratamiento". Angel Rama, por último, se inclina por "El apuntador" ("nace de una vivencia profunda, enraizada en una personalidad sincera y adquiere el esplendor de una arquitectura plena"). Aunque a lo largo de su producción haya decaimientos, reiteraciones y hasta fracasos, esas tres piezas alcanzan para rescatar la calidad literaria, la vivacidad y el ritmo del lenguaje, el vasto catálogo de su imaginería y sobre todo un notable instinto teatral. [[En los últimos años y después de un largo silencio durante la dictadura, Maggi reaparece en la escena uruguaya con notable vigor. Se reestrena en 1979 "La trastienda" (Teatro La Gaviota) y más recientemente "Frutos" (1985, Teatro Circular) y una nueva versión de "El patio

de la torcaza" (1986, El Galpón) que merecen ambas el Premio Florencio a la mejor obra de autor nacional en 1985 y 1986 respectivamente.]]

M.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Cuentos de humoramor, Montevideo, Arca, 1967. **Invención de Montevideo**, Montevideo, Alfa, 1968. **El libro de Jorge**, Montevideo, Club del Libro, 1976. **El libro del buen humor** (selec.), Montevideo, Arca, 1985. **TEATRO: La trastienda** y **La biblioteca**, Montevideo, Ed. del Mercado, 1961. **La noche de los ángeles inciertos** y **Mascarada** (incluye "Un cuervo en la madrugada" y "El apuntador"), Montevideo, 1962. **Esperando a Rodó, La noche de los ángeles inciertos** y **Mascarada**, Buenos Aires, CEDAL, 1968. **Las llamadas y otras obras**, Buenos Aires, CEDAL, 1968. **CRONICA: Polvo enamorado**, Montevideo, Fábula, 1951. **El Uruguay y su gente**, Montevideo, Alfa, 1963. **Gardel, Onetti y algo más**, Montevideo, Alfa, 1964. **Los militares, la televisión y otras razones de uso interno**, Montevideo, Arca, 1986 (selec. de artículos anteriores e inéditos). **ENSAYO: José Artigas, primer estadista de la revolución** (con Manuel Flores Mora), Montevideo, Mosca, 1942. **Sociedad y literatura en el presente: el "boom" editorial** (Cap. Oriental No. 3), Montevideo, CEDAL, 1968. **La colonia y la patria vieja** (Cap. Oriental No. 4), Montevideo, CEDAL, 1968. **Paco Espínola: vida y obra** (Cap. Oriental No. 26), Montevideo, CEDAL, 1968. **Los años locos** (Enciclopedia Uruguaya No. 41), Montevideo, Arca-Ed. Reunidos, 1969.

REFERENCIAS: J.C. Alvarez, "Maggi a contrapelo de su popularidad" en **La Mañana**, Montevideo, 29/5/64. M. Benedetti, "Carlos Maggi y su meridiano de vida" en **La palabra y el hombre**, Xalapa, México, enero-marzo 1968. F. N. Dauster, **Historia del teatro hispanoamericano (siglos XIX y XX)**, México, Edic. De Andrea, 1966. J.P. Díaz, "Un libro apasionado y generoso" en **Marcha**, Montevideo, 21/2/64. R. Mirza, "Entre la farsa y el drama" en **La Semana**, 1/12/79. Idem, "Debemos hacer algo por nosotros mismos" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 15/9/84. Idem, "Don Frutos, un héroe polémico" en **La Semana**, Montevideo, 26/10/85. A. Paganini, **Los cuentistas del 45** (Cap. Oriental No. 14), Montevideo, CEDAL, 1968. B. Podestá, "Un sabor a Maggi" en **El País**, Montevideo, 7/9/65. A. Rama, "El arte vivo de Carlos Maggi" en **Acción**, Montevideo, 12/11/61. Idem, "Un acontecimiento teatral en el país" en **Acción**, Montevideo, 10/2/63. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, tomo II, Motevideo, Universidad de la República, 1964. E. Rodríguez Monegal, "Dramaturgo con

ambiciones" en **El País**, Montevideo, 21/12/62. Idem, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. A.S. Visca, "Maggi, la realidad nacional y algo más" en **El País**, Montevideo, 14/3/65. R. Yáñez, "El teatro actual" (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

MAIA, Circe (1932). Poeta. Nació en Montevideo, pero vive en Tacuarembó, donde enseñó filosofía. Tenía sólo once años cuando en 1944 publicó su primer libro, **Plumitas**, pero semejante precocidad fue duramente compensada con una espera de quince años antes de la aparición de su segundo libro, **En el tiempo** (1958), donde surge como la voz más personal y auténticamente creadora de su promoción. A partir de 1960 integra el equipo de la revista **Siete poetas hispanoamericanos** que dirige Nancy Bacelo y en 1964 publica un nuevo libro, **Presencia diaria**, que incluye "Los cuatro poemas de la espera", tal vez la zona en que es más singular el equilibrio entre la recóndita angustia y el envase de arte. En una suerte de arte poética en prosa, Maia ha expresado que la misión del lenguaje "es descubrir y no cubrir". Hoy está claro que fue a esa suerte de rescate que ella jugó su destino de poeta, pero no sólo como obsesión reveladora de lo externo, de lo ajeno, de lo circundante, sino también como casi pública indagación en sus propios reflejos, en su vida sensible. Las cosas, las vidas y muertes cercanas, el mundo exterior, le han servido para ver en sí misma, para hallar su lenguaje, su forma intransferible. Por eso no importa un poema aislado, sino toda la obra, aun con sus ocasionales rupturas y malogros. Por debajo (o mejor, por dentro) de un paisaje captado en ojeadas cordiales, de una naturaleza espontánea y turbadora, manan las perentorias dudas, los cándidos asombros de un ser único, tan seguro en sus reclamos como inseguro en sus esperanzas. ⟦Sobre un libro de prosas, **Destrucciones** (1986) ha señalado Mercedes Rein: "Son esbozos narrativos, momentos reflexivos, que reiteran y renuevan su aguda observación del detalle cotidiano, su intensa sensibilidad auditiva y visual, su estremecida percepción del tiempo, su hondo y reticente diálogo con la muerte. Este lenguaje que

no busca pero tiene raíces en lo popular, en nuestro estilo o modo de ser regional, está depurado, decantado, con un gusto exquisito"]].

M.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Plumitas, 1944. **En el tiempo**, Montevideo, 1958. **Presencia diaria**, Montevideo, Siete Poetas Hispanoamericanos, 1964. **El puente**, Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1970. **Cambios, permanencias**, Montevideo, 1978. **Dos voces**, Montevideo, Siete poetas Hispanoamericanos, 1981. **NARRATIVA: Destrucciones**, Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1986.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "La limpia mirada del desamparo", **La Mañana**, Montevideo, 20/11/64. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. T.J. Di Paula, "La poesía uruguaya, esa sobreviviente, **Marcha**, Montevideo, 26/12/58. E. Elissalde, "El mundo fragmentario y fugaz de Circe Maia", **Epoca**, Montevideo, 20/9/64. E. Estrázulas, "Respuestas a los signos", **El Día**, Montevideo, 4/11/78. Idem, "Exploración y diálogo", **La Semana**, Montevideo, 15/8/81. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **Los nuevos poetas**, (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, Centro Editor de América Latina, 1969. D. Pérez Pintos, "Poesía de Maia: un escuchar dichoso", **Correo de los Viernes**, Montevideo, 6/11/81. R. Peyrou, "Dos voces de Circe Maia", **La Democracia**, Montevideo, 23/4/82. M. Rein, "A propósito de Circe Maia: construcciones y destrucciones", **Brecha**, Montevideo, 19/12/86. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.

MALDONADO, Horacio (1881-1957). Narrador y ensayista. Nació en Salto y murió en Montevideo. Fue abogado, profesor de gramática y literatura y diputado en 1914. Fernando Aínsa considera sus obras como un testimonio de la reacción antagónica, conservadora, suscitada por el proceso modernizador vivido por nuestra sociedad a comienzos de este siglo. Se mostró preocupado –anota– "por la masificación, por los males del progreso, por el materialismo y por la pérdida de la espiritualidad e idealidad del hombre, en aras de la técnica." Sus novelas tienden al comentario filosófico y político, sus ensayos se ela-

boran en muchos casos en base a elementos de ficción. Hizo periodismo en **La Mañana, La Razón**, y **La Tribuna Popular**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POEMAS EN PROSA: **Golconda**, Montevideo, 1929. NARRATIVA: **El poema de los surcos**, Montevideo, 1904. **En el pago**, Montevideo, 1905. **Cabeza de oro**, Montevideo, A.A. Díaz y Cía. Ed., 1906. **El sueño de Alonso Quijano**, Montevideo, 1920. **La onda de luz**, Montevideo, Peña Hnos., 1922. **Raimundo y la mujer extraña**, Madrid, Espasa Calpe, 1926. **Doña Ilusión en Montevideo**, Montevideo, 1929. **Vida singular de Silvio Toledo**, Montevideo, 1938. ENSAYO, CRONICA Y OTROS: **Dolores y ternuras**, Salto, 1902. **Mientras el viento calla. . .**, Montevideo, Serrano Ed., 1916. **La ofrenda de Eneas**, Montevideo, 1919. **La fiesta del espíritu**, Montevideo, 1921. **Los ladrones del fuego**, Montevideo, 1923. **Viaje a la tierra de los incas**, Montevideo, Risso y Ayala, 1925. **Bajo el sol de otras tierras**, Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1931. **Don Anselmo Cristal o la risa y el llanto**, Montevideo, 1944.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **La narración y el teatro en los años veinte** (Capítulo Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. J.G. Antuña, **Litterae**, París, 1926. V.A. Salaverri, **Florilegio de prosistas uruguayos**, Valencia-Buenos Aires, Edit. Cervantes, s/f. E. Salterain Herrera, **Cartas Fundamentales**, Montevideo, G.V. Mariño Ed., 1919. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937.

MANTARAS, Graciela (1943). Ensayista. Nació en Melo. Profesora de literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas en 1968, se especializó en el mismo instituto en Literatura Iberoamericana. En 1977 gracias a una beca otorgada por el Instituto Español de Cultura obtiene la Licenciatura en Filosofía y Letras en Madrid. Restituida al ejercicio de la docencia en 1985, –fue destituida por la dictadura en 1979–, actualmente da clases en Enseñanza Secundaria y en el Instituto de Profesores Artigas. Su labor crítica se inscribe –a pesar de inevitables enfrentamientos– en el marco de los principios rectores elaborados por la generación del 45: rigor, desarrollo de un método que abarca la obra y sus contextos, preocupación primordial por la

literatura uruguaya y latinoamericana, confianza en la capacidad educadora de los medios de difusión cultural. Sus artículos han sido publicados en semanarios y revistas nacionales y extranjeras.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **Voltaire**, Montevideo, Técnica, 1974. **Florencio Sánchez**, Montevideo, Técnica, 1975. **Balzac**, Montevideo, Técnica, 1976. **Francisco Espínola. Vida y obra**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1986. **María Eugenia Vaz Ferreira, una revaloración necesaria**, Montevideo, Banda Oriental, 1987.

MARQUEZ, Manuel (1935). Poeta y narrador. Nació en Galicia (España). Radicado desde niño en el Río de la Plata, su formación cultural es rioplatense. Ha publicado poemas y cuentos en revistas nacionales y argentinas. **Plenas noticias**, su primer volumen de poesías vio la luz en 1965. Seis años más tarde obtuvo el primer premio y la primera mención del Concurso de Poesía organizado por el diario **El Popular**. En 1972, al obtener una mención en el Concurso de Narrativa de **Marcha**, su cuento integró el volumen conjunto **Narradores 72**. En ese mismo año publicó el poemario **Contraflor al verbo**. Paralelamente a su labor creativa, Márquez desempeñó la crítica literaria en diversas publicaciones de nuestro país.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Plenas noticas**, Montevideo, Aquí Poesía, 1965. **Contraflor al verbo**, Montevideo, Alfa, 1972. NARRATIVA: **Vacaciones de invierno**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1983.

REFERENCIAS: E. Gandolfo, "Un libro con bruscos desniveles" en **Opinar**, Montevideo, 20/10/83. Idem, "Con un autor de novelas inéditas" (entrevista) en **Opinar**, Montevideo, 24/11/83. I. Gilbert, "Joven poesía uruguaya '65" en **Marcha**, Montevideo, 8/7/66. J. Ruffinelli, "Conversación con los autores" en **Narradores 72**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972.

MARQUEZ, Selva (1899-1981). Poeta y narradora. Nació y murió en Montevideo. En varias oportunidades obtuvo premios de poesía en los concursos del Ministerio de Instrucción Pública; en 1952 logró, con "El daimón de la casa López", el primer premio en el concurso de cuentos organizado por la revista **Asir**. La obra poética de Selva Márquez se inicia con **Viejo reloj de cuco** (Premio Ministerio Instrucción Pública, 1934), en una línea confesional intimista y con un lenguaje de resabios románticos, cuyas notas más auténticas están en los apuntes pintoresquistas que, por momentos, tienen un dejo de letras de tango. Esta tendencia se acentúa en **Dos** (1936), donde se reiteran los temas dominantes en el libro anterior (la pasión y la frustración erótica, la acuarela ciudadana, la inquietud humanista) con un lenguaje más firme y depurado. El "sencillismo" se define desde el primer verso: "Yo me hago los días como cosas sencillas"; pero alterna con caídas retóricas que lo afean, y atisbos de una liberación surrealista ("La cabeza al revés") que lo enriquecen, anunciando ya la tendencia de su próximo libro, **El gallo que gira**, sin duda su obra más lograda. ⟦Una pequeña proporción de la producción narrativa de Selva Márquez –queda abundante material inédito– fue dada a conocer a través de diarios y revistas nacionales (**Asir, Maldoror, El País**). En 1982 el volumen titulado **El daimón de la casa López** recoge dos cuentos ya publicados y cuatro inéditos. A través de ellos –dice E.E. Gandolfo– "es posible ponerse en contacto con una narradora que importa, aparentemente sencilla a primera vista, pero que comunica con desusada transparencia experiencias y percepciones de difícil aprehensión, y el radical desorden o cambio que yace bajo las aparentes seguridades".⟧

M.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Viejo reloj de cuco, Montevideo, 1936. **Dos**, Montevideo, 1936. **El gallo que gira**, Montevideo, 1941. **NARRATIVA: El daimón de la casa López**, Montevideo, Banda Oriental, 1982.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Un sobrerrealismo sobrio y nuestro" en **La Semana**, Montevideo, 7/8/82. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya**

contemporánea, Montevideo, Universidad de la República, 1966. A. Cánepa, pról. a **El daimón de la casa López**, Montevideo, Banda Oriental, 1982. E. Fabini, "El mensaje poético de Selva Márquez" en **AIAPE**, Montevideo, 1/5/44. E.E. Gandolfo, "Márquez: una sólida narradora" en **Opinar**, Montevideo, 29/7/82. J. Garet Mas, "Selva Márquez" en **Revista Nacional** No. 175, Montevideo, Set. 1952. Jesualdo (Jesualdo Sosa), "Un mensaje al gallo que gira" en **Alfar** No. 82, año 21, Montevideo, 1943. J. Medina Vidal, **Visión de la poesía uruguaya en el siglo XX**, Montevideo, DIACO, 1967. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **La poesía después del centenario** (Cap. Oriental No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968. W. Penco, "Selva Márquez: de la poesía a la narración" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 13/8/82. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958.

MARRA, Nelson (1942). Poeta, narrador y crítico. Nació en Montevideo. Fue profesor de literatura en Enseñanza Secundaria y realizó cursos en la Facultad de Humanidades. Ha ejercido la crítica literaria en las revistas **Estudios, Aquí Poesía** y **Temas**. Su obra poética ha sido recogida en dos libros: **Los patios negros** (1964) y **Naturaleza muerta** (1967). Heredero directo de las corrientes que dominan la poesía del 45, Marra no logra sin embargo una voz propia, aunque sus libros sean el testimonio de esa búsqueda. Algún poema del primer libro alcanza un nivel aceptable, y es justamente cuando su visión desencarnada de la realidad conjuga con un lenguaje áspero y viril. Sus mejores momentos están en los poemas descriptivos ("Noches", por ejemplo); en su último libro, la tendencia a la evocación se acentúa, afirmando su calidad con una madurez que no siempre aparecía en los poemas iniciales. [[Luego de estos dos primeros libros de poesía, Marra publica dos libros de cuentos: **Vietnam se divierte** (1970) y **El guardaespaldas y otros cuentos** (1981). Este último recoge dos relatos ya presentes en el anterior. Su título –tomado del cuento homónimo– es tristemente famoso para los uruguayos, pues fue su publicación en **Marcha** en 1974 (ganador del concurso de narrativa organizado por el mismo) la que ofició de excusa para la clausura definitiva de dicho semanario. Marra es encarcelado por cuatro años;

cumplida la pena se va del país, reside primero en Estocolmo y luego en Madrid, en donde se encuentra actualmente.]]

H.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Los patios negros, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Naturaleza muerta,** Montevideo, Alfa, 1967. **NARRATIVA: Vietnam se divierte,** Montevideo, Alfa, 1970. **El guardaespaldas y otros cuentos,** Estocolmo, Edit. Nordan, 1981.

REFERENCIAS: A. Barros Lémez, **Las voces distantes. Muestra de los creadores uruguayos de la diáspora,** Montevideo, Monte Sexto, 1985. M. Benedetti, "Los poetas de la feria" en **La Mañana,** Montevideo, 8/1/65. E. Elissalde, "Los patios negros" en **Acción,** Montevideo, 31/1/65.

MARTINEZ, Beltrán (1915- Poeta. Nació en Montevideo. Pertenece al movimiento poético de 1940 que integran, entre otros, Roberto Ibáñez, Sara de Ibáñez, Líber Falco, Juan Cunha, Pedro Picatto. Su obra es eminentemente lírica y desde un punto de vista cuantitativo su aporte es mínimo (**Despedida a las nieblas**, en 1939; **Los pasos por la estrella**, en 1957). Su actitud está marcada por el recato, en lo más esencial que deja traslucir su poesía: tono elegíaco, honda y contenida emotividad, desdén por el fácil retoricismo. Sus dos únicos libros son a la vez opuestos y semejantes. La semejanza radica en esa insoslayable actitud elegíaca que se prolonga en el tiempo y los identifica. Pero mientras en la primera obra el autor paga tributo a influencias post-simbolistas, en la segunda se despoja de todo lo artifical e innecesario, y concreta un mundo más íntimo, depurado y auténtico.

N.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Despedida a las nieblas, Montevideo, 1939. **Memorial,** Montevideo, 1940. **Los pasos por la estrella,** Montevideo, Asociación Internacional de Prensa, 1957.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, tomo II, Montevideo, Universidad de la República, 1966. C.A. Garibaldi, Reseña sobre **Despedida a las nieblas**, en revista **Hiperión**, Montevideo, 1940. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **La poesía después del Centenario** (Cap. Oriental No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968.

MARTINEZ, Juan Francisco. Dramaturgo. Conocido en el Uruguay colonial como "hijo de Montevideo", no se ha podido precisar el lugar y fecha de su nacimiento y muerte. Perteneció a la Orden de Predicadores. Las invasiones inglesas y la reconquista de Buenos Aires incitaron su inspiración y su fervor "patriótico-colonial", expresado en 56 octavas reales y en el drama **La lealtad más acendrada y Buenos Aires vengada**. Fue representado en la Casa de Comedias el 12 de agosto de 1808 e impreso en 1837 en el tercer tomo del **Parnaso Oriental**. Según W. Rela, este autor ha quedado "en la historia de la literatura nacional como el primero en dramatizar un gran acontecimiento cívico, que excedió en mucho sus posibilidades poéticas".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: **La lealtad más acendrada y Buenos Aires vengada**, Montevideo, 1938.

REFERENCIAS: L. Ayestarán, **La música en el Uruguay** (Vol. 1), Montevideo, SODRE, 1953. F. Bauzá, **Estudios literarios**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1885. G. Gallinal, "Documentos relativos al Padre Juan Francisco Martínez", en **Revista del Instituto Hist. y Geog. del Uruguay** (tomo III), No. 2, Montevideo, 1924. L. Lira, **El Parnaso Oriental o Guirnalda Poética de la República Uruguaya**, Montevideo, 1837 (vol. 3). E. Morales, **Historia del teatro argentino**, Buenos Aires, Lautaro, 1941. J.E. Pivel Devoto, pról. a **El Parnaso Oriental** de Luciano Lira, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1981. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969.

MARTINEZ CUITIÑO, Vicente (1887-1964). Dramaturgo, poeta, cronista, crítico. Nació en Colonia. Desde muy joven se radicó en Buenos Aires donde cumplió lo más nutrido de su carrera artística. Abogado de profesión, sus primeros impulsos poéticos (**Rapsodias paganas**, 1906) no tuvieron continuidad y desde su primer estreno, "El único gesto", 1908, el teatro absorbió sus energías en los distintos campos de autor, director de compañías, dirigente gremial, crítico y cronista. Amigo de F. Sánchez, protagonista de la rueda del café Los Inmortales en Buenos Aires y de la peña de C.M. Cantú en Montevideo, donde departía con E. Frugoni, P. Blanco Acevedo y otros, fundó en 1910 la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos. Dirigió la compañía Camila Quiroga, primera en viajar a Europa y en 1934 participó de Argentores, organismo que presidirá años después. Crítico lúcido e inquieto, su juicio recorrió desde la obra de F. Sánchez hasta el Teatro de Vanguardia (conferencia publicada en **La Prensa** de Buenos Aires el 7/9/1929). Sus numerosísimas obras se encuentran publicadas en forma dispersa en revistas de teatro de la época. El esfuerzo de reunir su obra en libro realizado en 1923 se vio superado por una prolífica producción posterior. L. Ordaz intenta un difícil juicio global sobre su obra: establece la severa línea de conducta artística, y diferencia un primer período ("El derrumbe", "El malón blanco") vinculado al costumbrismo en boga, de un segundo en que tenta obras de carácter filosófico o científico ("El espectador", "Atorrante", "Horizontes") buscando una tonalidad más novedosa.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Rapsodias paganas**, Buenos Aires, 1906. CRONICA: **El café de los inmortales**, Buenos Aires, Ed. Kraft 1949. CRITICA: **Florencio Sánchez y su obra. Ensayo crítico**, Buenos Aires, Ed. Cultura y Civismo, 1919 (Antes aparece como prólogo a **Barranca Abajo. Los Muertos** de F. Sánchez, Buenos Aires, Ed. Cult. Argentina, 1916). TEATRO: (6 volúmenes), Buenos Aires, M. Gleizer, 1923-24.

REFERENCIAS: R. Castagnino, **Esquema de la literatura** dramática argentina (1717-1949) Buenos Aires. Inst. de Historia del teatro americano, 1950.

Idem, **Literatura dramática argentina** (1717-1967) Buenos Aires, Pleamar, (1968). A. Del Hoyo **Teatro Mundial** Madrid Aguilar 1955. L. Ordaz, **El teagro en el Río de la Plata** Buenos Aires, Ed. Futuro 1946.

MARTINEZ MORENO, Carlos (1917-1986). Narrador, crítico teatral y literario. Nació en Colonia y murió en México, donde pasó a residir a mediados de la década del 70. Abogado prestigioso, Martínez Moreno desarrolló paralelamente a esta profesión la de periodista. Fue en el género narrativo donde desarrolló una obra de indiscutibles méritos. Así lo ha reconocido la crítica nacional y extranjera, que lo ha galardonado en diversas oportunidades a lo largo de su exitosa carrera. En 1956, la revista **Número** premió una nouvelle suya, titulada **Cordelia** que publicará en 1961; en 1964 ganó el concurso para cuentos de la revista **Life** con **Los aborígenes**, y ya en 1963 había entrado en el terreno internacional con el accesit que obtuviera en el concurso Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral con la primera de sus novelas: **El paredón.** A través de su obra se percibe una minuciosa atención a lo formal que le ha dado un personal estilo con elementos barrocos ensamblados con rigor y talento. Ese rigor es el que recién en 1963, permite que aparezca su primera novela larga. Refiriéndose a su cuidado formal, Rodríguez Monegal ha hablado de una "saludable comezón estilística nacida del rigor verbal", y José Pedro Díaz al referirse a **Cordelia** hacía mención de "un evidente virtuosismo verbal". El rigor en el estilo, también lo usa Martínez Moreno en los temas que trata, donde con implacable lucidez y con una prosa recamada y rica, y por momentos fría y desnuda, analiza las realidades y personajes de su mundo narrativo. Hay una voluntad no solamente de retratar, sino de entender y desentrañar esas realidades. Dice acertadamente Angel Rama: "Todo el arte de Martínez Moreno corresponde al hemisferio iluminado de la razón como una obra hija del siglo de las luces, lo que implica el incesante análisis de los comportamientos, retrotrayendo las acciones y voliciones a sus causas, y una claridad intensa sobre las conciencias que diluye las sombras románticas. El elemento conductor más adecuado a tal enfoque es una lengua discursiva, rica,

estructurada sobre una sintaxis precisa y lógica, abundosa de palabras y giros casi barrocos, donde se percibe la distancia que el autor fija entre la realidad y su concepción objetivante de ella, transformándola en la materia de un discurso, haciendo de éste la rejilla que la fija y organiza". La preocupación de desentrañar la realidad es notable en las novelas **Con las primeras luces, Coca** y **Tierra en la boca**. En la primera refleja la descomposición de una familia patricia, de toda una clase social, a través del entrecortado monólogo de un moribundo. En las dos últimas las anécdotas movilizan sendos casos policíaco-judiciales que descubren para los lectores el mundo del hampa. En **Tierra en la boca** el novelista hurga en la sicología y el alma de cuatro seres marginados integrantes del lumpen. A través de las infinitas torpezas que cometen, entre ellas un crimen, el autor los va desnudando a ellos y al entorno social en que se mueven, reflejando la existencia de una especie de sórdido destino, nacido de la confluencia de lo social con lo metafísico y que a poco los va aniquilando. La novela fluye con entera felicidad a través de los relatos de cada uno de los infelices. Allí Martínez Moreno ha logrado espléndidos retratos y una magnífica recreación a nivel lingüístico. Son estas novelas obras de madurez que lo muestran en la plenitud de su talento. En 1981 publicó en México **El color que el infierno me escondiera**, ganadora del concurso latinoamericano convocado por la Editorial Nueva Imagen y la revista **Proceso**.

J.A.

BIBLIOGRAFIA: Narrativa: Los días por vivir, Montevideo, Asir, 1960. **Cordelia,** Montevideo, 1961. **Los aborígenes,** Concurso Life, 1961 (2a. ed. Montevideo, Alfa, 1964). **El paredón,** Barcelona, Seix Barral, 1963. **Con las primeras luces,** Barcelona, Seix Barral, 1966. **La otra mitad,** México, Joaquín Mortiz, 1966. **La sirena y otros relatos** (Cap. Or. No. 34 - Bibl. Uruguaya Fundamental) Buenos Aires, CEDAL, 1968. **Los prados de la conciencia,** Montevideo, Alfa, 1968. **Las bebidas azules** (selección de cuentos) Caracas, Monte Avila, 1969. **Coca,** Caracas, Monte Avila, 1970. **De vida o muerte,** Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. **Tierra en la boca,** Buenos Aires, Losada, 1974. **El color que el infierno me escondiera,** México, Nueva Imagen, 1981. **Animal de palabras,** Montevideo, Arca, 1987. **ENSAYO: Los narradores del 900: Carlos Reyles,** (Cap. Oriental No. 16), Montevideo, CEDAL, 1968. El aura

del Novecientos (Cap. Oriental No. 11), Montevideo, CEDAL, 1968. **Las vanguardias literarias** (Enc. Uruguaya No. 47), Montevideo, Arca y Ed. Reunidos, 1969. **Montevideo en la literatura y en el arte**, Montevideo, Ed. Nuestra Tierra, 1971.

REFERENCIAS: Fernando Aínsa, **Los novelistas del 45** (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Géminis, 1977. Mario Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. Idem, "Tierra en la boca o la tardía lección del dolor" en **Brecha**, Montevideo, 28.2.86. Fernando Butazzoni, "Ese río oscuro" en **Brecha**, Montevideo, 20.2.87. Ruben Cotelo, **Narradores uruguayos** (antolog.), Caracas, Monte Avila, 1969. Idem, "Carlos Martínez Moreno, satírico y moralista" en **Jaque**, Montevideo, 27.2.86. Enrique Elissalde, "El patriciado accede a la narrativa" en **Epoca**, Montevideo, 16.11.66. Ricardo Latchman, **Antología del cuento hispanoamericano**, Santiago de Chile, Zig Zag, 1958. Alberto Paganini, **Los cuentistas del 45** (Cap. Oriental No. 34), Montevideo, CEDAL, 1968. Rosario Peyrou, "La muerte de Carlos Martínez Moreno" en **La Democracia**, Montevideo, 28.2.86. Angel Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. Carlos Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. Emir Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. Avenir Rossel, "El habla popular montevideana" en **Texto Crítico** No. 6, Año III, México, enero-abril 1977. Jorge Ruffinelli, "Carlos Martínez Moreno la energía que no cesa" en **Palabras en orden**, México, Universidad Veracruzana, 1985. Arturo S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem., "No es una dama" en **El País**, Montevideo, 20.12.70.

MARTINEZ VIGIL, Carlos (1870-1949). Ensayista. Nació en San José de Mayo (Uruguay). Se recibió de abogado en 1900. Desde su juventud estuvo vinculado al periodismo; participó en la creación de **El Orden** (1898), fue director del diario **La Tribuna Popular** y Presidente del Círculo de la Prensa. Fundó en 1895 y dirigió junto con su hermano Daniel, José E. Rodó y Víctor Pérez Petit la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales**. Presidió la "Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay", integrada entre otros por V. Pérez Petit, Raúl Montero Bustamante y Adolfo Berro García. Publicó algunos poemas –que tal vez sea mejor olvidar– en la revista que contribuyó a fundar y en un pequeño folleto titulado **Mi vecina Doña Rosa**.

Fue profesor de gramática en la Universidad. Realizó numerosos estudios gramaticales y participó en la polémica suscitada en torno al lenguaje que enfrentó a "indoamericanistas" e "hispanoamericanistas", alineándose entre estos últimos.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO, CRONICA Y OTROS: **Apuntes de mi cartera**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1900. **El problema nacional**, Montevideo, 1905. **Por tierras amigas** (crónica), Montevideo, C. García, 1931. **Mi ideario**, Montevideo, 1949. ESTUDIOS SOBRE LENGUAJE: **Ligeras nociones de acentuación ortográfica**, Montevideo, 1889. **Sobre lenguaje**, Montevideo, 1897. **Arcaísmos españoles usados en América**, Montevideo, 1939. **Polémica sobre acentuación ortográfica con don Fidelis P. del Solar**, Montevideo, 1941. **Sobre el lenguaje argentino**, Montevideo, 1943. **Conceptos sobre el idioma**, Montevideo, 1946.

REFERENCIAS: O. Araújo, **Prosistas uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1910. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. **Biblioteca Internacional de Obras Famosas**, Londres-Buenos Aires-Santiago de Chile, Sociedad Internacional, s.f. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905. V. Pérez Petit, **Los compañeros de Rodó: Carlos Martínez Vigil**, Montevideo, 1944. Idem, pról. a **Conceptos sobre el idioma**, Montevideo, 1946. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya** (tomo V), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912-16. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918 y Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937.

MARTINEZ VIGIL, Daniel (1867-1940). Poeta y periodista. Oriundo de San José. Funda muy joven el periódico **La Defensa** en su ciudad, y más tarde **La Unión**. Colorado riverista, comienza en 1897 su carrera de orador político que culminará en 1939 poco antes de su muerte. Profesor de historia, filosofía y literatura, llegó en 1934 a dirigir el Museo Histórico Nacional. En 1895 participó del grupo fundacional de la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales** junto a Rodó, Pérez Petit y su hermano Carlos. En sus páginas publicó numerosísimos poemas; también colaboró con otras revistas: **Rojo y Blanco**; **Vida Moderna**; **Tierra Charrúa**. La mayor parte de su producción

poética se encuentra dispersa en publicaciones ocasionales, pues sólo editó en libro un conjunto que denominó **Postálicas**, "colección de versos mediocres" según H.D. Barbagelata. Polemista, sostuvo en 1906 desde **La Tribuna Popular** una que luego reprodujo en su libro **Propio y ajeno**. Pero su recuerdo se afianza en su fama de "orador de mérito, el más popular de su generación", según escribe el mismo Barbagelata. Temas partidistas sobre todo, pero también de índole histórica, fueron motivo de encendidas ponencias. Tal es su índole retórica que su poesía se carga de un fuerte contenido ético; Pérez Petit lo definirá "heroico y luchador, hizo poesía grave, noble, filosófica". Publicó en forma de folleto buena parte de sus discursos y de sus artículos polémicos.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Postálicas, Montevideo, 1905. **POLEMICA PERIODISTICA: Propio y ajeno**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1906.

REFERENCIAS: O. Araújo, **Prosistas uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1910. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. N. Estrada, **Gente de letras de mi país**, Buenos Aires, 1906. S. Fontana, **Daniel Martínez Vigil: apóstol moral**, Montevideo, Rosgal, 1945. Idem, **Folleto conclusión del titulado: D.M.V.: apóstol moral**, Montevideo, Rosgal, 1948. Idem, **Anexo a los 3 folletos sobre D.M. V.: apóstol moral**, Montevideo, Rosgal, 1949. V. García Calderón y H.D. Barbagelata, **Literatura Uruguaya** (1757-1917), Nueva York-Paris Revue Hispanic, 1917. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci, 1905. Idem, **Vida Moderna**, tomo XI No. 31, Montevideo, Junio 1903. V. Pérez Petit en **Revista Nacional**, No. 31, Montevideo, julio 1940. Idem, **En la Atenas del Plata**, Obras Completas, T. XI, Montevideo, 1944. Revista **Rojo y Blanco** No. 55 de 5/1/1902 y No. 80 de 28/6/1902, Montevideo. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, T. V, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912-1916.

MASCARO, Roberto (1948). Poeta. Nació en Montevideo. Estudió literatura en el Instituto de Profesores Artigas. Formó parte de la dirección de la revista **Nexo** en 1974. Desde 1978 vive en Sue-

cia, donde estudió literatura en las Universidades de Upsala y Estocolmo; de ésta última es investigador. En Suecia también fundó y dirigió la revista **Saltomoral** (1983). Su obra poética está formada por tres libros y una plaqueta y algunos de sus poemas fueron traducidos al sueco. El dolor, la nostalgia, el recuerdo de sus orígenes en los primeros textos son superados en su último libro, donde con voz más firme y auténtica aborda el amor, la muerte, la observación de lo cotidiano. En un juego de referentes culturales (cine, música), incluye versos en inglés que se integran armónicamente al tejido verbal. Tradujo al español, en colaboración con Mario Romero, **La nueva poesía sueca** (antología), Estocolomo, Siesta, 1985.

P.R.

BIBLIOGRAFIA: **POESIA: Estacionario**, Estocolmo, Nordan, 1983. **Chatarra/ Campos**, Estocolmo, Siesta, 1984. **Asombros de la nieve**, Estocolmo, Siesta, 1986. **Mar; escobas**, Montevideo, Ed. de Uno, 1987.

REFERENCIAS: C. Ceriani, **Sobre Estacionario**, en **La Semana** de **El Día**, Montevideo, 20/5/1983. Varios. **Panel sobre poesía**, Suplemento especial No. 1 de la **Revista del Sur**, Montevideo, agosto 1987.

MAS DE AYALA, Isidro (1899-1960). Ensayista, narrador y cronista. Nació en Montevideo. Fue uno de los médicos siquiatras de más reconocido prestigio en el Uruguay, y como tal representó al país en congresos internacionales y realizó trabajos científicos que significaron aporte fundamental en la materia, entre los cuales se destacan **Psiquis y soma** (1947) y **Por qué se enloquece la gente** (1944), éste con un original enfoque sociológico del tema. Se inició como narrador en 1926, con **Cuadros del hospital**, serie de relatos que había publicado en **El Día**, y de los cuales Alberto Zum Felde destacó el valor estético y humano. Su posterior producción fue mostrando nuevas vetas: el humorismo, artículos de costumbres y descripciones paisajistas, que fueron conformando su sólida reputación de hábil y sagaz escritor polifacético. Su columna en **El Plata**, titulada "La Torre del Vigía",

que firmaba con los seudónimos de Fidel González y Zoilo Camargo, se constituyó en una de las más frecuentadas por los lectores de la década del 50. Obtuvo premios literarios y colaboró durante años en el suplemento Dominical de **El Día. Y por el sur del Río de la Plata** fue el libro de autor nacional más leído en 1958, e integraba una trilogía –truncada por la muerte– con la cual el autor pretendía abarcar el estudio de los caracteres humanos y físicos de todo el país.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **Infancia, adolescencia, juventud**, Montevideo, 1939. **Américo Ricaldoni; sueño y realidad**, Montevideo, 1945. NARRATIVA: **Cuadros del hospital**, Montevideo, 1926. **El loco que yo maté**, Montevideo, Palacio del Libro, 1941. **El inimitable Fidel González**, Montevideo, Palacio del Libro, 1947. CRONICA: **Leer es partir un poco**, Montevideo, Palacio del Libro, 1954. **Montevideo y su cerro**, Buenos Aires, S. Rueda, 1956. **Y por el sur el Río de la Plata**, Montevideo, Palacio del Libro, 1958. (ed. post. aum.: Buenos Aires, 1959, Montevideo, Arca, 1969.)

REFERENCIAS: O. Baroffio, en **El País**, Montevideo, 27/VIII/26. G. Berdiales, "Caracterología del pueblo uruguayo" en **La Prensa**, Buenos Aires, 30/XII/56. Z. Muñoz en **El Mundo**, Buenos Aires, 30/IX/56. D.I. Russell, "El buen humor de Isidro Más de Ayala" en el Suplemento Dominical de **El Día**, Montevideo, 6/1/57. V. Salaverri en **El Plata**, Montevideo, 11/XII/50, 23/XI/54 y 19/XI/56. Idem en el Suplemento Dominical de **El Día**, Montevideo, 23/II/60 y 17/II/62. V. Soriano, "La personalidad médica del Dr. Isidro Más de Ayala" en el Suplemento Dominical de **El Día**, Montevideo, 10/IV/60. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

MASLIAH, Leo (1954). Poeta, dramaturgo y narrador. Nació en Montevideo, donde estudió piano, órgano, armonía y composición. Es dentro de la música donde se ha desempeñado con clara notoriedad tanto en Montevideo como en Buenos Aires. En ese campo, editó ocho discos. Colabora en el semanario **Brecha** con una sección denominada "Humor o no" desde 1985. En proximidad con su labor creadora en cuanto compositor musical, también sus textos literarios

apuntan a una mirada peculiar –originalísima– de la realidad, explotando con humor, a veces con punzante ironía, sus costados y sus núcleos más absurdos, desdichados e injustos. Con el empleo de la hipérbole, el manejo del absurdo y una eficaz utilización de lo sorpresivo como recurso permanente, Masliah construye un orbe literario auténtico, con una escritura simple (a veces en exceso) y un claro predominio de la primera persona de la narración identificada con el protagonista del relato.

P.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Hospital especial** (poesía y canciones), Montevideo, ed. Imago, 1983. NARRATIVA: **Un detective privado ante algunos problemas no del todo ajenos a la llamada música popular,** Rosario, Cuadernos del Taller Argentino de Música popular, 1985. **Historia de Floreal Menéndez,** Buenos Aires, De la Flor, 1985. **El show de José Fin,** Buenos Aires, De la Flor, 1987. TEATRO: **Tres obras de teatro** ("El ama de llaves", "Democracia en el bar" y "El zapato indómito"), Montevideo, Ed. de Uno, Yoea libros, 1987.

REFERENCIAS: Sin firma, "Leo Masliah" en **Revista El Péndulo**, No. 15, Buenos Aires, 1987. J. Capagorry, E. Rodríguez Barilari, **Aquí se canta. Canto popular 1977-80**, Montevideo, Arca, 1980.

MEDEIROS, María Paulina (1905). Narradora, poeta y dramaturgo. Nació en Tacuarembó. Diplomada como Asistente Social, ejerció esa profesión durante varios años en zonas y barrios humildes. Durante tres años residió en el Chuy, localidad fronteriza del departamento de Rocha. Su primer libro, **El posadero que cobraba sueños sin cobrar nada** (1929) es de poemas en prosa. En el mismo año publicó **Párpados de piedra**, libro de poemas de los que luego renegará. En 1936, durante la dictadura de Terra, organiza manifestaciones femeninas, y después de varias prisiones emigra forzosamente a Buenos Aires. Su

primera novela, **Las que llegaron después** (1940) es elogiada por Guillermo de Torre. En 1945, de vuelta en Uruguay, publicó **Fronda sumergida**, poemas que, según Carlos Mastronardi, reflejan "opulenta imaginación y sutil fantasía". En varias ocasiones obtuvo premios en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública. En 1947, la Comedia Nacional estrenó su pieza teatral "Los almácigos del diablo", pero apenas se sostiene diez días en cartel. La novela **Río de lanzas** (1946) abarca la gestión artiguista contra el centralismo porteño. Luego publica **Corazón de agua** (1948) y **Un jardín para la muerte** (1951), origen esta última de nutrida correspondencia con Jean-Luc-Goddard. Un breve poemario, **Calle de otoño** (1954), y una novela, **Bosque sin dueño** (1955), preceden a varios viajes que realiza por América y Europa. Sobre **Otros iracundos** (1962), novela fuerte, irregular a veces, opina Ida Vitale que "se lee con agrado y deja entre un balance satisfactorio de aciertos, una loable intención de rescatar literariamente nuestro pasado". Cuando apareció **El faetón de los Almeida** (1966), la crítica reiteró el inventario de algunos defectos visibles en narraciones anteriores (caídas hacia una emotividad que redunda en aflojamiento de la fuerza y la tensión dramáticas, generalmente en los finales; sintaxis insólita, etc.) pero subraya enfáticamente las claras virtudes de la obra. Posteriormente publicó **Miedo, su servidor**, volumen de cuentos de 1969, el autobiográfico **Felisberto Hernández y yo** (1974) y la novela **Resplandor sobre el abismo** (1983).

G.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El posadero que hospedaba sueños sin cobrarles nada, Montevideo, 1929. **Párpados de piedra**, Montevideo, 1931. **Fronda sumergida**, Montevideo, 1945. **Calle de otoño**, Montevideo, Cuadernos Herrera y Reissig, 1954. **NARRATIVA: Los que llegaron después**, Buenos Aires, Claridad, 1940. **Río de lanzas**, Buenos Aires, Claridad, 1947. **Corazón de agua**, Montevideo, 1948. **Un jardín para la muerte**, Buenos Aires, Santiago Rueda, 1951. **Bosque sin dueño**, Montevideo, 1955. **Otros iracundos**, Buenos Aires, Santiago Rueda, 1962. **El faetón de los Almeida**, Montevideo, Puntal, 1966. **Miedo, su servidor**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. **Resplandor sobre el abismo**, Buenos Aires, Plus Ultra, 1983. **TESTIMONIO: Felisberto Hernández y yo**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1974.

REFERENCIAS: S/F. en **Análisis**, Buenos Aires, 1/11/67. M. Benedetti, reseña crítica sobre **Otros iracundos** en **La Mañana**, Montevideo, 3/1/63. A. Carrión, pról. a **Bosque sin dueño**, Montevideo, 1955. J. Ruffinelli, "Decadencia de una casta" en **Marcha**, Montevideo, 14/6/67. I. Vitale, "Una iracunda nacional" en **Epoca**, Montevideo, 7/8/62. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana**, México, Edit. Guarania, 1959.

MEDINA, Generoso (1922-1974). Poeta y crítico. Nació en Durazno. Profesor de Idioma Español y Literatura en la Universidad del Trabajo y Enseñanza Secundaria. Colaboró en numerosas revistas españolas y americanas: **Cuadernos Hispanoamericanos, Poesía Española, Agora, Rocamador, Mijares, Anfora, Caballo de Fuego**. De su libro **Música Primera** ha dicho Hugo E. Pedemonte que "ostenta un lenguaje original". Sobre el último, **Tiempo del padre**, Angel Rama ha apuntado que "falta constantemente el toque de lo concreto, la motivación verdadera, precisa, de la cual nace el sentimiento. . .".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Música primera (1941-1951), Montevideo, 1952. **Deslumbramiento** (Pasión de América), Madrid, Insula, 1955. **Las aguas como sueños**, Montevideo, Alfa, 1961. **Tiempo del padre**, Montevideo, Aquí Poesía, 1963. **ANTOLOGIAS: Poesía y prosa**, Montevideo, 1959 (Estudio y antol. de la obra de Carlos Sabat Ercasty).

REFERENCIAS: Domingo L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo II), Montevideo, Universidad de la República, 1966. Hugo E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya. Antología**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. Angel Rama, "Falsedad poética para sentimientos verdaderos", **Marcha**, Montevideo, 17/1/64.

MEDINA VIDAL, Jorge (1925). Poeta y crítico literario. Nació en Montevideo. Es licenciado en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Fue profesor de literatura en Enseñanza Secundaria, en el Instituto de Profesores Artigas y en la Facultad de Humanidades y

Ciencias, donde ha vuelto a dar clases en la actualidad. Su primer volumen lírico, **Cinco sitios de poesía**, lo ubica dentro del núcleo de jóvenes poetas cultos empeñados en el ejercicio formal, en la búsqueda de la metáfora brillante, enraizada en un substrato de conocimientos abrevados en otras disciplinas, incluso las científicas. Esta preocupación se afirma en su obra posterior: **Para el tiempo que vivo** (1955), **Las puertas** (1962) y **Por modo extraño** (1963), donde se hace más nítida la aspiración por ahondar en las esencias de ese mundo fascinante, peligroso y desaforado en que se halla inserto. A esta preocupación responde también **Las terrazas** (1964); la búsqueda formal continúa; el verso se vuelve más sintético, más ajustado (con imágenes ricas que buscan en el universo de lo mineral, lo vegetal, lo animal primigenio), deslizándose a veces hacia el hermetismo. El creador elude premeditadamente el aluvión emocional y trata de expresar por medio de metáforas contenidas, vibrantes, la soledad, la incomunicación, el angustioso desasosiego del hombre de hoy. En 1970 publicó **Harpya destructor**; a propósito de este libro Clara Silva ha señalado que Medina Vidal "se afirma en una mayoría de edad poética, decisiva en su dominio del decir, una lograda madurez de expresión, que busca y alcanza a menudo como una transparencia alucinada del símbolo". Su labor de poeta se complementa con la de crítico literario; posee ensayos de valor.

S.L.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cinco sitios de poesía, Montevideo, Bibl. Uruguaya de Autores, 1951. **Para el tiempo que vivo**, Montevideo, Ed. E.M.E. 1955. **Las puertas**, Buenos Aires. Losada 1962. **Por modo extraño**, Montevideo, Aquí poesía 1963. **Las terrazas**, Buenos Aires Mirto 1964. **Harpya destructor**, Montevideo Alfa 1969. **Situación anómala**, Montevideo, Maldoror 1977. **Poemas poemenos**, Montevideo, Ed. Ciencias 1981. **Transparences** (Monique Ruffié de Saint-Blancat y J.M.U.), Toulouse, Ed. Eche, 1987. **CRITICA Y ENSAYO: La poesía yámbica griega**, Montevideo, 1956. **El tópico de la cautiva en la literatura rioplatense**, Montevideo, 1957. **Aspectos de la poesía lírica de Cervantes**, Montevideo, Fac. de Humanidades 1959. **Dos epitalamios bizantinos**, Montevideo, Fac. de Humanidades y C. 1959. **Visión de la poesía uruguaya en el S. XX**, Montevideo, Diaco 1969. (extractado Aspectos del **modernismo en el Uruguay**, incluido en **El 900 y el** modernismo en la lite-

ratura uruguaya, volumen colectivo, Montevideo, F.C.U. 1973). **Dante**, Montevideo, Govimar 1975. Estudio sobre la novela **Este domingo** de José Donoso, Montevideo, Fac. de Humanidades y C. 1978. **Delmira Agustini: seis ensayos críticos**, Montevideo, Ed. Ciencias 1982.

REFERENCIAS: D. L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Univ. de la Rep. 1966. Estrázulas, E. "Suma poética, condensación de la palabra" en **El Día**, Montevideo, 2/7/77. G. Mántaras, "Libros/poesía a dos voces", en **Alternativa**, Montevideo, 30/4/87. H.M. "Jorge Medina Vidal: un poeta hoy", en **La Semana**, Montevideo, 11/10/80. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa 1967. Idem, **Los nuevos poetas**, (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. D. Pérez Pintos, "± = 0", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 28/5/81. C. Silva, "Detrás de las palabras", en **El País**, Montevideo, 18/10/70.

MEDIZA, Alberto (1942-1978). Poeta, traductor, crítico teatral y literario, dramaturgo. Nació en Montevideo. De todas las actividades desarrolladas fue en la poesía donde encontró su natural cauce de expresión. A pesar de que publicó un solo volumen de poesía, **Descomposición y otras señales** (1966), su nombre es vastamente conocido y ocupa un lugar importante en su promoción. Los valores de este poeta fueron reconocidos internacionalmente cuando "El viento que cruzó por las ciudades" obtuvo una mención en el concurso Casa de las Américas correspondiente a 1971. Atraído por el teatro, donde se había desempeñado como adaptador y traductor, escribió "Cachiporra o el zoológico al poder", estrenada por Teatro Uno en 1971.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: **Descomposición y otras señales**, Montevideo, Aquí Poesía, 1966.

REFERENCIAS: Angel Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca 1972. Jorge Ruffinelli, **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971. Idem, "9 poetas jóvenes del Uruguay, en **Crisis**, Buenos Aires, marzo de 1974.

MEGGET, Humberto (1926-1951). Poeta. Nació en Paysandú y murió en Montevideo. En esta última ciudad realizó sus estudios secundarios y, al terminarlos, quiso hacerse misionero franciscano, impuso que fue cortado por un pequeño incidente que terminó con su vocación y con su fe religiosa. Entra entonces en los Ferrocarriles del Estado, como empleado administrativo, pero ese trabajo es un mero paréntesis en días que se dedica total y afiebradamente a la poesía: a escribirla, a leerla, a discutirla, a teorizar sobre ella, a proyectar revistas dedicadas a ella. Una sola de las tres que llegan a editarse alcanza la segunda entrega y merece ser mencionada: **Sin zona**, impresa a mimeógrafo, leída sólo por los amigos y que fue dedicada exclusivamente a publicar los versos de sus editores, versos de calidad variable pero contagiados todos por fervorosas lecturas de los poetas surrealistas. La revista muere y Megget publica **Nuevo sol partido**, un cuaderno de apenas siete poemas, ajenos a cuanto ofrecía por entonces la poesía rioplatense y en los que se mezclaba aquella influencia surrealista con el impacto que hiciera en él el conocimiento de las culturas precolombinas que, por entonces, eran propuestas como la auténtica tradición cultural para el hombre americano por el maestro Joaquín Torres García, en sus libros y en cursos que dictaba en su taller de pintura y que eran seguidos religiosamente por numerosos plásticos y escritores. La actitud poética de Megget cambia pronto notablemente, según muestran los poemas posteriores, y según él mismo explica en un "proyecto de conferencia". Dice allí que su pensamiento "antes centralizado en un casi juego intelectual se libera en un retorno hacia un casi naturalismo, para entrar libremente, sin trabas y sin esfuerzo, a la canción hecha con espíritu y amor". Esos poemas, que debían ser los últimos, fueron separados así para su edición de 1965: "poemas que son casi un puro juego –los versos, en su mayoría octosílabos, son graciosos e intrascendentes–; poemas que se separan de los anteriores por su mayor intensidad, profundidad, misterio; poemas de amor, en los que el juego es sólo un elemento de gracia, de humor, entre otros elementos preponderantes que llenan los versos de intimidad, sensualidad, carnalidad, de camaradería y de magia amorosas; y, por último, los que corresponden al Megget más serio, más grave, ocupado casi siempre en sí mismo, en su suerte, su cuerpo, su enfermedad, en la vida, en la

muerte". Con todo, aun en estos últimos poemas, el poeta se divierte. Este placer del canto, esta capacidad de jugar aun con lo que más le duele, son constantes y producen la impresión de vitalidad y de unidad que Emir Rodríguez Monegal señala en estos versos, donde se dan "el dolor y el gozo como dos movimientos simultáneos del alma, sin contradicción y sin amargura. Algo parecido indica Mario Benedetti: "El verso de Megget es casi siempre alegre, juguetón, ágil de ritmo, autosatisfecho de las novedades formales que descubre. Sin embargo, lo que dice, o más bien lo que sugiere, toca a veces un punto clave de desolación." Tales rasgos no agotan la caracterización de esta poesía. Un aire de frescura, de libertad, de magia lírica, de imaginación siempre despierta, circula por todo el libro. Hay que recordar que todo fue escrito entre los veintiuno y los veinticuatro años; hay que ubicarse, como se recomienda en el prólogo a la edición de 1965, "en el desamparo del momento en que surge, en la ausencia de modelos, de una corriente literaria o de una línea que indicara el camino. (. . .) Hay que ubicarse en ese momento para comprender lo que tal vez el mismo Megget no supo del todo: hasta qué punto era su poesía distinta, valiente y original en el apagado panorama lírico de nuestros desvalidos, atareados, fermentales años cuarenta".

I.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Nuevo sol partido (siete poemas), Montevideo 1945. **Nuevo sol partido** (agrega treinta poemas a los primitivos siete), Montevideo, ed. Número, 1952. **Nuevo sol partido** (agrega dieciséis poemas a los anteriores), Montevideo Ediciones de la Banda Oriental, 1965.

REFERENCIAS: Mario Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. Domingo Luis Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. Alejandro Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Emir Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1963. Idea Vilariño, prólogo a **Nuevo sol partido**, Montevideo, Banda Oriental, 1965.

MENDEZ, Ariel (1919). Narrador. Nació en Castillos (Rocha). Se traslada a los 18 años a Montevideo, ciudad que se convertirá en el escenario y el tema de sus novelas y buena parte de sus cuentos. En 1949 publica **La encrucijada**, y posteriormente **La ciudad contra los muros** (1961), **La otra aventura** (1962) y **Los escándalos** (1970). Esta última novela fue finalista del premio español Biblioteca Breve. Sus cuentos y reseñas han aparecido en diversos periódicos y revistas de nuestro país. El deterioro de las relaciones humanas y la opresión de la ciudad sobre el individuo constituyen el tema central y la atmósfera fácilmente reconocible de su narrativa. Fernando Aínsa ha señalado: "Méndez ha conquistado una nueva temática que asumieron luego las primeras novelas de autores más jóvenes. Retomando una tradición novelesca nacional que había tenido en Mateo Magariños Solsona su mejor portavoz, incursiona en la vida de las clases pudientes y exhibe su vaciedad". ‖En **Chocolate con sardinas** (1982) y **Ayer comí con los Borgia** (1986), Méndez elige el texto breve aforístico/humorístico muy alejado de sus obras realistas anteriores. De su último libro señala Manuel Márquez: "Sus 118 cuentos (epigramas, apuntes, grajeas narrativas) son puntuales capítulos de una novela pícaramente diversificada y plural en que las formas del bien y del mal morir quieren ser ejemplarizantes códigos del bien o del mal vivir".‖

H.C.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La encrucijada, Montevideo, 1949. **La ciudad contra los muros**, Montevideo, Alfa, 1961. **La otra aventura**, Montevideo, Alfa, 1962. **Los escándalos**, Montevideo, Alfa, 1970. **Chocolate con sardinas**, Montevideo, Imago, 1982. **Ayer comí con los Borgia**, Montevideo, Monte Sexto, 1986.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Los novelistas del 45** (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. M. Benedetti, "Ariel Méndez sigue en la encrucijada" en **La Mañana**, Montevideo, octubre de 1961. Idem, "Un panorama de la producción literaria de 1962" en **La Mañana**, Montevideo, 30/12/62. R. Cotelo, reseña sobre **La ciudad contra los muros** en **El País**, Montevideo, 2/10/61. Idem, reseña sobre **La otra aventura** en **El País**, Montevideo, 14/1/63. E.E. Gandolfo, "A. Méndez: textos y lectores antes y después del Boom" (reportaje) en **Opinar**, Motevideo, 26/8/82. Idem, "Balance 1982. La Narra-

tiva nacional de 1982: equilibrio entre novela y cuento" en **Opinar**, Montevideo, 30/12/82. M. Márquez, **"Ayer comí con los Borgia** ¿Viva la muerte?" en **La Hora**, Montevideo, 5/11/86. C. Meléndez, **Handbook of Latin American Studies, Cambridge, 1949.** A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. J. Ruffinelli, "Dos calas en el uruguayo medio" en **Marcha**, Montevideo, 12/2/71.

MENDILAHARSU, Julio Raúl (1887-1923). Poeta. Nació y murió en Montevideo. En 1914 funda y dirige la revista **Tabaré**. La poesía ocupa sus mejores energías creativas: publica libros, colabora en revistas –**Tierra Charrúa, Boletín de Teseo, Pegaso**– y expresa su adhesión a Francia durante la Gran Guerra en tres libros: **Franjas Tricolores, Ante la Victoria** y **Altar de Bronce**. Murió muy joven. La viuda ordenó según las indicaciones dejadas por el poeta, una **Selección de Poesías** (1926). La mayor parte de los críticos coinciden en señalar de su obra el carácter menor y la influencia del romanticismo; **La cisterna** (1919) resulta un buen ejemplo de sus temas predilectos: el mar, algunos recuerdos. Zum Felde vio en **Voz de vida** (1923) un poeta "más vigorizado y depurado en conjunto". E. Frugoni destaca como singularidad el paso del futurismo por su obra, sobre todo a través de Verhaeren a quien tradujo al español; "pudo aliar lo romántico con la moderna vida colectiva". Su muerte tuvo honda repercusión en el ambiente intelectual de Montevideo; basta para ello revisar la prensa del 1 y 2 de diciembre de 1923, o el homenaje que Parra del Riego transforma en libro en 1924: allí aparecen poemas inéditos que luego encontramos en la **Selección** de 1926.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Como las nubes, Madrid, 1909. **Deshojando el silencio**, París, 1911 (2a. ed. corr. aum. París, Bibl. Ariel, 1912?). **El alma de mis horas**, Montevideo, 1915. **Franjas tricolores**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1915?. **Ante la victoria**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1916? **Altar de bronce**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1917. **La cisterna**, Montevideo, 1919. **Poemi dell'anima e del mare**, Montevideo, 1922 (trad.). **Voz de vida**, Montevideo, Renacimiento, 1923. **Selección de** poesías, Montevideo, Renacimiento, 1926.

REFERENCIAS: A. Artucio, **Parnaso Uruguayo**, Barcelona, Maucci, 1922. **Boletín de Teseo** No. 2, Montevideo, 20/9/23. **Breviario poético**, Montevideo, Soc. de Hombres de Letras, 1949. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, I.M.M., 1977. J. Filartigas, **Siluetas y perfiles**, Montevideo, Renacimiento, 1920. E. Frugoni, pról. a **Selección de poesías**, Montevideo, Renacimiento, 1926. Idem, **La sensibilidad americana**, Montevideo, Libr. El Correo, 1929. G. Gallinal, **Letras Uruguayas**, París, Ed. Franco-Ibero–Americana, 1928. J. de Ibarbourou, **Julio Raúl Mendilaharsu en su vida y en sus versos** (conf. del 5/11/29), Montevideo, 1931. J. Parra del Riego, **La emoción de Montevideo ante la muerte del poeta J.R.M.**, Montevideo, Ed. Luis y Manuel Pérez, 1924. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, Libr. El Ateneo, 1927. A. Rama, **180 años de literatura** (Enciclopedia Uruguaya No. II), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Tomé, "Los líricos" en **Historia sintética de la literatura uruguaya** (plan Reyles) T. II, Montevideo, A. Vila, 1931. I. Vitale, **Los poetas del 20**, (Cap. Oriental No. 21), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

MENDIVE, Carlos (1931). Narrador y humorista. Nació en Montevideo. Es abogado. Columnista del suplemento **La Semana** de **El Día**, fue colaborador de las revistas **Noticias** y **Hoy es historia**. Su primer libro **Desde el fémur** (1977) mereció varias ediciones y elogios críticos. Iván Kmaid descubrió un "agudo poder de observación" en esta "estupenda galería de montevideanos". Elisa Roubaud anotó la indeleble fuerza de sus pinceladas "que tiñen la vida de los hombres y mujeres grises (. . .) de los lugares más comunes y no por ello menos sorprendentes". Su veta narrativa de humor y costumbrismo dio origen a nuevos libros y se vio completada con dos testimonios: **Cada noche es un estreno** (1980), que escribe recogiendo conversaciones con el actor Alberto Candeau, y **Nuestro amigo José** (1983).

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Desde el fémur**, Montevideo, 1977 (2a. ed. ampl. Acali, 1977). **Después del fémur**, Motevideo, Acali, 1978. **Los globos**, Montevideo, Acali, 1979. **Los rincones**, Montevideo, Acali, 1982. **Piedras al Sur**, Montevideo, Acali, 1985. TESTIMONIO: **Cada noche es un estreno**, Montevideo, Acali, 1980. **Nuestro amigo José**, Montevideo, 1983.

REFERENCIAS: Breve antología del cuento humorístico uruguayo, Montevi. deo, Acali, 1979. E. Estrázulas, "Confesión de un emigrante" en **La Semana,** Montevideo, 4/VI/83. J. Fernández, "Correr puede ser muy cansador" en **Opinar,** Montevideo, 24/II/83. I. Kmaid, "Desde el fémur" en **El Diario,** Montevideo, 18/XI/77. E. Roubaud, "En el comienzo fue el fémur" en **El País de los Domingos,** Montevideo, 5/VI/77.

MENEGHETTI, Cristina (1947). Poeta. Nació en Montevideo. En la Facultad de Humanidades y Ciencias completó los cursos de la Licenciatura en letras orientándose en Literatura Hispanoamericana. Como traductora de italiano ha realizado varios trabajos para editoriales argentinas. Al analizar su último libro, **Estación al norte** (1982) E. Estrázulas ha destacado que éste significa una superación "contundente" frente a sus obras anteriores. La "originalidad", la "nitidez" de su formulación, una mayor "decantación", son algunos de los rasgos que puntualizan las virtudes y logros de su estilo. Alejada del país hace varios años, reside actualmente en Estados Unidos.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Intento, Montevideo, 1968. **Juego abierto,** Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1972. **Tiempo fiero,** Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1976. **Gestos y maneras,** Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1978. **Estación al norte,** México, Premia Editora S.A., 1982.

REFERENCIAS: E. Estrázulas, "Voz decantada. Auténtico dolor" en **El Día,** Montevideo, 22/1/77. Idem, "Nuevo libro nacional de poesía" en **La Semana,** Montevideo, 3/3/79. Idem, "Sublimación de los sentidos" en **La Semana,** Montevideo, 28/5/83. E.E. Gandolfo, "Otras voces, otro ámbito" en **Opinar,** Montevideo, 9/6/83. E. Hernández Palacios, "Estación al Norte" en **Enfoques,** suplemento de **El Gráfico de Xalapa,** Xalapa, 20/11/83. N. Jacques Wieser (coord.) **Open to the Sun. A bilingual anthology of Latin American Women Poets,** California, Perivale Press, 1979.

MEYER, Roberto (1937). Narrador y crítico. Nació en Paysandú, donde reside actualmente. Hizo crítica de cine para **El Telégrafo** (1966-1971) de Paysandú, colaboró con **Marcha** (1970-72) y desde 1985 escribe para **Brecha**. Su libro de cuentos **Tal vez la música** recibió el segundo premio en el concurso El Día - Acali de 1980. G. Mántaras, miembro del jurado, descubrió en estos relatos a un "narrador con oficio" que "domina bien diversas técnicas". También premiada, esta vez por la Cámara Uruguaya del Libro (1986), fue la novela **Trinidad**. El gusto por contar, la sensualidad que desborda por momentos la historia, el ritmo precipitado con que se describen a veces los sucesos, los saltos temporales, el papel que desempeña la mujer como eje de los mundos que habita; todos estos elementos que hacen de la lectura un centro permanente de interés hacen también imposible no pensar en los textos de G. García Márquez como fuente de muchos de los recursos presentes en la obra. **Trinidad** es una novela disfrutable. Con sabiduría la mirada humorística del narrador posibilita el distanciamiento afectivo necesario para hacer de la peripecia un goce sin dejar de aludir persistentemente a los sucesos colectivos trágicos que signaron nuestra historia contemporánea.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Tal vez la música, Montevideo, Acali, 1980. **Trinidad**, Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1986.

REFERENCIAS: F. Butazzoni, "La historia está detrás (entrevista) en **Brecha**, Montevideo, 5/9/86.

MICHELENA, Alejandro (1948). Poeta y crítico. Nació en Montevideo. Sus numerosos artículos publicados en diarios y revistas ciudadanos, su libro **Los cafés montevideanos** dan muestra de su mantenido interés por entender y cuestionar gracias al desarrollo de una mirada atenta e incisiva nuestra realidad cultural. Dirigió las revistas **Nexo** y **Cuadernos de Granaldea**, ha colaborado en **Destabanda**, **La Plaza**,

Saltomortal (Suecia) y en los semanarios **Convicción**, **La Voz** y en "Cultura y espectáculos" del diario **La Hora**. Su obra, entre otros premios, ha recibido una Primera Mención en el Concurso de la Feria de Libros y Grabados de 1973 y, más recientemente, otra Mención en el Concurso de Poesía "12 de octubre" (1982). De su segundo libro ha sido señalado que "los poemas que integran **Rituales** no hacen más que corroborar la eficacia y severidad de Michelena para rescatar los pequeños heroísmos de un tiempo cerrado y asfixiante".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Formas y fórmulas**, Montevideo, Libros de Granaldea, 1978. **Rituales**, Suecia, Ed. Siesta, 1984. CRONICA: **Los cafés Montevideanos**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: **Concurso poesía 1982**; Montevideo, Arca, 1983. **Los más jóvenes poetas**, Montevideo, Arca, 1976. "Rituales", **Jaque**, Montevideo, 7/12/84. F. Vázquez, "Un lirismo de la vida cotidiana", **El Día**, Montevideo, 17/6/78.

MIGDAL, Alicia (1947). Poeta y crítica. Nació en Montevideo. Profesora de literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas, en 1975 completó sus estudios en la Facultad de Humanidades. Durante 1967/1979 integró el equipo editorial de Arca y fue secretaria literaria (1976-1977) de la Biblioteca Ayacucho. Desde 1979 trabaja en forma permanente en el semanario **La Semana** de **El Día** como crítica de cine y literatura. Colaboró –entre otras– con la revista **Maldoror** y publicó textos en los semanarios **Correo de los Viernes** y **Jaque**. De su primer libro, **Mascarones**, Roger Mirza ha señalado que en él "el lenguaje se vuelve sobre sí mismo, sea para rastrear allí la huella del significado, sea para afinar, perfeccionar su instrumento". A esta primer obra inclasificable desde el punto de vista de los géneros, le sigue **Historia de cuerpos** (1986), libro donde opta por el verso. "Sin embargo, el término 'historias' alude a una filiación con la crónica (aquí recatada confesión) donde lo formal deja paso a lo conceptual" apunta Luis Bravo. Quien dice también: "Una expresión originaria, una palabra decantada, construyen un perfil insoslayable en

la marea de ascensión poética que inunda parte del territorio, expectante, de nuestra literatura". Junto a Idea Vilariño tuvo a su cargo la edición de las **Poesías** de J. Herrera y Reissig para la Biblioteca Ayacucho (Caracas, 1978). Ha realizado numerosas traducciones, entre ellas, los **Poemas del desamor** de C. Pavese (Montevideo, 1976).

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Mascarones**, Montevideo, Arca, 1981. **Historias de cuerpos**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: L. Bravo, "Por las bocas de este aire:" en **Brecha**, Montevideo, 12/12/86. R. de Espada, "Textos para ser habitados" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 4/9/81. E. Estrázulas, "Del amor, lo inasible" en **La Semana**, Montevideo, 29/11/86. G. Mántaras, "Vino nuevo en odres viejos" en **Opinar**, Montevideo, 25/2/82. R. Mirza, "La poesía de la prosa" en **La Semana**, Montevideo, 15/8/81. R. Peyrou, "Mascarones: la palabra como conjuro" en **La Democracia**, Montevideo, 23/10/81.

MILAN, Eduardo (1952). Poeta. Nació en Rivera. En 1973 publicó **Cal para primeras pinturas**, en un libro que compartió con Víctor Cunha. Al año siguiente apareció **Secos y mojados**. A propósito de este volumen, Clara Silva expresó que se trataba de "una de las mejores manifestaciones de la poesía joven uruguaya en estos últimos años, y un libro abierto al devenir y afirmativo del presente". Cuando ya ha publicado **Estación estaciones** (1975) y **Esto es** (1978), Alejandro Michelena, al realizar una aproximación a la "nueva poesía uruguaya", afirma: "Su obra, en conjunto, es la más completa y rica de la poesía uruguaya de los setenta. . . Este joven poeta (. . .) ha renovado, por así decirlo, la poesía local; la ha reubicado para ser más estrictos. A través de sus textos –rigurosos y medidos en lo formal y conceptual; implacables en esto como pocos en nuestra historia lírica– nos llegan noticias directas y comprometidas (no ya los simples, ineficaces ecos) de la profunda renovación de la poesía contemporánea a partir de la lección mallarmeana, de los hallazgos poundianos, de la propuesta radical del concretismo brasileño. . . es un poeta de personalidad rotunda y definida, con voz original". En 1986, **Ner-**

vadura (1985) recibe el Primer Premio de Poesía en el Concurso Literario Municipal (Montevideo). Se encuentra radicado en México desde 1979.]]

M.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Cal para primeras pinturas**, Montevideo, Aquí poesía, 1973. **Secos & mojados**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1974. **Estación estaciones**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1975. **Esto es**, Montevideo, 1978. **Nervadura**, Barcelona, Ed. Llibres del Mall, 1985.

REFERENCIAS: H. Achugar, "Neo-vanguardia y poesía joven de Uruguay" en Rev. **Eco** No. 193, Bogotá, Nov. 1977. R. Appratto, "Nervadura" en **Jaque** (Separata), Montevideo, 30/8/85. E. Estrázulas, "Primer vuelo; camino abierto" en **El Día**, Montevideo, 15/9/75. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en Rev. **Saltomortal** No. 2-3, Suecia, junio 1983. H. Moreira, "El cruce del espacio y los sonidos" (reportaje) en **El Día**, Montevideo, 24/7/76. A. Paternain, "Una palabra expresada en el momento justo" en **El Día**, Montevideo, 22/7/78. C. Silva, "Poesía" en **El País**, Montevideo, 28/4/74. Idem, "Secos & mojados" en **El País**, Montevideo, 6/4/75.

MILLA, Leonardo (1941). Poeta. Aunque francés por nacimiento, ha sido en nuestro país, del cual es ciudadano legal, donde ha desarrollado gran parte de su vida. Publicó sus poemas en **Deslinde**, **Letras 62**, **Umbral** (París) y en la desaparecida **Temas**, que dirigió desde su fundación en 1965. En esta revista también ejerció la crítica literaria. Su hasta ahora único volumen de poesía, **Vivo entre nosotros** (1963), hizo decir a Rodríguez Monegal que era el libro de un verdadero poeta. El citado crítico también señaló: "El ascetismo de Milla, su visible desconfianza de los prestigios y sensualidades del verso, le hacen escribir en una suerte de taquigrafía emocional que augura muy buenas cosas".

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Vivo entre nosotros, Montevideo, Alfa, 1963.

REFERENCIAS: A. Rama, La generación crítica, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, Literatura uruguaya del medio siglo, Montevideo, Alfa, 1966.

MINELLI GONZALEZ, Pablo (seud. Paul Minelly) (1883-1970). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Fue periodista y diplomático. Su primera publicación **Mujeres flacas** (1904), que provocó un verdadero escándalo, es estimada por Zum Felde y Arturo S. Visca como un documento importante de nuestra historia literaria. Su principal mérito es condensar la atmósfera estética y sicológica de las primeras décadas del 900: galicismo intelectual, antinacionalismo, modernismo literario y poses satánicas. Luego, comenta con sorna Zum Felde, "en auto de fe burgués, quemó sus mujeres flacas, y él mismo tomó píldoras e inyecciones para engrosar". Su obra posterior no alcanzó un nivel destacable.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Mujeres flacas**, Montevideo, 1904. **El alma del rapsoda**, Montevideo, 1905. **Canto otoñal**, Roma, s.f. (circa 1909). **Las puertas**, Montevideo, Renacimiento, 1917. **7 campanas**, Madrid, G. Peña, 1935. **Paisajes y marinas de Iberia**, Montevideo, 1949. PROSA: **Todos los caminos (De la vieja maleta de mi hermano Paul)**, Montevideo, Renacimiento, 1928.

REFERENCIAS: R. Ibáñez, "Todos los caminos **(De la vieja maleta de mi hermano Paul)** libro de Paul Minelly González", en **La Pluma** No. 6, Montevideo, mayo de 1928. Jesualdo, "Un hombre, un hecho, un libro", en **El Popular**, Montevideo, 5 de julio de 1970. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1958. A.S. Visca, pról. a la **Antología de poetas modernistas menores**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1971. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1967.

MINELLY PAUL: Ver Minelli González, Pablo.

MIRANDA, Alvaro (1948). Poeta y crítico literario. Nació en Montevideo. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas, ejerce la docencia en Enseñanza Secundaria. Ha desarrollado su actividad crítica en diversos medios de comunicación. Fue co-redactor de la revista **Foro Literario** y co-fundador de **Poética**. Editor de poesía a través de Ediciones del Mirador, dirige también la serie de literatura –manuales didácticos adaptados a los programas de Secundaria– de la editorial Técnica. A propósito de **Inducción completa**, su séptimo libro de poemas, Alejandro Michelena ha señalado que "su búsqueda viene transitando dos caminos definidos: la preocupación formal, la tentativa de volcar a través del texto un concepto válido que no interfiera lo poético en sí. Estas dos líneas, que ya venían aunándose, aquí confluyen, dando lugar a una propuesta estimulante, que se sostiene en fondo y forma, que deriva con autenticidad y verdad hacia la preocupación social en varios casos".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Nacimiento habitado, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1978. **Apertura construcción y cierre,** Montevideo, Ed. del Mirador, 1980. **La vida en sintaxis**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1981. **Palabra libre**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1982. **El mundo no es como uno lo usa**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1982. **Escaleras escal(er)as,** Montevideo, Ed. del Mirador, 1983. **¿Qué está pasando?**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1984. **Las fibras conductoras**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1985. **Dejaré los signos precipitados**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1987. **ENSAYO: Goethe: "Los sufrimientos del joven Werther"**, Montevideo, Técnica, 1981. **Walt Whitman**, Montevideo, Ed. Técnica, 1981.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Hojas de hierba", **La Semana,** Montevideo, 30/5/81. A. Michelena, "Inducción completa", **Convicción**, Montevideo, 22/3/84. A. Paternain, "Una tentativa de renovación", **Opinar**, Montevideo, 18/12/80.

MIRANDA, César (1884-1960). Poeta y crítico. Nació en Salto y murió en Montevideo. Abogado, miembro del Parlamento Nacional, Director General de Correos y Telégrafos en 1933, ejerció además el

periodismo en **El Tiempo** y **La Razón**, y tuvo a su cargo la revista **Pegaso**. Genuino representante y continuador de los principios estéticos que rigieron la obra de Julio Herrera y Reissig, fue además su exégeta y albacea, y uno de los participantes más asiduos de la Torre de los Panoramas. En sus colaboraciones para la prensa nacional, utilizó el seudónimo "Pablo de Grecia". Publicó dos libros de poemas: **Letanías simbólicas** (1904) y **Leyendas del alma** (1907), bien logrados de un punto de vista formal y por su tema vinculados a la lírica modernista. Miranda se inscribe, junto con Herrera y Reissig, y sólo superado por él en nuestro medio, en la corriente decadentista. En 1912 publicó **Elogio de los héroes**, y en 1918, **Prosas**, un tomo de crítica literaria que dedicó casi en su totalidad al estudio de la obra de Herrera y Reissig.

N.G.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Letanías simbólicas, Montevideo, 1904. **Las leyendas del alma**, Montevideo, O.M. Bertani, 1907. **PROSA: Elogio de los héroes**, Montevideo, 1912. **Prosas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1918.

REFERENCIAS: R. Ibáñez, "La Torre de los Panoramas" en **Marcha**, Montevideo, 3 y 10/3/67. C. Martínez Moreno, **El aura del novecientos** (Cap. Oriental No. 11), Montevideo, CEDAL, 1968. **Número** (revista), "Tres polémicas literarias" No. 6-7-8, Montevideo, enero-junio 1950. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. A. S. Visca, prólogo a **Antología de poetas modernistas menores**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1971. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

MIRZA, Roger (1944). Ensayista. Nació en El Cairo. Está radicado en el Uruguay desde 1957. Es egresado del Instituto de Profesores Artigas (sección literatura) y licenciado en Letras Modernas en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Entre 1967 y 1968 fue becado por la UNESCO para realizar estudios de lingüística y literatura francesa. Ejerce la docencia en Enseñanza Secundaria, la Facultad de Humanidades (fue destituido por la dictadura y reintegrado en 1985) y diver-

sas instituciones de Enseñanza Superior. Hilia Moreira ha destacado la seriedad, el rigor y los aciertos metodológicos evidenciados en sus estudios sobre Julio Herrera y Reissig y Balzac. En la antología **Los más jóvenes poetas** (1976) figuran poemas en prosa de su autoría –aislada muestra de creación– caracterizados por los antólogos por su "ajustado y preciso lenguaje", por su atmósfera sugestiva y su "sutil ironía". Desde 1979 escribe asiduamente para **La Semana**, dedicado fundamentalmente a la crítica teatral. Trabajos suyos sobre teoría teatral y literaria así como literatura en general han sido publicados también en diversas revistas nacionales y **Revista de UNAM** de México.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **Julio Herrera y Reissig. Antología y estudio crítico**, Montevideo, Arca, 1975. **Balzac, el realismo, la novela y Papá Goriot**, Montevideo, Banda Oriental, 1976. **Baudelaire, el romanticismo y la poesía moderna**, Montevideo, Técnica, 1978. **Carlos Reyles y la novela**, Montevideo, Ed. Ciencias, 1982.

REFERENCIAS: J. Arbeleche y L. Oreggioni, **Los más jóvenes poetas** (antol.), Montevideo, Arca, 1976. H. Moreira, "J. Herrera y Reissig y el Modernismo literario" en **El Día**, Montevideo, 8/9/75. Idem, "Balzac, el realismo y la sociedad" en **El Día**, Montevideo, 24/4/76.

MONDRAGON, Juan Carlos (1951). Narrador y ensayista. Nació en Montevideo. Es egresado del Instituto de Profesores Artigas realizó asimismo cursos de posgrado de literatura española en la Universidad Central de Barcelona y cursó estudios de ciencias de la comunicación en la Universidad de Bellaterra. En 1984 obtuvo el premio Jules Supervielle con su ensayo "El arte de comparar (La estética del fracaso en Isidore Ducasse)", y un año más tarde fue distinguido con el primer premio del concurso convocado por Banda Oriental por su libro **Aperturas, miniaturas, finales**. En el prólogo a estas narraciones, W. Benavides señala "su trabajada prosa, su pluralidad temática que no es dispersión, sino abundancia de mundo". La tensa escritura de sus relatos se mantiene, en el libro siguiente, **Nunca conocimos Praga**,

en el que se verifica una mayor depuración en el heterogéneo material de referencias culturales que maneja. Pero, como indica A. Paternain a propósito de este último libro de cuentos, "joven, sin duda, Mondragón posee un rico caudal de memorias y evocaciones que están siempre resonando en su labor literaria".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Aperturas, miniaturas, finales**, Montevideo, Banda Oriental, 1985. **Nunca conocimos Praga**, Montevideo, Banda Oriental, 1986. ENSAYO: **Dos ensayos sobre "Los cantos de Maldoror" de Isidore Ducasse. También llamado Conde de Lautréamont** (contiene "El arte de comparar. (La estética del fracaso en Isidore Ducasse" de J.C. Mondragón y "El vampirismo en las disociaciones del yo de Maldoror" de María Elida Rodés de Clérico y Beatriz Colaroff de Fabini), Montevideo, Mario Zanocchi editor, 1986.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Vías para un mundo alucinante" en **La Semana**, Montevideo, 16/I/87. Idem, "Lo ya visto" en **La Semana**, Montevideo, 7/II/87. M.A. Campodónico, "Mondragón: la nuestra es una generación de lazarillos" (reportaje) en **Aquí**, Montevideo, 15/I/85. H. Conteris, "Tras la pista de la nueva narrativa uruguaya" en **Asamblea**, Montevideo, 6/XI/85. H. Fontana, "Isidoro, Madelón y los otros" en **Brecha**, 16/I/87. M. Fornaro, "Un narrador contenido" en **Búsqueda**, Montevideo, 23/V/85. E.E. Gandolfo, "Un llamado a la complicidad del lector" (reportaje) en **Opinar**, Montevideo, 28/III/85. G. Mántaras, "Aperturas, miniaturas, finales. La vigencia (necesidad) del manierismo" (1a. y 2a. parte en revista **Avanzada** No. 35 y 36, Montevideo, mayo y junio de 1985. Idem, "El manierismo en la nueva narrativa uruguaya" en **Brecha**, Montevideo, 9/V/86. A. Paternain, "La narrativa de Juan Carlos Mondragón: una forma de con "textos del tiempo", en **Aquí**, 17/III/87. M. Ramírez, "Las metáforas de un país" en **Brecha**, Montevideo, 9/XI/85. S. Núñez, "El atragantamiento del crítico" (reportaje) en **El Popular**, Montevideo, 29/V/87.

MONEGAL, José (1892-1968). Narrador y biógrafo. Nació en Melo, departamento de Cerro Largo, y murió en Montevideo. Durante muchos años, hasta su muerte, publicó centenares de cuentos (en este género dejó su contribución más perdurable) en el suplemento dominical del diario **El Día**, con gran aceptación popular y en medio de la

indiferencia de casi toda la crítica especializada. En sus últimos años comenzó a reunirlos en volúmenes. La necesaria selección que ello implicó, favoreció considerablemente su valoración por la crítica, que últimamente le ha dado la importancia que merece. Su obra se inscribe en la tradición de la narrativa criollista, pero con rasgos verdaderamente originales e inconfundibles. Ambientes y personajes son comunes a todos sus relatos: el campo y el gaucho uruguayos de fin de siglo. Pero el punto de vista no es histórico ni realista, sino que hay una distorsión caricaturesca, un humorismo a veces desaforado hasta llegar al grotesco, que es el sello más característico de este narrador. De sus novelas la mejor es **Memorias de Juan Pedro Camargo**, semifábula (como la ha llamado Washington Benavides) en la que intervienen y se mezclan hombres y animales, como ocurre, también, en algunos de sus cuentos.

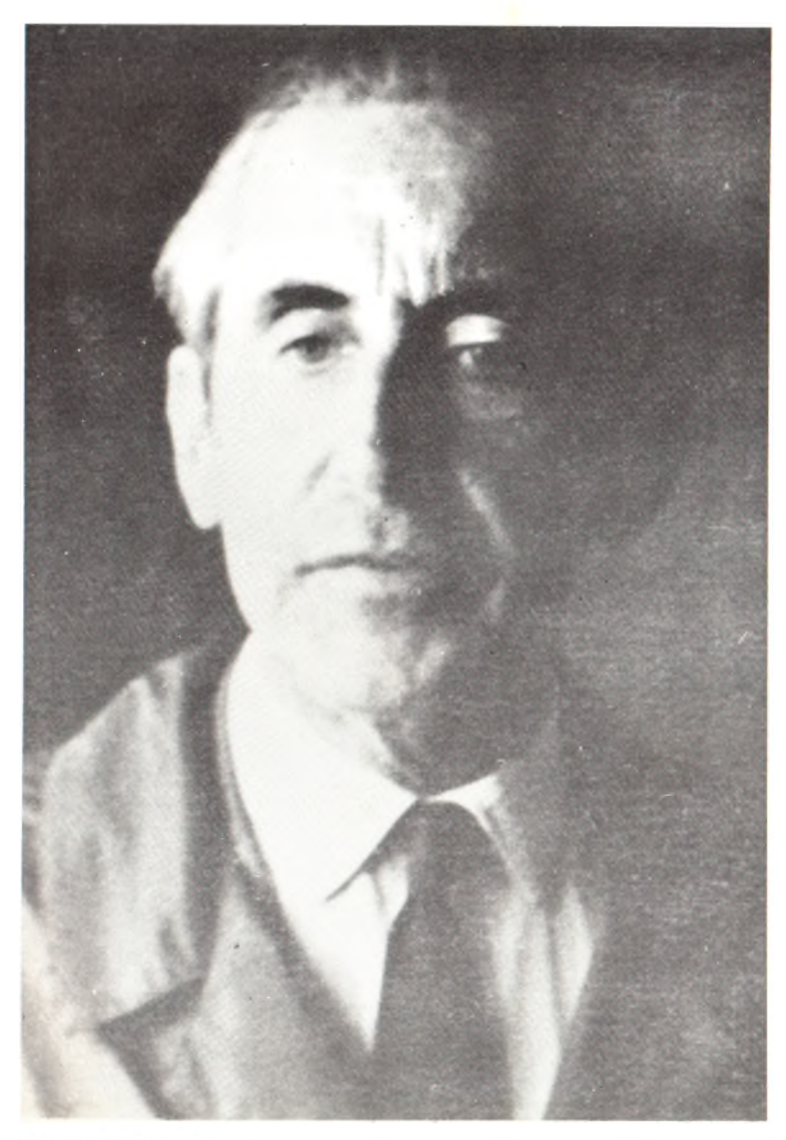
H.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Nichada** (apuntes de un indio de la selva ecuatorial), Montevideo, 1938. **Memorias de Juan Pedro Camargo**, Montevideo, Editorial Cisplatina, 1958. **Doce cuentos**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1963. **Cuentos**, Montevideo, 1966. **Nuevos cuentos**, Montevideo, Alfa, 1967. **Cuentos escogidos**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1967. ENSAYO: **Vida de Aparicio Saravia**, Montevideo, 1942. **Esquema de la historia del Partido Nacional**, Montevideo, 1959.

REFERENCIAS: W. Benavides, prólogo a **Cuentos escogidos**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1967. Idem, prólogo a **Memorias de Juan Pedro Camargo** (2a. edición), Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968. R. Cotelo, "Un narrador popular" en diario **El País**, Montevideo, 10/5/64. J.C. da Rosa, prólogo a **Cuentos**, Montevideo, 1966. O. Prego Gadea, "El humor en Monegal" en diario **El Diario**, Montevideo, 10/11/68. H. Raviolo y G. Saad, **Antología del cuento humorístico uruguayo**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1967. J. Ruffinelli, "Casi una fábula" en semanario **Marcha** No. 1424, Montevideo, noviembre 1968. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, "La narrativa de José Monegal" en diario **El País**, Montevideo, 26/1 y 11/2/68. Idem, **Antología del cuento uruguayo** (vol. IV: "Urbanos y camperos") Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1968.



1a. edición de Cantos Augurales (O.M. Bertani, 1904), de Alvaro Armando Vasseur



Carlos Real de Azúa

MONTERO BUSTAMANTE, Raúl (1881-1958). Ensayista, poeta, antólogo. Nació y murió en Montevideo. Además de ejercer la docencia (fue profesor de historia y de literatura), ocupó importantes cargos en organismos e institutos culturales. Figura destacada en la vida intelectual del país durante la primera mitad del siglo XX, se inicia como escritor con un libro de **Versos** (1900). En 1899 fundó **La Revista Literaria**, publicación quincenal que fue el órgano de una nueva generación y en la que iniciaron su carrera escritores que alcanzaron notoriedad. Si bien cultivó la poesía, su labor más destacada fue la de crítico o historiador. En **Ensayos** (1929) intenta un estudio de figuras representativas del romanticismo rioplatense. Como miembro fundador y de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (en el que llegó a ocupar la presidencia), dictó numerosas conferencias y elaboró prólogos para muchas de sus ediciones. La vasta documentación biográfica, el estilo cuidado y señorial, constituyen el principal valor de estos trabajos, en los que el rigor crítico se ve empañado algunas veces por la voluntad apologética. De 1944 es **La ciudad de los libros**, recopilación de artículos breves y ensayos sobre literatura universal, principalmente del siglo XIX; la importancia de este volumen se ve en cierto modo disminuida por lo anticuado de la perspectiva y del estilo.

N.G.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Versos, Montevideo, 1900. **ENSAYO, CRONICA, BIOGRAFIA Y OTROS: Lavalleja**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1902. **La playa de la Agraciada**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1903. **La generación romántica y su héroe**, Montevideo, 1916. **Jacobo A. Varela, su vida y su obra**, Montevideo, 1922. **Juan P. Musto. Semblanza escrita. . .**, Montevideo, 1929. **Detrás de los Andes**, Montevideo, 1934. **Estampas**, Montevideo, 1942. **Fructuoso Rivera**, Montevideo, 1942. **Las últimas confidencias de J.M. Blanes**, Montevideo, 1943. **La ciudad de los libros**, Montevideo, 1944. **Juan María Pérez 1790-1845**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1945. **Gral. Arq. Alfredo Baldomir**, Montevideo, 1946. **Homenaje a D. Raúl montero Bustamante. Selección de sus escritos literarios e históricos**, Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico, 1955. **Estampas del Montevideo romántico**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. **Fundación de Montevideo** (con Julio M. Llamas), Montevideo, Arca, 1976. **ANTOLOGIAS: El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905. **Comedias, monólogos y composiciones recitables**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1907.

REFERENCIAS: J. Pereira Rodríguez, en **Ensayos**, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1965 (T. 1). C. Real de Azúa, **Las biografías** (Cap. Oriental No. 40), Montevideo, CEDAL, 1969. D. Regules, pról. a **Homenaje a Don Raúl Montero Bustamante** (3 tomos) (selección de sus estudios literarios e históricos), Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1955. E. Rodríguez Fabregat (h), **Raúl Montero Bustamante**, Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1967. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

MONTIEL BALLESTEROS, Adolfo (1888-1971). Narrador, poeta, dramaturgo. Nació en Paysandú y murió en Montevideo. En su juventud residió en diversos sitios del norte uruguayo: hizo trabajos de oficina en Salto, y dibujo técnico en Artigas. En 1919 fue designado cónsul en Florencia, Italia. Se jubiló de Ayudante de Ingeniero de 2a. clase, en 1945. Colaboró en numerosas revistas y diarios extranjeros. Su iniciación literaria es como poeta (una innegable vena poética recorre incluso su narrativa), y sus primeros libros recogen, entre 1912 y 1917, los ecos del modernismo. Como señala Zum Felde, este "apasionado del cosmopolitismo poético a la manera de sus maestros modernistas", descubrió durante su viaje a Italia la nostalgia de su tierra, y lentamente fue regresando a ella. De aquel período es su libro **Cuentos uruguayos** (1920), cuyo título descubre el énfasis nuevo puesto sobre su materia; en realidad significó el comienzo de una serie que se extendería mucho más aún, bordeando a menudo el anónimo folklore con su humor criollo, con sus asperezas, con sus propios motivos que han edificado toda una tradición. La obra de Montiel Ballesteros, despareja, de variados géneros, alcanza sus momentos de excelente literatura, tiene sus piezas antológicas, y significa un hito en la narrativa de lo autóctono.

J.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Terruño, Salto, 1912. **Las primaveras del jardín**, Salto, 1912. **Emoción**, Montevideo, 1915. **Savia**, Montevideo, 1917. **Versos bagualos**, Montevideo, Clavileño, 1959. **El ángel tenaz y Almas fantasmas**, Montevideo, Clavileño, 1963. **Trovas chapetonas**, Montevideo, 1968.

NARRATIVA: **Cuentos uruguayos**, Florencia, 1920. **Alma nuestra**, Montevideo, Pegaso, 1922. **Los rostros pálidos**, Montevideo, 1924. **La raza**, Buenos Aires, 1925. **Luz mala**, Buenos Aires, Nuestra América, 1926. **Montevideo y su cerro**, Montevideo, C. García, 1928. **Castigo 'e Dios**, Montevideo, 1930. **Pasión**, Montevideo, 1935. **Barrio**, Montevideo, Bibl. Democracia y Libertad, 1937. **Querencia**, Montevideo, 1941. **La cazadora de almas**, Montevideo, El Faro, 1945. **Vida y mundo de Juancito el Zorro**, Santa Fe, Colmegna, 1947. **Gaucho Tierra**, Montevideo, 1949. **La jubilación de Dios**, Montevideo, 1951. **Elegía florentina**, Montevideo, 1953. **Mundo en ascuas**, Montevideo, Clavileño, 1956. **La isla de oro**, Montevideo, Clavileño, 1966. **Selección de cuentos**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1970. **FABULAS Y AFORISMOS: Fábulas y cuentos populares**, Montevideo, 1928. **Nuevas fábulas**, Montevideo, 1932. **Apólogos**, Montevideo, El Faro, 1945. **La rosa en la calavera**, Montevideo, Medina, 1951. **Juasinnada**, Montevideo, 1960. **La honda y la flor**, Minas, 1965. **TEATRO: Farsa**, Montevideo, 1937. **Dios y el diablo, sociedad limitada**, Montevideo, Mur, 1938. **Teatro menudo**, Montevideo, Clavileño, 1958. **LITERATURA PARA NIÑOS: Queguay el niño indio**, Montevideo, Lacaña, 1934. **Cuentos para los niños de América**, Santiago de Chile, 1939. **El país de los sueños**, Santiago de Chile, 1940. **Aventuras de un rayito de sol**, Buenos Aires, 1940. **La cola de Añá**, Buenos Aires, 1940. **La república de los niños**, Montevideo, 1941. **El burrito blanco**, Buenos Aires, Americalee, 1947. **El niño al que se le secó el corazón**, Buenos Aires, 1947. **El viaje de Pibe alrededor del mundo**, Buenos Aires, 1947. **Pitití**, Buenos Aires, 1947. **La ciudad de los ojos alegres**, Buenos Aires, Americalee, 1947. **Don Quijote grillo**, Montevideo, Clavileño, 1961. **El gato bandido y otros cuentos**, Montevideo, Tauro, 1968. **EVOCACIONES: Florencia, la maravillosa ciudad con alma**, apartado de la **Revista Nacional**, No. 101, Montevideo, 1947. **Las canciones camperas de Juan Mario Magallanes**, Montevideo, 1951.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **La narración y el teatro en los años veinte** (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. F. Alegría, **Breve historia de la novela hispanoamericana**, México, Ed. De Andrea, 1959. D.L. Bordoli, pról. a **Selección de cuentos**, Montevideo, Ministerio de Ed. y Cultura, Col. Clásicos Uruguayos V. 138, 1970. J. Da Rosa, **Antología del cuento criollo del Uruguay**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. C. Gamba, **Gaucho Tierra, novela de A. Montiel Ballesteros**, Montevideo, Imp. Nacional, 1953. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. A. Lasplaces, **Nuevas opiniones literarias**, Montevideo, C. García, 1939. Idem, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, C. García, 1943. J.J. Morosoli, **Un libro criollo: Luz mala por Montiel Ballesteros en El País**, Montevideo, 17/12/27. A. Torres Rioseco, **La novela en América Hispana**, Berkeley, University of California Press, 1939. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Banda

Oriental, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana; La Narrativa, t. II**, México, 1959.

MONTSERRAT, MARIA de: Ver **Albareda Roca de Canessa, María**

MORADOR, Federico (1896-1977). Poeta y ensayista. Nació en Montevideo. Fue profesor de literatura. Hizo periodismo en los diarios **La Mañana** y **El Diario**. En 1920 funda y dirige –con Ildefonso Pereda– la revista **Los Nuevos**, desde la cual propone un ideal poético de "claridad" y "sencillez". Hugo E. Pedemonte ha señalado a propósito de su labor: "Desde 1920, a un tiempo con Lerena Acevedo y Juana de Ibarbourou, un poeta muy elogiado entonces, y que ahora yace en un injusto olvido, Federico Morador definía en su obra nuevas tendencias, y configuraba un momento importante, desasido de las extravagancias post-modernistas que eran todavía malamente modernistas. . ."

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Poesía, Montevideo, Edit. Los Nuevos, 1920. **El libro de ella**, Montevideo, Renacimiento, 1923. **Anatomía**, Montevideo, Los Nuevos, 1935. **Tentativa**, Montevideo, Los Nuevos, 1955. **Poemas**, Montevideo, 1959. **Pausa y ascenso**, Montevideo, 1960. **Interludio con locura**, Montevideo, 1962. **Paisajes mediatos**, Montevideo, 1974. **ENSAYO Y CRITICA: Conversaciones literarias**, Montevideo, 1924 (transcripción taquigráfica de sus clases de la Universidad). **El mesías perplejo**, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1942. **ANTOLOGIAS: Camoes** (selec. y noticias críticas), Montevideo, 1922. **Goethe**, Montevideo, 1922.

REFERENCIAS: A. Artucio Ferreira, **Parnaso uruguayo 1905-1922**, Barcelona, Maucci ed., s.f. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. N. Fusco Sansone, "El libro de Ella" en revista **El Camino**, año I, No. 1, agosto de 1923. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya. Antología**, Madrid, ed. Cultura Hispánica, 1958. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. J.R. Sepúlveda, pról. a **Paisajes Mediatos**, Montevideo, 1974. I. Vitale, **Los poetas del veinte** (Cap. Oriental No. 21), Montevideo, CEDAL, 1968.

MORATORIO, Arsinoe (1910). Poeta y crítica. Nacida en Montevideo. Bibliotecóloga de profesión, realizó trabajos sobre **La biblioteca del Poder Legislativo** (1945) y el **Periodismo infantil en el Uruguay**, del mismo año. Colaboró en el **Suplemento Femenino de La Mañana**, trabajo que refleja en su libro **Mujeres del Uruguay** (1946). También lo hizo en el dominical de **El Día**. Dirigió la segunda época de **Cuadernos J. Herrera y Reissig**. Publicó en la revista venezolana **Arbol de Fuego** y vivió en Venezuela entre 1975 y 1981. En esta publicación vio luz bajo el nombre de "Voz recuperada" (No. 85, 1975) una selección de sus libros hasta 1958. Esa primera etapa reconoce la influencia de los poetas españoles del siglo de Oro. Su poesía posterior a **La sombra** (1958) busca nuevos caminos formales. Recibió premios de poesía en 1958 y 1964. Fue fundadora y secretaria de la Asociación Uruguaya de Escritores.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: **POESIA: Muro de niebla,** Montevideo, Cuadernos J.H. y R., 1949. **Presencia de la rosa,** Montevideo, Cuadernos J.H. y R., 1951. **Garza pasajera,** Madrid, Cuadernos J. H y R., 1954. **La última garza,** Montevideo, Cuadernos J.H. y R., 1956. **La sombra,** Montevideo, Cuadernos J.H. y R., 1958. **Aunque sea la tarde,** Montevideo, Cuadernos J.H. y R., 1965. **Después del llanto,** 1a. ed. en rev. **Arbol de Fuego** No. 32, Caracas, 1970; 2a. ed. Montevideo, 1973. **La mujer y su tiempo,** Caracas, Asoc. de Escritores Venezolanos, 1979. **OTROS: Mujeres del Uruguay,** Montevideo, Independencia, 1946. **Diez poetas españoles,** Montevideo, 1955. **Seis mujeres en la poesía del Uruguay**, Caracas, **Arbol** de Fuego No. 20, 1969. **La mujer en la poesía del Uruguay** (bibliografía 1879-1969), **Revista de la Biblioteca Nacional** No. 4, Montevideo, 1970.

REFERENCIAS: J. Aristiguieta, pról. en **Rev. Arbol de Fuego** año 2 No. 20, nov. 1969. **La sombra** en **El Universal**, Caracas, 2/7/67. Pról. a **Después del llanto,** Montevideo, 1973. A. Barreto Laureiro en **El Plata,** Monevideo, 27/2/52. A.O. Blasi en **El Universal,** Caracas, 23/1/57. **El Plata,** Montevideo, 27/3/57. **Rev. Estudios Literarios,** Buenos Aires, No. 483, abril-mayo 1957. **Rev. Dominical, El Universo,** Guayaquil, 5/3/71. G. Figueira en **La Mañana,** Montevideo, 10/4/66. D.I. Russell, **25 poetas uruguayos,** Caracas, Ed. Lírica Hispana, 1952. Idem, suplemento de **El Día** de Montevideo, 14/2/71. P. Venegas Filardo en **El Universal,** Caracas, 10/9/79. A.S. Visca, **Poesía.** Despedida del dolor en **El País,** Montevideo, 4/4/71. Varios, **Alabanza de A.**

Moratorio, Montevideo, 1952. R. Montero Bustamante en **Rev. Nacional** No. 156, dic. 1951.

MORATORIO, Orosmán (1852-1898). Poeta y dramaturgo. Nació en Montevideo. Serafín J. García, informa que "colaboró con Alcides de María y con Elías Regules en aquel movimiento de exaltación tradicionalista, ... , que abarcó toda la producción criolla –así la prosa como la poesía– desde las postrimerías del siglo XIX hasta los albores del siglo XX". Dirigió con Alcides de María el semanario **El Fogón** (1895-1896), y cuando éste dejó de aparecer fundó **El Ombú** ("periódico criollo") que salió el 1 de enero al 29 de noviembre de 1896. Muchas de sus publicaciones aparecen firmadas con el seudónimo "Julián Perujo". Colaboró también en la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales**. Alberto Zum Felde ha juzgado que "Orosmán Moratorio –cuyos versos líricos son banales y no le valdrían ni aun mención en una Historia– tiene, en cambio, su pequeño lugar significativo en la evolución del teatro platense. Su drama gauchesco "Juan Soldao" es el primer intento de dar forma escénica al drama criollo del circo popular. . . Como obra dramática, esta pieza de Moratorio es muy ingenua; pero tiene un positivo interés documentario, por su principal escenificación de tipos y costumbres, sobre todo en lo que se refiere a la realidad política".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Galería de celebridades contemporáneas, literarias, artísticas y cupidónicas (de O. Moratorio y Estanislao Pérez Nieto), Buenos Aires, Renacimiento, 1878. **¡Patria!**, Montevideo, 1890. **Guitarra Nacional, canciones criollas**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1906. **TEATRO: La carraspera y la tos**, Montevideo, 1877. **Cora**, Montevideo, 1877. **Una mujer con pantalones**, Montevideo, 1877. **¡El guarany!**, Montevideo, 1877 (realizada con Estanislao Pérez Nieto). **En el año 2000**, Montevideo, 1878. **Florito, tipo copiado del natural**, Montevideo, 1880. **Luisa o las campanas de la aldea**, Montevideo, 1883 (otra ed. 1978). **Una virgen y un demente**, Montevideo, 1883. **Ensayos dramáticos** (recopilación), Montevideo, 1883. **Patria y amor**, Montevideo, 1885. **El mejor de los premios**, Montevideo, 1890. **El brujo José Escrinis**, 4a. ed., Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1892. **Juan**

Soldao, Montevideo, 1894. **Obras Dramáticas** (recopilación), Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1895.

REFERENCIAS: V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado ed., 1895. **Breviario poético**, Montevideo, Bibl. Hombres de Letras del Uruguay, 1949. D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, C. García, 1945. A. Coester, **Historia literaria de la América Española**, Madrid, Lib. y Casa Edit. Hernando, 1929. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. J.C. Guarnieri, **Versos gauchescos y nativistas, breve antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Edit. Ombú, 1949. A. Magariños Cervantes, **Páginas Uruguayas tomo 1. Album de poesías**, Montevideo, 1878. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci Hnos. ed., 1905. E. Morales, **Historia del teatro argentino**, Buenos Aires, Edit. Lautaro, 1944. A. Rama, **180 años de literatura** (Enciclopedia Uruguaya II), Montevideo, 1968. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

MORATORIO, Orosmán (h) (1883-1929). Dramaturgo, cronista y poeta. Nació y murió en Montevideo. Dedicado al periodismo, fue Secretario de Redacción del diario **El Día** y colaboró en **El Ideal**, **El País**, **El Plata** y **La Nación** de Buenos Aires. Participa en la fundación de la revista **Bohemia** –cuyo primer número es del 15 de agosto de 1908– junto con Julio A. Lista, Alberto Lasplaces, Ernesto Herrera, Leoncio Lasso de la Vega y Angel Falco, entre otros. También publica en la revista **Gaucha** ("primera revista popular uruguaya"). **El Viejo Pancho** ("Revista mensual de literatura popular"), el **Boletín de Teseo** y **La Pluma**. Aunque tiene solamente dos obras dramáticas publicadas, fueron muchas las representadas en su momento; algunos de sus títulos son: "La Jaula" (1907), "El Sr. Guillot" (1907), "El cisne de Lhengrin" (1908), "El pan nuestro" (1913), "La otra Magdalena" (1917), "Hermano Lobo" (1924). Walter Rela considera que "fue el creador de la típica comedia de ambiente montevideano pequeño burgués". Tiene además, una novela inédita, "El dolor de soñar" fechada en mayo de 1923.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Luces pálidas, Montevideo, 1907. **CRONICA: La ciudad que desaparece**, Mntevideo, 1945. **TEATRO: Dulce calma**, Montevideo, O.M. Bertani, 1911. **Sol de otoño**, Montevideo, O.M. Bertani, 1912.

REFERENCIAS: A. Artucio Ferreira, **Parnaso Uruguayo 1905-1922**, Barcelona, Maucci, s/f. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. M. Ballesteros, pról. a **La ciudad que desaparece**, Montevideo, 1945. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. A. Scarone, **Uruguayos Contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918.

MOREIRA, Omar (1932). Narrador. Nació en Puntas del Cordobés, departamento de Durazno. Profesor de Enseñanza Secundaria en distintos lugares del interior del país, fue destituido por la dictadura; en la actualidad es director de liceo en Colonia Valdense. Integró el grupo de la revista **Asir** y publicó cuentos en esta revista, en el semanario **Marcha** y en el diario **El País.** El escenario físico, el transcurrir histórico, los personajes, hacen de su obra narrativa un conjunto interdependiente. Dice Mercedes Ramírez: "En Moreira coexisten el historiador y el creador de ficciones. La literatura le permitió crear vastos territorios y dilatados tiempos en los que ha delineado el gran trazo tanto como el minucioso dibujo histórico. La historia le ha dado ocasión al escritor de poblar los acontecimientos con criaturas reales o posibles que han quedado vivas en las páginas de sus novelas y cuentos".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Fuego rebelde, Montevideo, Banda Oriental, 1969. **Rosendo y sus manos,** Montevideo, Banda Oriental, 1976. **La rodaja de la espuela,** Montevideo, Banda Oriental, 1981. **INVESTIGACION HISTORICA Y ANTROPOLOGICA: Crónicas del Rosario. Molino Quemado,** Montevideo, Prisma, 1982. **Tierras y tiempos de Santa Ecilda,** Montevideo, Prisma, 1983. **Colonia del Sacramento** (con Miguel Angel Odriozola), Montevideo, Banda Oriental, 1984. **Crónicas del Rosario. Colonia Suiza, Nueva Helvecia,** Montevideo, Prisma, 1985.

REFERENCIAS: J. Albístur, "El oficio y el alma" en **La** Semana, Montevideo, 6/2/82. A. Paternain, "Una trama con fondo" en **El** Día, Montevideo, 3/7/

76. M. Ramírez, "Un escritor paciente y ardoroso. Omar Moreira y Fuego rebelde" en **Brecha**, Montevideo, 13/3/87.

MOROSOLI, Juan José (1899-1957). Narrador, poeta, ensayista. Nació y murió en Minas, donde vivió toda su vida. Hijo de un inmigrante suizo, de profesión albañil, su formación fue autodidacta. Cursó sólo dos años de escuela primaria, que debió abandonar, en 1909, para ponerse a trabajar. Fue mandadero, vendió carbón, fue mozo de café y después dueño, hasta instalarse con almacén y barraca, a cuyo frente estuvo hasta su muerte. Sus primeras publicaciones fueron dos colecciones de versos, pero serán sus cuentos los que le valdrán un lugar de primera línea en la literatura uruguaya. En 1932 publica **Hombres** que, bajo el subtítulo de "Cuentos regionales", trae algo nuevo, un estilo que es pura fuerza, como lo haría notar Francisco Espínola, pero que es también profundamente lírico. Unas palabras del mismo Morosoli, al comentar, en 1927, un libro de Montiel Ballesteros, son tal vez la más clara definición de cómo veía, por ese entonces, su propio arte: "He aquí un libro criollo. Criollo cerrado. Redondo. Hay que leerlo porque de éstos van saliendo pocos (. . .). Todo con cáscara, con ruda naturaleza, puntiagudo y liso en veces, amargo y cruel muchas, suave como tardecita otra". Un aire coloquial campea en todos estos cuentos y en los de **Los albañiles de "Los Tapes"** (su libro siguiente, y una de sus obras maestras), dándoles esa particular tonalidad que hacía que el mismo Morosoli se calificara de "artista cimarrón". Nada de esto tiene que ver, sin embargo, con el simple pintoresquismo o el costumbrismo superficial. Morosoli vio el peligro: "Era la hora de entrar en el hombre. . . se vio luego que no era coleccionando refranes y frases, imágenes, que podía interpretarse ese hombre". De ahí que su coloquialismo no caiga nunca en lo inauténtico, en lo puramente refranero, en el mero adorno verbal. El hombre será el centro de todos estos cuentos, pero una clase de hombres perfectamente determinada, los que Morosoli llama los "vivientes": seres marginales, sin oficio, o con oficios que apenas dan para sobrevivir, una especie de resaca social fuera de época, a la que el escritor se propone salvar del olvido, antes de su extinción definitiva. A través de

estos personajes anónimos, Morosoli plantea una de las interpretaciones más profundas que se hayan hecho de la situación y la idiosincracia de la población rural del Uruguay en las primeras décadas del siglo. Hay dos temas constantes y recurrentes: el silencio y la soledad, que no son sino el resultado de la realidad de un campo casi desierto, "sin árboles y sin gente" hecho de planos muertos y distancias vacías. Para dar esto, Morosoli no se pone a teorizar. Es un cuentista nato, y lo que quiere dar surge de la anécdota, de la situación, del diálogo áspero o chispeante, de la abundante creación de personajes que, no por ser "vivientes", dejan de ser, en la mirada del autor, únicos y originales. La técnica de Morosoli es también singularísima. Su forma preferida es el cuento breve, a veces de tres o cuatro páginas; su procedimiento narrativo es violentamente elíptico, concentrado en lo esencial, volcado directamente al nudo dramático, del que no se aparta por ningún tipo de digresión. Si en **Hombres** y en **Los albañiles de "Los Tapes"** pueden encontrarse algunos cuentos de estructura imperfecta, en sus últimos libros, especialmente en **Tierra y tiempo**, llega a un total dominio de la forma y la estructura del cuento corto. En dos ocasiones Morosoli abandona la forma del cuento corto, y lo hace con éxito. La primera es en el relato largo o "nouvelle" que da nombre a **Los albañiles de "Los Tapes"**. La segunda es cuando publica su única novela, **Muchachos**. La crítica ha discutido hasta dónde se trata de una novela o de una serie de cuentos unidos por un personaje y una trama comunes, pero ha sido unánime en la valoración de su calidad. Morosoli cultivó también la literatura infantil (poesía y prosa) y en tal sentido han tenido enorme éxito y difusión los breves relatos para niños que reuniera en 1945 bajo el título de **Perico**. Escribió asimismo gran número de ensayos que nunca reunió en libro y que tienen un considerable interés para comprender su narrativa, pues en gran parte son una paráfrasis de sus cuentos, un planteo teórico consciente de su posición ante el arte, de su oficio de narrador.

H.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Balbuceos, Minas, 1925 (formaba parte del volumen titulado **Bajo la misma sombra**, donde también colaboraron José M. Cajarvi-

lle, Guillermo Cuadri, Valeriano Magri y Julio Casas Araújo). **NARRATIVA; Hombres**, Minas, 1932 (2a. ed. Montevideo, 1942, con tres cuentos suprimidos y cinco agregados. 3a. ed. Montevideo, Banda Oriental (v. 1), 1967, con todos los cuentos de las dos primeras ediciones). **Los albañiles de "Los tapes"**, Montevideo-Buenos Aires, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1936. **Hombres y mujeres**, Montevideo, Claudio García y Cía. 1944. **Muchachos**, Montevideo, 1950. **Vivientes**, Montevideo, 1953. **Tierra y tiempo** (post.), Buenos Aires, 1959. **El viaje hacia el mar** (post.), Montevideo, Banda Oriental, 1962. **Cuentos escogidos**, Montevideo, Banda Oriental, 1964. **20 obras maestras del cuento breve** (selección H. Raviolo), Montevideo, Banda Oriental, 1968. **RELATOS PARA NIÑOS: Perico**, Montevideo, 1945. **Tres niños, dos hombres y un perro**, Montevideo, Banda Oriental, 1967. **ENSAYO: La soledad y la creación literaria** (v. 5), Montevideo, Banda Oriental, 1971.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Juan José Morosoli, un cronista de almas" en **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. D.L. Bordoli, "Un mundo novelesco" en revista **Asir** No. 21, Montevideo, abril 1951. Idem, "Las frases y las vidas" en **El País**, Montevideo, 30/8/59. R. Cotelo, "Juan José Morosoli, testimonio de una extinción" en **El País**, Montevideo, 4/1/59. Idem, "Autofidelidad de Morosoli" en **El País**, Montevideo, 27/9/59. Idem, "La fortuna de Morosoli" en **El País**, Montevideo, 20/5/63. J.C. Da Rosa, "Mi deuda con Morosoli" en **El País**, Montevideo, 2/9/62. Idem, "Una verdad sobre Morosoli" en **El Sol**, Montevideo, 10/1/58. S. Dossetti, "Juan José Morosoli, hombre y escritor" en **La Unión**, Minas, 9-12/7/58. Idem, "Semblanza de Juan José Morosoli" en **Anales del Consejo Nacional de enseñanza Primaria y Normal**, época II, tomo XXI, Nos. 4 al 6, Montevideo, abril a junio de 1958. E. Elissalde, **Narradores de campos y pueblos. Juan José Morosoli** (Cap. Oriental No. 25), Montevideo, CEDAL, 1968. F. Espínola, pról. a la 2a. ed. de **Hombres**, Montevideo, 1942. R. Ibáñez, "Anotaciones a una lectura de Morosoli" en **El Sol**, Montevideo, 9/1/59. Idem, "La narrativa de Juan José Morosoli" en **Frente**, Minas, 14 y 21/12/60. A. Montiel Ballesteros, "Ante la muerte de Juan José Morosoli" en **La Unión**, Minas, 2 y 3/1/58. J.C. Onetti, "Ha muerto Juan José Morosoli" en **Acción**, Montevideo, 29/12/57. A. Rama, "Juan José Morosoli, amigo de los vivientes", en **El País**, Montevideo, 4/1/58. H. Raviolo, "La narrativa de Juan José Morosoli", pról. a **Cuentos escogidos** de Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1964. Idem, "Ubicación de **Muchachos** en la obra de Juan José Morosoli", pról. a la 3a. ed. de **Muchachos**, Montevideo, Banda Oriental, 1965. Idem, "**Hombres** en 1931", prólogo a la 3a. ed., Montevideo, Banda Oriental, 1967. E. Rodríguez Monegal, "El mundo de Juan José Morosoli" en **Hechos** año I, No. 13, Montevideo, 15/10/63. G. Saad y H. Raviolo, **Antología del cuento humorístico uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1967. A. S. Visca, **Tres narradores uruguayos: Reyles, Viana, Morosoli**, Ed. Banda Oriental, Montevideo, 1962. Idem, **Nueva antología del cuento uru-**

guayo, Montevideo, Banda Oriental, 1976. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana. La narrativa** (t. II), México, Edit. Guarania, 1959.

MUNIZ, Ariel (1942). Narrador. Nació en Minas. Dividiendo su tiempo entre la docencia como maestro de Primaria y su vocación por la literatura, Muniz ha alcanzado en esta segunda vertiente de su actividad creadora, importantes logros como cuentista. En 1963, un cuento suyo recibió el primer premio del concurso organizado por la I Semana de la Juventud (Minas), y al año siguiente en evento similar, "Un refugo de recuerdos" mereció una mención. En 1971, en el concurso de la revista **Universo**, el jurado (Armonía Somers, Onetti y Giovanetti) otorgó una mención a "Tres despedidas". El cuento "Los patos de California" fue mencionado en el concurso 1973 organizado por **El Popular**. Ocho relatos, más un preámbulo y una "Nota al pie", fueron publicados bajo el título **Las malas noticas** (1972). ⟦Los textos recopilados en **El juego de las máscaras sonrientes** (1982) permiten a Elvio Gandolfo establecer un balance de calidades entre algunos títulos donde "las vivencias de los personajes o la violencia y la separación se comunican con especial contundencia" y otros en los que "el lenguaje barroco, movedizo, cargado de neologismos, oscurece por momentos la claridad y tensión que las anécdotas básicas de los relatos parecen exigir". Actualmente reside en México.⟧

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Las malas noticias**, Minas, 1972. **El juego de las máscaras sonrientes**, México, 1982. **Una temporada en el edén**, México, Universidad Michoacana, 1984.

REFERENCIAS: J. Albístur, "Todo estilizado" en **La Semana**, Montevideo, 23/3/85. E.E. Gandolfo, "La narrativa nacional de 1982: equilibrio entre novela y cuento" en **Opinar**, Montevideo, 30/12/82. H. Giovanetti Viola, "Noticias experimentales" en **El Popular**, Montevideo, s.f. (ca. enero 1973). **Ir** (volumen colectivo), Minas, Ediciones Hoy, 1965. J. Traverso en **Ultima Hora**, Montevideo, 17/1/73.

MUNIZ, Lucio (1939). Poeta. Nació en Treinta y Tres. Vinculado a la revista **Cuadernos de Mercedes**, su primer libro **Piel y ceniza** (1964) aparece como entrega de esa publicación. En 1967 recibe el premio del Ministerio de Educación y Cultura por su poemario **Octubre**. De su quinto libro **Poemas para viaje**, escribió J. Albistur: "Lo define una nostalgia, un verdadero afán de regreso a algunas cosas calladas y sobreentendidas, simples y vividas". La aparición de **Poemas del testigo** (1987) confirma que para Muniz el "libro es un testimonio". Su actividad poética se completa con una tal vez más intensa tarea de compositor e intérprete de canciones que lo ha llevado a grabar varios discos de larga duración: "Boliches viejos" o "Calles" reiteran un tono de evocación del pasado que junto a un muy dolido humanismo parecen ser las notas más sobresalientes de su creación. Narrador inédito en libro, completa su multifacetismo con una muy reciente dedicación a la pintura.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Piel y ceniza, Mercedes, Cuadernos de Mercedes, 1864. **Octubre**, Montevideo, Aquí Poesía, 1967. **Todo el otoño**, Montevideo, Signo, 1967. **Hombre**, Edit. Libr. Ejido, 1971. **Poemas para viaje**, Montevideo, Acali, 1980. **Los rostros**, 10 láminas de reproducciones de Antonio Lista, 10 poemas que ilustran estas obras de Lucio Muniz, Montevideo, Ediciones de la Crítica, 1986 (reproduce la sección homónima del libro **Hombre**). **Poemas del testigo**, Montevideo, 1987.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Olvidarse es difícil" en **La Semana**, Montevideo, 25/10/80. J.C. Legido, presentación a **Los rostros**, Montevideo, Ed. de la crítica, 1986. R. Loza Aguerrebere, "Calles, calles y más calles" (reportaje) en **El País**, Montevideo, 8/7/79. F. Vázquez, "Las melancólicas "Calles" de Lucio Muniz" en **El Día**, Montevideo, 12/8/79. Idem, "Ultimos poemas de Lucio Muniz. Reflexiones claras de memorias oscuras" (reportaje) en **La Semana**, Montevideo, 20/6/87.

MUÑOZ, Daniel (seud. Sansón Carrasco) (1849-1930). Cronista. Nació y murió en Montevideo. Fue periodista, político y representante del Uruguay en el exterior. En 1878 fundó el periódico La Razón,

donde publicó la mayoría de sus artículos (de contenido costumbrista unos e ideológicos otros), bajo el seudónimo de "Sansón Carrasco". Perteneciente a la corriente "principista", mantuvo encendidas polémicas con el diario **El Bien**, representante del catolicismo, fundado por Francisco Bauzá y Zorrilla de San Martín. Juan Carlos Blanco lo define de la siguiente manera: "(. . .) el rasgo prominente de Daniel Muñoz consiste en encontrar de un golpe la disonancia, la contradicción de las cosas (. . .) y en decirlo todo con un acento de candor, de ingenuidad. . . de asombro infantil, que hace resaltar más la fealdad del visaje y de la disonancia, objetos de su burla o de su crítica. . ."

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Cristina (Bosquejo de un romance de amor), Montevideo, La Minerva, 1885. **CRONICA COSTUMBRISTA:** Recopilación de artículos: **Sansón Carrasco. Colección de artículos,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1884. **Una ley, por una cornada** (folleto), Montevideo, 1888? **Artículos de Sansón Carrasco,** Montevideo, 1893. **Artículos,** Montevideo, Bibl. de la Soc. de Hombres de Letras del Uruguay, 1945. **Artículos,** Montevideo, Biblioteca Artigas, 1953. **Crónicas montevideanas de un siglo atrás,** Montevideo, Banda Oriental, 1984.

REFERENCIAS: J.C. Blanco, pról. a **Sansón Carrasco. Colección de artículos,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1884. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria. Poetas y prosistas uruguayos (1800-1900),** París, Bibl. Latinoamericana, 1924. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo,** Montevideo, Claudio García, 1943. M. Palleja, **Artículos sobre. . .,** Buenos Aires, s.f. J. Pereira Rodríguez, pról. a **Artículos** de Sansón Carrasco, Montevideo, Bibl. Artigas, 1953. D. Pérez Pintos, **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX** (antol.), Montevideo, Banda Oriental, 1966. H. Ràviolo, pról. a **Crónicas montevideanas de un siglo atrás,** Montevideo, Banda Oriental, 1984. C. Real de Azúa, **Prosa del mirar y del vivir** (Cap. Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Rodríguez Monegal, **El cuento uruguayo. De los orígenes al modernismo** (antol.) Buenos Aires, Eudeba, 1965. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay,** Montevideo, Claridad, 1941.

MUÑOZ, María Elena (1905-1964). Poeta. Nació en Montevideo. Hija de familia patricia, sus sobrinos Alvaro y Gervasio Guillot Muñoz "forzaron su modestia": fue así como colaboró con numerosas publicaciones nacionales –**La Cruz del Sur, Pegaso, Cartel, Izquierda, Alfar** entre otras– y extranjeras, vinculándose con los grupos "Proa" y "Martín Fierro". Poetisa religiosa según Filartigas, "mística y cosmogónica" en opinión de Pereda Valdés, Bordoli dice que "amó sobre todo la media voz. No creía en los extremos, ni místicos ni pánicos". Su momento poético culminante fue breve: en él Luis Giordano le dedica una de las conferencias del Centenario; luego, en 1931, su voz se calla hasta su muerte. "Las perfecciones formales no son tortura de rebuscada retórica sino sigilosa gracia" dijo Giordano en la conferencia citada. Se apartó levemente de la poesía en su libro **Refracciones** (1929) en el que comenta, en una prosa marcadamente poemática, sus impresiones sobre otros escritores. No fue ajena a la influencia de los movimientos estéticos de la modernidad: Pereda Valdés indica la del futurismo.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Horas mías**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1924. **Lejos**, Montevideo-Buenos Aires, La Cruz del Sur, 1926. **Refracciones**, prosa poética, 1a. serie, Montevideo, C-D-S, 1929. **Puñado de agua**, Montevideo, La Cruz del Sur, 1931.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, t. II, Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Dieste, en **Boletín de Teseo** No. 7, Montevideo, 14/7/24. Idem, **Teseo; crítica literaria**, Montevideo, Montedónico, 1930. A.M. Ferreiro en **Cartel** No. 1, Montevideo, 15/12/29. J. Filartigas, **Mapa de la poesía 1930**, Montevideo, Ed. Albatros, 1930. L. Giordano, "María E. Muñoz" en **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya** de C. Reyles, t. III, Montevideo, A. Vila, 1931. J. de Ibarbourou, pról. a **Horas mías**, Montevideo, 1924. A. Paternain, **La poesía después del Centenario** (Cap. Oriental No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968. H. E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Cultura Hispánica, 1958. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, Lib. El Ateneo, 1927. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937.

MUSTO, Jorge (1927). Narrador. Nació en Montevideo. Se integra al grupo "El Galpón" de Montevideo entre 1960 y 1965, llevando a cabo varios trabajos de dirección escénica; entre otros, "El sueño americano", de Albee, "El amante" y "La colección" de Pinter, "La ira de Phillip Hotz" de Max Frisch, y "En fiacre" de Adamov, con elencos de la institución mencionada. Como narrador publica sus primeros cuentos ("El vestido rojo", "Un jardín lleno de arañas", "Tránsito interrumpido") en las páginas de **Marcha** y **La Mañana**. Su primera novela, **Un largo silencio**, aparece en 1965; a ésta sigue **Noche de circo**, en 1966; en ese mismo año obtiene una mención en el Concurso Hispanoamericano de Novela convocado por la Editorial Zig-Zag, de Santiago de Chile, con su obra **La decisión**, publicada por esa misma editorial en 1967. Sus cuentos y notas críticas aparecen en **Temas, Mundo Nuevo, Prólogo** (cuyo Comité de Redacción integró) y otras publicaciones nacionales y extranjeras. Bajo la influencia patrocinadora de Faulkner (mediatizado por Juan Carlos Onetti), y obedeciendo a una marcada voluntad exploratoria, su evolución subsiguiente se orienta hacia formas narrativas de más reciente definición (el "nouveau roman" a través de Nathalie Sarraute y Marguerite Duras, la omnipresente influencia de Cortázar), denotando depurado oficio y un pulso de escritor cada vez más seguro. ⟦Alejado del país desde comienzo de los 70 –residió en Alemania luego en Francia– ha proseguido su obra con reconocidos logros. En 1970 apareció su libro de cuentos **Nosotros, otros** y en 1977 ganó el premio Casa de las Américas con su novela **El pasajero.**⟧

H.Co.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Un largo silencio, Montevideo, Alfa, 1965. **Noche de circo**, Montevideo, Alfa, 1966. **La decisión**, Santiago de Chile, 1967. **Los juegos pánicos**, Montevideo, Alfa, 1969. **Nosotros, otros**, Caracas, 1970. **Aproximación al ángel**, Montevideo, Alfa, 1971. **El Pasajero** (novela), La Habana, Casa de las Américas, 1977.

REFERENCIAS: F. Aínsa, "Nuevo narrador uruguayo" en revista **Temas**, No. 3, Montevideo, setiembre-octubre 1965. H. Conteris, "Madura exploración" (reseña sobre **Noche de circo**) en semanario **Marcha**, Montevideo,

14/10/66. A. Rama, Prólogo al volumen colectivo (que incluye el cuento "**Tema de tango**", de Musto), Montevideo, 1965. Prólogo a **Montevideo, gentes y lugares**, Montevideo, Arca, 1968. M. Ramírez de Rossiello, **La nueva narrativa** (antología), (Cap. Oriental No. 38), Centro Editor de América Latina, Montevideo, 1969. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.



N

NEULAENDER, Ludwig (seud. Luis Novas Terra) (1923-1979). Dramaturgo, Nació en Beuthen, Alemania y murió en Montevideo. Se radicó en Uruguay en 1939, haciéndose conocer en la escena nacional con "M.M.Q.H." (1958), "una sátira de nuestro tiempo de violencia y destrucción", dice Legido; considerando esta obra junto con "Pan y circo" (1959) como "dos títulos importantes de la dramaturgia uruguaya de la década del 50". Con **Todos en París conocen**, una comedia musical, logra un detonante éxito de público y crítica, obra que fue traducida y representada también en el extranjero. "Novas está orientado hacia un teatro universalista (. . .) con una temática centrada en la confrontación del ser 'único individuo' con el mundo", sintetiza Legido calificándolo como "el más europeo de nuestros escritores". Ha recibido varias distinciones entre las cuales se cuenta el Premio Ministerio de Instrucción Pública 1960. Sus traducciones de las más importantes piezas dramáticas de vanguardia han permitido a nuestro público conocer obras como **Marat Sade** de Weiss, **Woyzeck** de Buchner, **El rehén** de Brandabern, **El capitán de Kopenick** de Zuckmeyer, **Amoríos** y **La cacatúa verde** de Schnitzler. Su producción se completa con "La pequeña diferencia" (1960), "El jazmín azul" (1962), "Los cuatro musicantes" (1964), "Uruguayos campiones" (1968). "La pulga del porqué" (1971), "Día del perdón" (1973), pieza que conmocionó el ambiente intelectual, "Tout va très bien"

(1974), "María de Marzamemi" (1974), "Savoir faire" (1975), "La vida color topacio" (1977) y "Cuestión de precio" (1983).

U.C.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Todos en París conocen, Montevideo, Galería Libertad, 1960.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. J. Pignataro, **El teatro independiente uruguayo**, Montevideo, Arca, 1968. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. C. Scoseria, **Panorama del teatro uruguayo**, Montevideo, AGADU, 1963. R. Yáñez, **El teatro actual** (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

NIN FRIAS, Alberto (1879-1937). Ensayista y narrador. Nació en Montevideo. Doctor en Filosofía y Letras, cursó estudios en Inglaterra, Suiza, Bélgica y Montevideo. En esta ciudad dio clases de filosofía, moral, francés e inglés. Numerosos cargos diplomáticos le permitieron recorrer Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Colaboró en innumerables revistas uruguayas y extranjeras, entre otras **Revista de Derecho, Letras e Historia** (Buenos Aires), **Revista Positiva** (México), **América** (Nueva York), **Vida Nueva** (Montevideo), **El fogón** (Montevideo), **Los Principios** (San José, Uruguay). También en los diarios **El Día** y **La Razón** de Montevideo y **La Nación** de Buenos Aires. Fue designado por la juventud evangélica del Uruguay para dirigir el diario **El Atalaya**. Su idealismo vitalista se nutre de la escuela crítica-positiva de Taine y Carlyle y de una concepción religiosa protestante. "Alberto Nin Frías representa en su labor de crítico y ensayista, una influencia diversa de las que han dado tono y carácter al movimiento general de las ideas en el Uruguay", señala Juan Carlos Gómez Haedo. Esta singularidad se debe seguramente al hecho de que, según M. Núñez Regueiro, "a él más que a otro débesele la divulgación del sentido religioso como asunto de preocupación intelectual, y la filosofía suave, austera y tranquila de Taine como objeto altísimo

de estudio". Más ensayista que narrador, sus obras de ficción se encuentran abrumadas por sus preocupaciones filosóficas, encarnadas en su alter ego Erroll Lionel/Andrea Sordello.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La fuente envenenada**, Montevideo, O.M. Bertani, 1911. **Sordello Andrea; sus ideas y sentires** ("novela de la vida interior"), Valencia, F. Sempere y Cía, 1912. **Marcos, amador de la belleza, o La casa de los sueños** ("novela de un discípulo de Platón durante el Renacimiento"), Valencia, F. Sempere, 1913. ENSAYO Y OTROS: **Taine religioso** (en francés), Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1900. **Cervantes: ensayo sobre una sociedad literario-internacional**, Montevideo, M. Martínez, 1900. **Ensayos de crítica e historia y otros escritos**, Montevideo, 1902. **Nuevos ensayos de crítica literaria y filosófica**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1904. **La vida del estudiante y la moral**, Montevideo, 1906. **Ensayos de crítica e historia**, Valencia-Madrid, Sempere y Cía., 1907. **El cristianismo desde el punto de vista intelectual**, Montevideo, 1908. **Estudios religiosos**, Valencia, F. Sempere y Cía., 1909. **El símbolo de la juventud de Cristo**, Buenos Aires, 1910. **Carta a un amigo escéptico**, Montevideo, "La Reforma", 1910. **El árbol**, Valencia, F. Sempere y Cía., 1916. **Un huerto de manzanas**, Buenos Aires, 1919. **El carácter inglés; sus relaciones con la novela contemporánea**, Buenos Aires, Coop. Edit. "Buenos Aires", 1924. **Alexis o el significado del temperamento urano**, Madrid, J. Morata, 1932 (Otra ed.: **Alexis o el temperamento homosexual**, Buenos Aires, Claridad, s/f. **El culto al árbol**, Buenos Aires, Claridad, s/f. **La novela del Renacimiento** (contiene la **Fuente envenenada**, cuentos y un ensayo sobre el Renacimiento), Valencia, F. Sempere y Cía, s/f.

REFERENCIAS: O. Araújo, **Prosistas uruguayos contemporáneos. Florilegio de autores nacionales**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1910. A. Donoso, estudio preliminar a **Un huerto de manzanas**, Buenos Aires, 1919. J.M. Filartigas, **Alberto Nin Frías**, Paysandú, Ed. del centro "Soiza Reilly", s/f. J.C. Gómez Haedo, "La crítica y el ensayo en la literatura uruguaya" en **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya** (Vol. III), de Carlos Reyles, Montevideo, Alfredo Vila Ed., 1931. J. Mas y Pí, prólogo a **Sordello Andrea; sus ideas y sentires**, Valencia, F. Sempere y Cía., 1912. M. Núñez Regueiro, **La vida superior. A. Nin Frías, un estudio**, Rosario, 1910. **Reseña de la obra cultural de A. Nin Frías, con motivo del Trigésimo Quinto Aniversario de su Vida Literaria 1898-1933**, Montevideo, Claridad, s.f. J.E. Rodó, "En la armonía, disonancias" en **El Mirador de Próspero**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1958. Idem, introducción a **El cristianismo desde el punto de vista intelectual**, Montevideo, 1908 (reproducida en otros libros de Nin Frías).

F.A. Salaverri, **Florilegio de prosistas uruguayos**, Valencia-Buenos Aires, Ed. Cervantes, 1918. A. Scarone, **Uruguayos Contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918. F.A. Schinca, **Oriflamas (Discursos y críticas literarias)**, Montevideo, 1914. M. de Unamuno, **13 cartas inéditas de Miguel de Unamuno a Alberto Nin Frías**, Buenos Aires, Ed. La Mandrágora, 1962. Idem, prólogo tomado de la revista **La Lectura** No. 23 (noviembre 1902), en **Ensayos de crítica e historia**, Valencia-Madrid, Sempere y Cía., 1907. A. Vázquez Varela, **Apuntes de historia literaria**, Madrid, D. Jorro ed., 1914.

NOVAS TERRA: Ver **Neulander, Ludwig**

NOVOA, Felipe (1911). Poeta y narrador. Nació en Buenos Aires, aunque desde muy joven se radicó en Montevideo. Activo participante del movimiento cultural del país, ha desempeñado diversos cargos en varias instituciones, tales como Universidad Popular Central, Escuela Taller de Artes Plásticas, Jornadas Interamericanas de Poesía, Asociación Uruguaya de Escritores. Fue redactor de **Marcha**, en la primera época del semanario, y colaboró en otras revistas del Río de la Plata: **Alfar, Gaceta de Cultura, Ars**. Fue uno de los fundadores del destacado grupo de títeres "El Duende". Aunque el grueso de su obra publicada es poética, como narrador obtuvo el Primer Premio del Concurso Latinoamericano de Cuento organizado por la revista **Imagen** de Caracas. En 1975 fue incluido en la **Antología del cuento latinoamericano** editada por Casa de las Américas.

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Viento desnudo, Montevideo, 1947. **Escala en el mar**, Montevideo, Gaceta de Cultura, 1956. **El barco**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1960. **El barco y otros poemas**, España, Gráficos Castilla, 1965. **La mesa ya está puesta**, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Escritores, 1965. **Te aconsejo Adán**, Montevideo, Aquí Poesía, 1966. **La novia herida**, Montevideo, 1983.

REFERENCIAS: R. Courtoisie, "A la búsqueda de la esperanza", en Opinar, Montevideo, 1/12/83. P. Orgambide, en **Orientación**, Buenos Aires, 24/3/48.

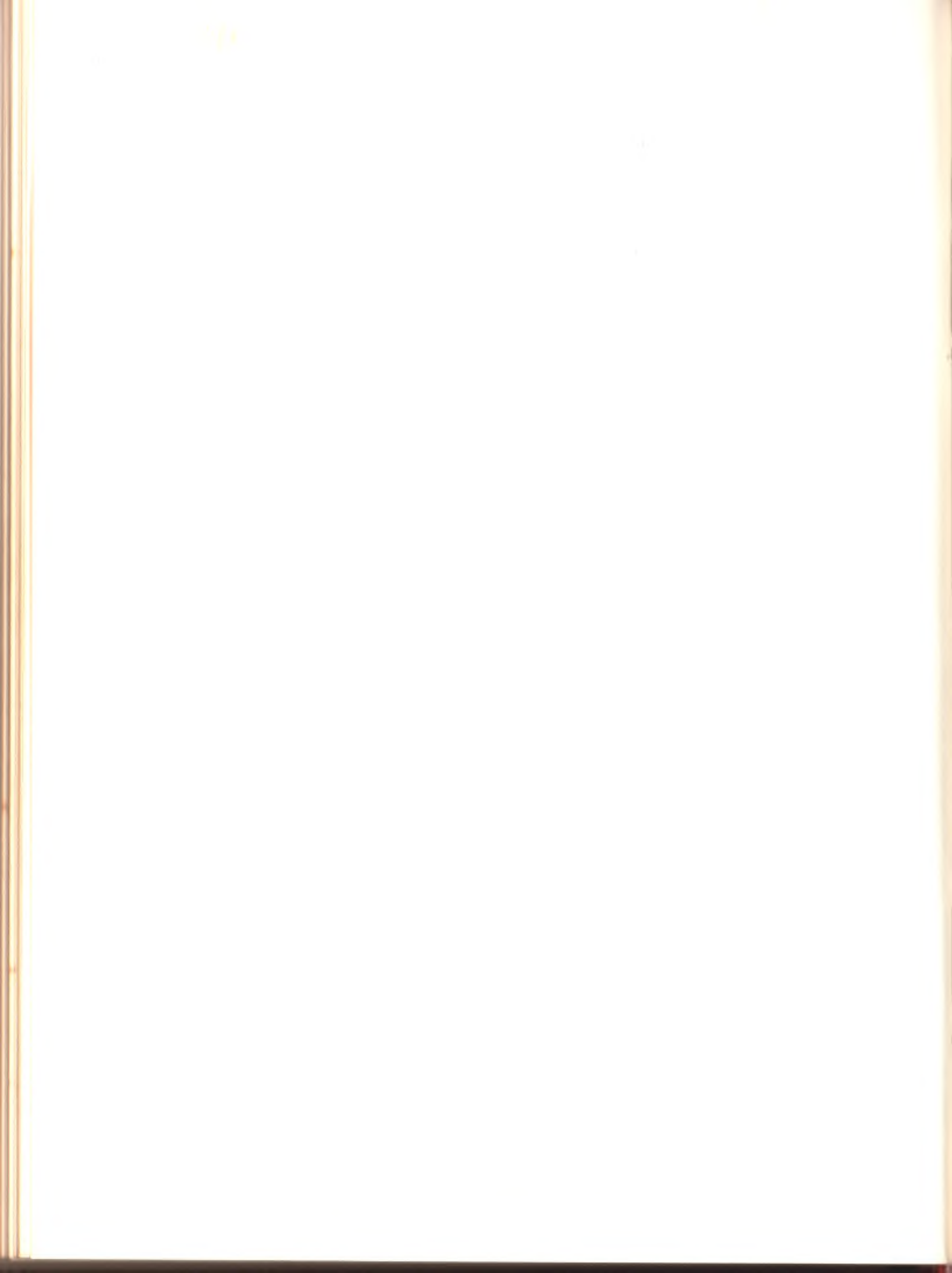
J. Ruffinelli, **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971. B. Verbitsky, en **Noticias Gráficas**, Buenos Aires, 8/2/48.

NUÑEZ, Sandino A. (1961). Narrador y poeta. Nació en Tacuarembó. Tiene 19 años cuando gana, por su libro de cuentos **Diverso y Universo**, el Primer Premio del Concurso El Día - Editorial Acali (1980). Graciela Mántaras (miembro con Jorge Lafforgue y Roger Mirza del Jurado que le otorgó el premio) destacó en este libro "un acertado manejo del punto de vista narrativo, de la organización del relato, de la gradación de efectos, de la sorpresa final". Y Wilfredo Penco, después de marcar algunos reparos, puso de relieve "la invención de un mundo intrincado, laberíntico, que se interna en zonas inquietantes y removedoras". En 1981 un libro de poemas suyo que se mantiene inédito, obtuvo una mención en el Concurso del Club Banco de Seguros. Un año después recibió también una mención en el Concurso de Poesía "12 de Octubre" de la Embajada de España. Actualmente completa estudios de Filosofía y Lingüística en la Facultad de Humanidades y colabora en la sección de cultura del semanario **El Popular**.

R. Pe.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Diverso y Universo, Montevideo, Editorial Acali, 1980. **POESIA: Concurso 1982 – Premio 12 de octubre**, Volumen colectivo. Montevideo, Arca, 1983.

REFERENCIAS: V. Cunha, "Sandino Núñez 'Diverso y Universo'. Las posibilidades de una nueva generación", en Revista **La Plaza** No. 17, Las Piedras, julio de 1981. W. Penco, "Un premio de 19 años" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 17/7/81. "Sandino Núñez en busca del lenguaje preciso", entrevista en **La Semana** de **El Día**, Montevideo, 13/6/81.



O

OBALDIA, José María (1925). Poeta, narrador. Nació en Treinta y Tres. Su obra está orientada fundamentalmente hacia los niños, con quienes se vincula por su actividad docente, que desempeña desde 1958. Sus **Veinte mentiras de verdad** –recolección de mentiras difundidas en nuestro campo, hiladas a través de un personaje central (Don Brígido)– fueron vistas por Arturo Sergio Visca como "literatura menor, pero no desdeñable". El mismo crítico señala que "el autor construye con habilidad y cuenta con sencillez (. . .). Las veinte narraciones son amenas y regocijantes. Tienen, además, un sabor lindamente criollo". Coautor, junto a Luis Neira, de **Versos y canciones en la escuela**, con este título obtuvo en 1975 el Premio del Ministerio de Educación y Cultura. En la actualidad colabora en la sección paremiología de la Academia Nacional de Letras y en el semanario **Brecha**. En 1980 recibió el Primer Premio del concurso organizado por la editorial Acali, por el libro **Lejos allá y ayer**.

A.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Versos y canciones en la escuela (en coautoría con Luis Neira), Montevideo, Banda Oriental, 1973. **NARRATIVA: Veinte mentiras de verdad,** Montevideo, Ed. Unión del Magisterio, 1971. Lejos **allá y ayer**, (cuentos para niños), Montevideo, Acali, 1980. **ENSAYO Y OTROS:**

El gaucho. Complementación pedagógica sobre textos de Roberto Ares Pons, Montevideo, Banda Oriental, 1973. **Historia de la literatura infantil y juvenil uruguaya**, Alemania, Universidad de Frankfurt, 1978. ANTOLOGIAS: **Antología de la narrativa infantil uruguaya**, Montevideo, Banda Oriental, 1978.

REFERENCIAS: J. Da Rosa, pról. a **Veinte mentiras de verdad**, Montevideo, Ed. Unión del Magisterio, 1971.

ONETTI, Jorge (1931). Narrador. Nació en Buenos Aires; residió durante años en Montevideo, donde vivió del periodismo (Prensa Latina), previa su radicación en Buenos Aires. Posee nacionalidad uruguaya y argentina. Sus primeros cuentos aparecieron en un volumen colectivo que editó el grupo Nueva Expresión con el título **Narradores argentinos contemporáneos** (1958). Debieron sin embargo transcurrir siete años para que Onetti recogiera algunos de esos cuentos y, con otros inéditos, diera origen a **Cualquiercosario**, libro que en 1965 obtuvo el premio de cuento de Casa de las Américas, y que desde entonces lo definiera como uno de los escritores más originales del Río de la Plata. La lentitud y cautela que parecían acompasar su actividad literaria, demostraron su madurez y seguridad con su primera novela, **Contramutis**, que en 1968 resultó finalista en el concurso Biblioteca Breve, de Seix Barral. Algunos cuentos aislados fueron publicados en el semanario **Marcha** de Montevideo, o en volúmenes colectivos como **Montevideo, gentes y lugares** (1966) o **7 escritores de hoy** (1968), pero de todas maneras su obra es aún breve en títulos en relación al brillo que su estilo y personalidad literaria implantaron en nuestro medio cultural. Tanto en los cuentos de **Cualquiercosario** (a los que agregó la sección **Otras cositas** en la edición montevideana) como en la novela, el modo narrativo de Jorge Onetti se caracteriza por un juego humorístico que levita constantemente entre la realidad y la imaginación. Aunque sin buscar en Swift a ningún maestro, su estilo llega a resultados semejantes y emplea parecidos procedimientos que el escritor inglés para tratar a su propio mundo como una sustancia acre y corrosiva. La realidad que muchas veces describe en rasgos absurdos, es casi siempre su misma realidad –social, política– que ve

con imaginación y traslada a otros niveles. De ahí que su único lector posible sea el perspicaz, el que no se conforma con el primer dato —realista o surrealista— de un cuadro, sino que busca en sus fisuras de humor esa otra realidad a que está aludiendo con ropajes que no son estrictamente los suyos.

J.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Cualquiercosario, La Habana, Casa de las Américas, 1965 (2a. ed. ampliada, **Cualquiercosario y otras cositas**, Montevideo, Arca, 1967). **Contramutis**, Barcelona, Seix Barral, 1969.

REFERENCIAS: T. Alcovero, "La historia de Roberto Lupo, o la busca del positivo", en **La Vanguardia**, Barcelona, 22/5/69. L. Corbalán, "La realidad de la ficción", en revista **Los Libros**, No. 4, Buenos Aires, oct. 1969. A. Rama, "Cuatro americanos contra el bloqueo" en **Marcha**, Montevideo, 12/12/65. M. Ravoni, "Claves familiares para Jorge Onetti" en revista **Casa de las Américas**, año V, No. 32, La Habana, set/oct. 1965. J. Ruffinelli, "Jorge Onetti: humor rabia pasión", reportaje en **Marcha**, Montevideo, 28/6/68. Idem, "Una novela de apertura" en **Marcha**, Montevideo, 16/5/69.

ONETTI, Juan Carlos (1909). Narrador, periodista. Nació en Montevideo. De los escritores uruguayos vivos, es sin duda quien goza de mayor prestigio, dentro y fuera de fronteras. Hacia 1930 se traslada a Buenos Aires, donde trabaja en una firma comercial. Se produce el golpe de Uriburu y regresa a Montevideo. En 1939, Carlos Quijano funda el semanario **Marcha** y le ofrece la secretaría de redacción. Allí Onetti publica (en una sección denominada "La piedra en el charco", bajo el seudónimo Periquito el Aguador) artículos sobre problemas culturales del país, y también sus primeros cuentos, que suele firmar con exóticos nombres de falsos escritores extranjeros. De ese año es su primera novela, **El pozo**, considerada por Angel Rama como "la primera botella al mar que arrojó una generación de artistas que transformaron las letras uruguayas". Con **Tierra de nadie** (1941) obtiene el segundo premio en el concurso Losada. De **Marcha** pasa a la agencia Reuter, primero en Montevideo y luego en Buenos Aires, donde escribe, con un

ritmo ya profesional, cuentos (**Un sueño realizado y otros cuentos**, 1951) y novelas (**Para esta noche**, 1943; **La vida breve**, 1950; **Los adioses**, 1954), por lo general ubicados en una semi inventada ciudad promedio, Santa María ("Creo que a Santa María", ha confesado, "la fabriqué como compensación por mi nostalgia de Montevideo"). Aunque unánimemente elogiado por la severa crítica montevideana (la bonaerense sólo se le rindió en años después) y seguido con fervor por un buen número de lectores fieles, en esa etapa Onetti no es todavía un escritor de éxito. En Buenos Aires hace amistad con Oliverio Girondo y su mujer Norah Lange (les dedica una de sus obras más ambiciosas, **La vida breve**), pero no participa en ninguno de los grupos que se dividen la notoriedad literaria argentina. Ocupa la secretaría de redacción de la revista **Vea y Lea**. Esta vez vive durante más de una década en Buenos Aires, pero acaba regresando a Montevideo. Instalado en su cuarto matrimonio, vive también aquí al margen de grupos, manifiestos y polémicas; desempeña un alto cargo en la sección cultural del Municipio. Curiosamente, es en esta nueva etapa uruguaya cuando, de modo lento pero seguro, su nombre empieza a ser conocido internacionalmente. Publica nuevos libros: **Una tumba sin nombre** (1959), **La cara de la desgracia** (1960), **El infierno tan temido** (el cuento de este título es la historia de una metódica, entrañable venganza o, en opinión de Lucien Mercier, "una introducción al suicidio"; de cualquier manera es, ante todo, una obra maestra), pero en especial dos títulos fundamentales: **El astillero**, probablemente el nivel más alto de su producción, y **Juntacadáveres**, que significa todo un viraje. Cada novela de Onetti es un intento de introducirse de lleno y para siempre en la vida; el hondo dramatismo de sus ficciones deriva precisamente del fracaso de ese intento, o sea de una reiterada comprobación de la ajenidad, de la forzosa incomunicación que padecen los personajes. El mensaje que el autor inculca en el lector, con distintas anécdotas y en diversos grados de indirecto realismo, es el malentendido global de la existencia, el desencuentro del ser con su destino. Pese a que sus personajes no rehuyen la vulgaridad cotidiana, ni tampoco las muletillas del coloquialismo vernáculo, por lo general se mueven (a veces podría decirse que flotan) en un plano que tiene algo de irreal, de alucinado, y en que los datos verosímiles son poco más que débiles hilvanes. En

sus novelas es difícil encontrar amaneceres luminosos, soles radiantes; sus personajes arrastran su cansancio de medianoche en medianoche, de madrugada en madrugada. Una compilación codificada de todas las novelas y los cuentos de Onetti revelaría que aquí y allá se repiten nombres, se reanudan gestos, se sobreentienden pretéritos. Ningún lector de esta morosa saga podrá tener la cifra completa, podrá realizar la indagación decisiva, esclarecedora, sino recorre todas sus provincias de tiempo y de lugar, ya que ninguna de tales historias constituye un compartimiento estanco; siempre hay un nombre que se filtra, un pasado que gotea sin prisa, enranciando el presente, convirtiendo en viscosa la probable inocencia. Para el peruano José Miguel Oviedo "es evidente que el naturalismo de Onetti, ese continuo revolcarse en el fango moral, no es un gratuito tremendismo, sino una sincerísima forma de ver la realidad y de penetrarla, visión que no excluye una desgarrada piedad y una emoción humana que se aferran, patéticamente a la sórdida denudez de su mundo". Arturo Sergio Visca, por su parte, considera que la diagnosis onettiana es tremendamente sombría: "ve con precisión tan sólo una parte de la realidad: sus aspectos nocturnos, desolados y angustiantes", pero reconoce que "la labor de Onetti es una de las obras narrativas más fuertes, auténticas y personales de la literatura rioplatense". Después de todo, cuando le han preguntado por qué escribe, Onetti ha respondido sin vacilar: "Escribo para mí. Para mi placer. Para mi vicio. Para mi dulce condenación". ¿Aventura del hombre? Por supuesto que sí; pero sobre todo la aventura del hombre Onetti, que a través de los años y de los libros ha venido afirmando su actitud solitaria, corroída, melancólica, deshecha, hasta reivindicarla (en sus últimas obras) en una depurada y consciente piedad hacia el ser humano. La dictadura militar que se instaló en Uruguay entre 1973 y 1985 provocó un cambio sustancial en la vida de Onetti. En primer término, porque lo confinó durante varios meses en la cárcel por el mero hecho de haber integrado un jurado que premió un cuento ("El guardaespaldas", de Nelson Marra) que desagradó a los militares. El hecho provocó una ola de protestas, a nivel internacional. Cuando por fin fue liberado, Onetti se exilió en España, donde reside desde 1974. La publicación en 1979 de una nueva novela, **Dejemos hablar al viento**, significó para Onetti

(que ya tenía un gran prestigio en América Latina) el consagratorio espaldarazo de la crítica europea en general y de la española en particular. La entusiasta repercusión que tuvo la novela culminó con la obtención en 1980 del Premio Cervantes. En 1985, recién instalado en Uruguay el gobierno democrático, le fue otorgado el Gran Premio Nacional de Literatura. En **Dejemos hablar al viento** no hay un triángulo sino un pentágono amoroso, integrado por Frieda, Juanina, Seoane, Olga y el protagonista Medina, pintor sin éxito, ex-comisario, ex-médico, alcoholista en ejercicio, padre probable, etc., pero la gran metáfora de la novela es "una ola blanca, sucia, podrida, hecha de nieve y de pus y de leche que llegue hasta la costa y se trague el mundo". Medina, que intenta pintarla, confiesa: "Tengo que descubrir una ola que se parezca a la última. No pido demasiado. Que se parezca apenas como un feto de dos meses puede parecerse a la mujer que uno quiere". Pocas veces Onetti ha sido tan sabio y tan riguroso para calificar y diagnosticar ese gran tango existencial que es su mundo narrativo. Desde **El pozo** en adelante, ha estado persiguiendo esa "blancura sucia que lo diría todo" y que en definitiva sería "su blancura y su revés". Es asimismo reveladora la relación de Medina con Juanina. Esta no justifica la esperanza de aquél: Juanina miente, Juanina se va, y Medina narra: "La dejé ir y estuve esperando mientras me sentía estafado y moribundo de amor". Así, estafados y moribundos de amor, han transitado en casi medio siglo de personajes de Onetti, esos receptores de la fatalidad.

M.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: El pozo, Montevideo, Signo, 1939. **Tierra de Nadie**, Buenos Aires, Losada, 1941. **Para esta noche**, Buenos Aires, Poseidón, 1943. **La vida breve**, Buenos Aires, Sudamericana, 1950. **Los adioses**, Buenos Aires, Sur, 1950. **Una tumba sin nombre**, Montevideo, Marcha, 1959. **La cara de la desgracia**, Montevideo, Alfa, 1960. **El astillero**, Buenos Aires, Compañía General Fabril editora, 1961. **Tan triste como ella** (incluye además "La cara de la desgracia"), Montevideo, Alfa, 1963. **Juntacadáveres**, Montevideo, Alfa, 1965. **Un sueño realizado y otros cuentos**, Montevideo, Número, 1951. **El infierno tan temido**, Montevideo, Asir, 1962. **Jacob y el otro. Un sueño realizado y otros cuentos** (2a. ed. del libro de 1951 con el agregado del cuento "Jacob y el otro", mencionado en el concurso de la

revista **Life** en español, 1960), Montevideo, Banda Oriental, 1965. **Cuentos Completos** (recopilación de todos los anteriores, agregando "Justo el 31"), Buenos Aires, CEDAL, 1967. **La novia robada y otros cuentos** (edición con los dos primeros libros de cuentos más el cuento epónimo), Buenos Aires, CEDAL, 1968. **Las máscaras del amor** (compilación de figuras femeninas extraídas por Rodríguez Monegal de toda la obra de Onetti), Buenos Aires, CEDAL, 1968. **Obras completas**, México, Aguilar, 1970 (Prólogo de E. Rodríguez Monegal). **La muerte y la niña**, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 1973. **Tiempo de abrazar (y los cuentos de 1933 a 1950)**, Montevideo, Arca, 1974. **Cuentos completos**, Buenos Aires, ed. Corregidor, 1974 (todos los cuentos, se agrega "Las mellizas"). (Prólogo de J. Ruffinelli). **Dejemos hablar al viento**, Barcelona, Bruguera-Alfaguara, 1979. **Presencia y otros cuentos**, Madrid, ed. Almarabu, 1986. **PERIODISMO: Requiem para Faulkner y otros artículos** (reúne artículos publicados en el semanario **Marcha** y en el diario **Acción** y entrevistas realizadas por periodistas y escritores), Montevideo, Arca-Calicanto, 1975. **Cuentos secretos. Periquito el Aguador y otras máscaras**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1986.

REFERENCIAS: J.C. Alvarez, "Pervivencia de un relato", en **La Mañana**, Montevideo, 20/8/1965. B. Bayce, **Mito y sueño en la narrativa de Onetti**, Montevideo, Arca, 1987. M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. Idem, "Juntacadáveres: una nueva apertura", en **La Mañana**, Montevideo, 20/8/1965. C. Casey, "Juan Carlos Onetti y el Astillero", en revista **Casa de las Américas**, No. 26, La Habana, octubre-noviembre 1964. R. Cotelo, "El guardián de su hermano", en **El País**, Montevideo, 12/12/1960. Idem, "Muchacha y mujer", en **El País**, Montevideo, 16/2/1964. Idem, **Narradores uruguayos** (antología), Caracas, Monte Avila, 1969. Idem, "El fantasma de J.C. Onetti" en **Jaque**, Montevideo, 28/6/1985. J.P. Díaz, "Un ciclo onírico" en **Marcha**, Montevideo, 1961. Idem, **El espectáculo imaginario**, Montevideo, Arca, 1986. C. Gándara, "Vicisitudes de la vela", en revista **Realidad**, Buenos Aires, año III, vol. V, No. 13, enero-febrero 1949. J.C. Ghiano, "Juan Carlos Onetti y la novela" en **Ficción**, Buenos Aires, enero-febrero 1957. M.E. Gilio, "Un monstruo sagrado y su cara de bondad" y "Onetti y sus demonios interiores", reportajes en **Protagonistas y sobrevivientes**, Montevideo, Arca, 1969. C.M. Gutiérrez, "Onetti el escritor", en revista **Reporter**, Montevideo, No. 25, 1961. L. Harss, "Juan Carlos Onetti, o las sombras en la pared", incluído en **Los Nuestros**, Buenos Aires, ed. Sudamericana, 1966. J.E. Irby, **La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispanoamericanos**, México, 1956. R. Latcham, **Carnet crítico**, Montevideo, Alfa, 1962. C. Maggi, **Gardel, Onetti y algo más**, Montevideo, Alfa, 1964. C. Martínez Moreno, nota crítica sobre la novela **Tierra de Nadie"**, en Alfar, No. 80, Montevideo, 1942. L. Mercier, "Juan Carlos Onetti en busca del infierno", en **Marcha**, Montevideo, 19/10/62. J.M.Oviedo "J.C.Onetti: una sórdida inmersión en el mal" en **Hechos**, Montevideo, 24/12/

Trilce, 1986. A. Rama, "Origen de un escritor y una generación literaria" epílogo de **El Pozo**, Montevideo, Arca, 1965. Idem, "Juan Carlos Onetti, el discurso enmarcado de la modernidad" en **Cuadernos de Marcha**, 2a. época, No. 4, 1982. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. Idem, "Onetti o el descrubrimiento de la ciudad" (Cap. Oriental No. 28), Montevideo, CEDAL, 1968. Varios, **Onetti**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, (J. Ruffinelli coord., selección y cronología), 1973. Varios, **En torno a Juan Carlos Onetti**, Montevideo, F.C.U., (L. Gómez Mango (coord.)), 1970. Varios, **Homenaje a Juan Carlos Onetti**, Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos No. 292-294, (J.A. Maravall y F. Grande coord.), oct.-dic. 1974. Varios, **Onetti en Xalapa, Texto crítico** No. 18-19, México, Universidad Veracruzana, julio-diciembre 1980 (con bibliografía y referencias). H. Verani, **Onetti: el ritual de la impostura**, Caracas, Monte Avila, 1981. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. A. Zitarrosa, "Onetti y la magia de El Mago", (reportaje) en **Marcha**, Montevideo, 25/6/1965. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana** (tomo II, **La narrativa**), México, Guarania, 1959.

ORIBE, Emilio (1893-1975). Poeta y ensayista. Nació en Melo y murió en Montevideo. En 1919 se recibió de médico, profesión que muy pronto abandonó para dedicarse a la docencia de filosofía en la enseñanza secundaria. Fue profesor de Estética en la Facultad de Humanidades y Ciencias, de la que también fue Decano y la que le otorgó el título de Doctor Honoris Causa en 1964. Miembro de la Academia de Letras, en 1963 le fue concedido el Gran Premio Nacional de Literatura. Si prescindimos de sus primeros libros (1912 y 1915), ejercicios discipulares que muestran la influencia dominante de Herrera y Reissig, luego reelaborados en el **Nardo del ánfora** (1926), su poesía puede ser dividida, como lo hace Zum Felde, en dos períodos: de 1917 a 1930 y de 1930 en adelante. En el primero de éstos es evidente el afán por distanciarse del amaneramiento del modernismo epigonal mediante una poesía grave, algo discursiva, con elementos narrativos, a veces apólogos, en los que ya asoman ideas platonizantes y en la que evoca, sin efusión, un cercano pasado campesino. El poeta canta "la Inteligencia ante el espejo del Ser" (**El halconero astral**, 1919) pero al mismo tiempo intenta hacer una poesía arraigada, programáticamente

americana ("estabas despertando en mí la americana poesía", **El pájaro rojo**, 1925) y se menciona repetidas veces como americano en un tono ambiguo, entre el lamento y la satisfacción. En 1930 publica su primer libro de ensayos (**Poética y plástica**) y desde entonces reflexión y poesía se entrelazan íntimamente. Tanto éste como los siguientes libros de prosa teórica y crítica (**Teoría del Nous**, 1934, **El mito y el logos**, 1945 y **La dinámica del verbo**, 1953) están compuestos, según una modalidad que caracteriza gran parte del pensamiento uruguayo de la primera mitad del siglo, de una manera fragmentaria y en ellos coexisten largos estudios (sobre Goethe, en **Teoría del Nous**, por ejemplo) con aforismos y reflexiones filosóficas con ejercicios de crítica literaria. Sin embargo su pensamiento está unificado por la postulación de un principio –el Nous– en el que se concilian razón, espíritu, vida, y al fin de cuentas todas las formas superiores del ser y el valor. Oribe invoca toda la tradición filosófica occidental racionalista, idealista y espiritualista y es difícil, por lo tanto, definir su pensamiento como un platonismo o un racionalismo teísta. Lo único claro es su oposición a todo positivismo, naturalismo y materialismo y una exaltación de las facultades superiores que, por su amplitud, da un lugar importante a la experiencia interior y le permite congeniar con autores que, en sentido estricto, tiene razón Ardao en considerar en sus antípodas, pero que por su exaltación de la personalidad (Rodó) o del "psiqueo" (Vaz) también son sus maestros. Quizá más importante que su platonismo o su metafísica del ser, es su esteticismo, su creencia en la salvación por la poesía: el tiempo no es un espejismo sino una corrosión que no podemos negar con el pensamiento sino conjurar con el arte. De este modo la filosofía como conocimiento aparece subordinada a la expresión lírica de sus problemas. Otro tema importante en sus ensayos es el de la cultura nacional y americana. Aunque tuvo por la cultura europea una devoción de la que es cifra la que le mereció Valéry –del que fue traductor– ese europeísmo, al mismo tiempo que le hizo sufrir el ser americano, lo llevó, paradójicamente, a comprender el carácter colonial de nuestra cultura mejor que el nacionalismo de otros. A partir del año 1930 junto con su labor de ensayista se acentúa el carácter filosófico de su poesía, opuesta a la que él llama "la poesía bárbara de América", sensorial, pasional,

inorgánica. **El canto del cuadrante** (1938), **La lámpara que anda** (1944) o **Ars Magna** (1960) giran alrededor de ciertos temas recurrentes, el ser, la idea, la belleza, el tiempo, la muerte, a través de unos cuantos símbolos que adquieren un carácter descarnado y emblemático. Aunque ha defendido (**La dinámica del verbo**) el extenso poema filosófico, no es en los que tienen esas características que logra su mejor poesía, no porque la poesía no deba ser filosófica sino porque la filosofía de Oribe es excesivamente "poética", demasiado extasiada por el simple ensalmo de las grandes ideas y a su vez, circularmente su poesía depende demasiado de esa filosofía que exalta la razón sobre todo por las resonancias emocionales que el concepto suscita.

J.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Alucinaciones de la belleza, Montevideo, 1912. **Letanías extrañas**, Montevideo, 1913. **El castillo interior**, Montevideo, 1917. **El halconero astral**, Montevideo, 1919. **El nunca usado mar**, Montevideo, 1922. **La colina del pájaro rojo**, Montevideo, 1925. **El nardo del ánfora**, Montevideo, 1926. **La transfiguración del cuerpo**, Montevideo, 1930. **Avión de sueños**, Montevideo, 1934. **El rosal y la esfera**, Montevideo, 1935. **Los altos mitos**, Montevideo, 1935. **El canto del cuadrante**, Montevideo, 1938. **La luz defendida**, Montevideo, 1939. **Cántico a la muerte de Baltasar Brum**, Montevideo, 1939. **La lámpara que anda** (cuaderno), Montevideo, 1940. **Fugacidad de la grandeza**, Montevideo, 1941. **Poesía eterna**, Montevideo, 1942. **Oda al cielo de la Nueva Atlántida**, Montevideo, 1942. **Canto de las pequeñas piedras de los ríos**, Montevideo, 1942. **La lámpara que anda**, Buenos Aires, 1944. **Poesía** (antología), Montevideo, 1944. **Palabra es tiniebla**, Montevideo, 1945. **La salamandra**, Montevideo, 1948. **La esfera del canto**, Montevideo, 1948. **El ídolo de nadie**, Montevideo, 1949. **El único y otros poemas**, Montevideo, 1949. **La medusa de Oxford**, London (sic), 1950. **Artigas y el astro**, Montevideo, 1950. **Belleza, espejo del ser**, Montevideo, 1951. **La esfera del canto** (cuaderno), Montevideo, 1952. **La antorcha sobre la carne**, Montevideo, 1953. **La contemplación de lo eterno**, Montevideo, 1953. **Rapsodia bárbara**, Montevideo, 1953. **El canto del cuadrante** (cuaderno), Montevideo, 1954. **Ars Magna**, Buenos Aires, 1960. **Antología poética**, Montevideo, 1965. **El taciturno y la noche** (antología), Montevideo, 1966. **ENSAYO: Poética y plástica**, Montevideo, 1930. **Hacia una escuela de belleza**, Montevideo, 1932. **La teoría del Nous**, Montevideo, 1934. **El pensamiento vivo de Rodó**, Buenos Aires, 1945. **Trascendencia y platonismo en poesía**, Montevideo, 1948. **Estudio sobre las ideas estéticas** (apartado de la **Rev. de la Facultad de Humanidades**), Montevideo, 1950. **La intuición estética del tiempo**, Montevideo, 1951. **Dinámica del verbo**, Montevideo, 1953.

Algunos aspectos del pensamiento en el Nuevo Mundo (en **Rencontres Internationales de Genève**), París, 1956. **Tres ideales estéticos**, Montevideo, 1958. **Prólogo** a **La otra isla de los cánticos** de M.E. Vaz Ferreira, Montevideo, 1959. **Prólogo** a los **Estudios filosóficos** de C. Vaz Ferreira, Madrid, 1961. **La intuición estética en Plotino**, Montevideo, 1962.

REFERENCIAS: A. Ardao, **La filosofía en el Uruguay en el siglo XX**, México, 1956. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, 1966. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, primera serie, París. Ed. France-Ibero-Américaine, 1928. L. Giordano, "Panorama de la poesía uruguaya del s. XX" en **Historia sintética de la literatura uruguaya de C. Reyles**, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. A. Lasplaces, **Nuevas opiniones literarias**, Montevideo, C. García ed., 1939. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, 1964. A.S. Visca, **Prólogo** a **Antología poética** de E. Oribe, Montevideo, 1965. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1967.

OROÑO, Tatiana (1947). Poeta y crítica. Nació en San José. Terminó sus estudios de literatura en el Instituto de Profesores Artigas en 1973. En 1985 volvió al ejercicio de la docencia en Enseñanza Secundaria luego del hiato impuesto por su destitución en 1975. Ha publicado artículos de crítica cultural y poesías en el diario **La Hora**, en los semanarios **Aquí**, **El Popular**, **Jaque** y en la revista **Programa**, entre otras. Su segundo libro confirma el peso significativo de su voz en el panorama de la actual poesía uruguaya. En **El alfabeto verde** (1979) y **Cuenta abierta** (1986) ha madurado una singular formulación poética capaz de rescatar lo cotidiano sin eludir la historia. Sus poemas crean un espacio personalísimo en donde dialogan la intimidad de un yo que se expresa y la realidad colectiva. Ricardo Pallares ha analizado la presencia de lo objetual y corporal en su poesía y ha señalado que "Tatiana Oroño no es poeta de la materia, sino de su manifestación espiritual y existencial" (Conferencia en la Alianza Francesa 3/7/86). En 1982 recibió una Mención Especial en el Concurso de Poesía "12 de Octubre".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El alfabeto verde, Montevideo, Ed. de la Balanza, 1979. **Cuenta abierta**, Montevideo, Arca, 1986.

REFERENCIAS: P. Baccino, "Del abecedario a la revelación" en **El País**, Montevideo, 1/10/79. M.A. Campodónico, "Tatiana Oroño, el empecinamiento porfiado de escribir" (entrevista) en **Aquí**, Montevideo, 29/7/86. **Concurso poesía 1982**, Montevideo, Arca, 1983. E. Estrázulas, "Vértebras de lo sensorial" en **La Semana**, Montevideo, 13/10/79. H. Fontana, "Historia abierta" en **Brecha**, segunda sección, Montevideo, 8/8/86. M.C. Maciel, "Tatiana Oroño. Cuenta abierta con la vida" (entrevista) en **El Popular**, Montevideo, 2/5/86. A. Migdal, "Recuento de la poesía visible" en **La Semana**, Montevideo, 14/6/80. R. Pallares, "El abecé del alfabeto verde" en **Jaque**, Montevideo, 14/12/84.

ORTIZ SARALEGUI, Juvenal (1907-1959). Poeta. Nació en el departamento de Lavalleja y murió en Montevideo. Dirigió, desde 1948 hasta su muerte, la revista literaria **Cuadernos Julio Herrera y Reissig**, transformada luego en sello editorial. Organizó en el balneario Piriápolis, durante los años 1957, 1958 y 1959, las "Jornadas Interamericanas de Poesía". Con su primer libro, **Palacio Salvo**, editado en 1927, dice Zum Felde que "Ortiz Saralegui dio una de las notas más estridentes del futurismo". Su obra posterior, por el contrario, se inscribe en la órbita de una poesía tradicional de raíz hispánica.

E.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Palacio Salvo, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1927. **Línea del Alba**, Montevideo, Alfar, 1931. **Flor cerrada**, Montevideo, Alfar, 1939. **La rama ardiente**, prólogo de Juan Marinello, Montevideo, Cuadernos de Alfar, 1942. **Las dos niñas**, Buenos Aires, Losada, 1943. **Canto a Roosevelt**, Montevideo, Amauta, 1945. **Diez poemas para niños**, Montevideo, 1947. **Retratos**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1949. **Retratos y cartas de la montaña**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1952. **Poesía fiel**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1953. **Torre de otoño**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1957. **Perdida fuente**, con una aclaración de Arsinoe Moratorio, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1959. **Doce poemas**, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1960. **CRITICA Y ENSAYO: Los magníficos de Barradas**, separata de A.I.A.P.E., Montevideo, 1955.

Diálogo con Julio J. Casal, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1955. **De la amorosa búsqueda poética**, con una nota preliminar de Arsinoe Moratorio, Montevideo, Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1961.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.J. Casal, en revista **Alfar** No. 90, Montevideo. A.M. Ferreiro, en la revista **Cruz del Sur**, No. 22, Montevideo, 1929. C.Martínez Moreno, en rev. **Alfar** No. 84, Montevideo.

ORTIZ Y AYALA, Walter (1929). Poeta. Nació en Tacuarembó. En 1963, al obtener el premio de la III Feria Nacional de Libros y Grabados con su libro **Hombre en el tiempo**, inicia una incesante labor como escritor édito. El poeta venía trabajando desde la adolescencia en su ciudad natal: al trasladarse a Montevideo, se lanza a la aventura de la capital y a su revelación poética. La poesía de Ortiz y Ayala es de evidente comunicatividad; su desgarrada subjetividad llega en fórmulas tradicionales y accede a la protesta y al poema social sin esfuerzo. Allí radica lo mejor de su obra hasta el presente. Su mayor peligro, un cierto acoplamiento de su voz a las lecturas de los poetas predilectos (Quevedo, Antonio Machado, Miguel Hernández, Líber Falco). José Pedro Díaz, jurado del concurso que reveló a Ortiz y Ayala, opinó en **Marcha**: "Quizá lo más valedero sea el tono auténtico que se desprende de su lectura, el temple que manifiesta su lectura".

W.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Hombre en el tiempo, Montevideo, Feria Nacional de Libros y Grabados, 1963. **El trotacalles**, Montevideo, Banda Oriental, 1964. **Los espejos**, Montevideo, Banda Oriental, 1965. **Palabra en vilo**, Montevideo, Aquí Poesía, 1967. **Obra junta**, Montevideo, Banda Oriental, 1980.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Walter Ortiz y Ayala y Salvador Puig, dos voces nuevas en la poesía uruguaya" en **La Mañana**, Montevideo, 22/12/63. Idem, "Los poetas de la Feria" en **La Mañana**, Montevideo, 8/1/65. I. Gilbert, "Poética poesía" en **Marcha**, Montevideo, 5/7/66. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. Idem, "El último de Ortiz y Ayala" en **Opinar**, Montevideo, 12/3/81. A. Rama, "Origen y formación primera de un poeta lírico" en **Marcha**, Montevideo, 10/1/64.

OTERMIN, Sergio (1929). Narrador y dramaturgo. Nació en Montevideo. Profesor de Literatura de la primera generación de egresados del Instituto de Profesores Artigas (1955), durante largos años ejerció la docencia junto a una muy prolífica actividad como director y adaptador de teatro y televisión. Fugaz dramaturgo, recibió en 1958 el 2o. premio del Concurso de la Comisión de Teatros Municipales por su obra **Ruina en la casa Ocampo**. Su novela **Daguerrotipo** (1980) obtuvo el primer premio del Ministerio de Educación y Cultura. Desde esa "escritura sensorial" (Estrázulas) sobre "una clase que intenta sobrevivir con la vista vuelta hacia el pasado" (Trova), Otermin salta en su segunda novela, **Semilla sagrada** (1983), a "la realidad inmediata como tema de reflexión" (Mirza). Este último relato tuvo su versión previa dramatizada, que se representó en los inicios de la temporada 1983. A principio de 1984 estrenó con la Comedia Nacional "Requiem para una dama otoñal", que inauguró la 1a. Muestra Internacional de Teatro realizada en Montevideo ese año.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Daguerrotipo, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1980. **Semilla sagrada,** Montevideo, Ed. de la Plaza, 1983.

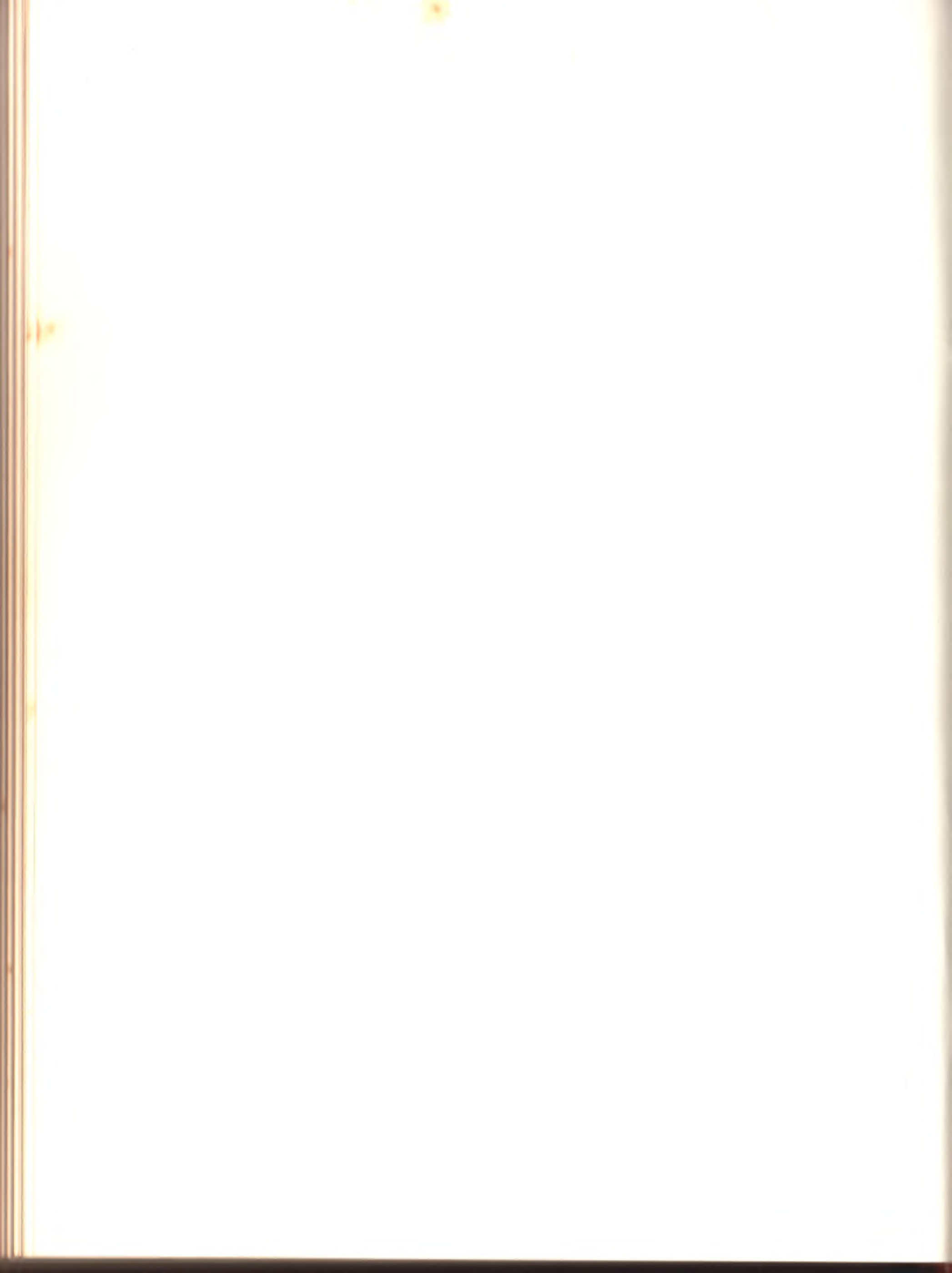
REFERENCIAS: M. Baliño, "Sueño de una noche sin mensaje ni folklore" (reportaje) en **Jaque Separata,** Montevideo, 13/9/85. P. Baccino, "De la escena a la novela" en **El País,** Montevideo, 1/11/80. E. Estrázulas, "La escritura sensorial" en **La Semana,** Montevideo, 20/9/80. E.E. Gandolfo, "La nueva novelística uruguaya" en **Opinar,** Montevideo, 11/8/83. A. Goldstein "Semilla sagrada" en el Notariado" en **Correo de los Viernes,** Montevideo, 15/4/83. G. Levy, Requiem para una dama otoñal" (reportaje) en **Opinar,** Montevideo, 23/3/84. R. Loza Aguerrebere, "El novelista que vino del teatro" en **El País,** Montevideo, 17/8/80. G. Mántaras, "Una novela de interés" en **Opinar,** Montevideo, 26/12/80. R. Mirza, "El placer de los grandes textos" (reportaje) en **La Semana,** Montevideo, 26/3/83. Idem, "La realidad inmediata como tema de reflexión" en **La Semana,** Montevideo, 16/4/83. Idem, "Un estreno deslucido" en **La Semana,** Montevideo, 5/5/84. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. Varios, "Seis novelas seis" en revista **Trova,** No. 8-9, Montevideo, diciembre 1981.

OTERO, Esteban (1936). Poeta y crítico literario. Nació en Montevideo. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas en 1958. Ejerció la docencia en ese Instituto y en Enseñanza Secundaria. En el Primer Concurso de Poesías organizado por la Feria Nacional de Libros y Grabados, fueron premiadas sus creaciones junto a las de Diego Pérez Pintos, Jorge Arias, Solveig I. de Silva y Rogelio Falca, lo cual motivó la publicación de **5 poetas jóvenes uruguayos** (1961). Realizó crítica de cine para el **Boletín Pedagógico de Artes Visuales** y la revista **Temas**. Ha colaborado también con el semanario **Marcha** y las revistas **Brecha, Maldoror** y **Puente**; en esta última integró, además, el consejo de redacción. Prologó las obras **El Duelo** de J. Conrad (1981) y **El combate de la tapera**. A. Paternain ha señalado que "las composiciones de Esteban Otero son como aires inmóviles, de extrema parquedad, pudorosamente replegados, sin que deje entrever un arranque de audacia que le permita captar otros registros".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Etapas**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1972. ENSAYO: "La obra de Juan Carlos Onetti. Temática y evolución" en **En torno a Juan Carlos Onetti**, Montevideo, F.C.U., 1970.

REFERENCIAS: A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. J. Ruffinelli, "La década literaria" en **El mensaje de los jóvenes** (Enciclopedia Uruguaya No. 57), Montevideo, Arca y Ed. Reunidos, 1969. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.





Juan Zorrilla de San Martín



Pablo Neruda con Jules Supervielle, Carlos Sabat Ercasty, Alfredo Mario Ferreiro, Emilio Oribe, Roberto Ibáñez en 1945

Comida a Jorge Luis Borges.
Se distinguen Clara Silva, Ma. V. de Müller, Emilio Oribe, Carlos Benvenuto, Julio J. Casal, Enrique Figari, Ildefonso Pereda Valdés.



P

PAGANINI, Alberto (1932). Narrador, poeta y crítico. Nació en Santa Lucía, Canelones. Ha ejercido la crítica literaria en **El Bien Público, Marcha** y **La Mañana**, y ha publicado cuentos en diversas revistas literarias. Sus relatos han obtenido premios y menciones en importantes concursos nacionales. Aunque se inició como poeta (**Elegía**, 1950, es un libro de sus dieciocho años), su primer aporte importante es como cuentista: **Confesiones de un adolescente** (1966). Angel Rama ha destacado con acierto que los cuentos de Paganini están trabajados "con lo tonal y atmosférico de la literatura", y que en ellos se envuelve la realidad y se distorsiona levemente su solo aparente logismo, "para crearle zonas de resonancia que nos llevan hasta más allá de sus límites aceptados; (. . .) apunta, a veces, a la soterrada busca de un trasmundo, a través de estados alucinatorios elaborados con apariencia realística". En 1969 vio la luz su novela **Calles que dan al mar**. Sobre ésta, Fernando Aínsa señaló que "Alberto Paganini ha sido capaz de edificar una compleja y directa novela, manejada en varios planos, concebida en términos exclusivamente literarios y, por lo tanto, apasionante espejo donde encontrar la redondeada imagen de una época".

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Elegía, Montevideo, 1950. **NARRATIVA: Confesiones de un adolescente,** Montevideo, Alfa, 1966. **Calles que dan al mar,** Montevideo, Arca, 1969. **ENSAYO: Los cuentistas del 45** (Cap. Oriental No. 34), Montevideo, CEDAL, 1968. **Los críticos del 45** (Cap. Oriental No. 35), Montevideo, CEDAL, 1969. **La leyenda patria** (co-autor), Montevideo, Biblioteca Nacional, 1975. **María Eugenia y Delmira,** Montevideo, Ed. de la Plaza, 1978. **Tabaré** (co-autor), Montevideo, Bibl. Nacional, 1979. **Lengua y estilo de Ricardo Güiraldes,** Montevideo, Ext. Universitaria, 1980. **Juan Zorrilla de San Martín. La leyenda patria,** Montevideo, La Casa del Estudiante, 1980. **ANTOLOGIAS: La crítica del 45,** Montevideo, CEDAL, 1968.

REFERENCIAS: F. Aínsa, "Ilusiones de ayer" en **Acción,** Montevideo, 30/8/69. Idem, **Tiempo reconquistado,** Montevideo, Ed. Géminis, 1977. A. Rama, **La generación crítica,** Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez de Rossiello, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. G. Saad, "Pinos, ladrillos y guantes de box" en **Marcha,** Montevideo, 12/9/69. C. Silva, "¿Un novelista de la 'crisis'?" en **El País,** Montevideo, 24/8/69. A. S. Visca, **Antología del cuento uruguayo,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1968.

PALLARES, Ricardo (1941). Crítico literario. Nació en Montevideo. Accede por concurso a la docencia de literatura en Enseñanza Secundaria en 1968. Ejerce como profesor hasta 1985, año en que, también por concurso, pasa a ser director de liceo dentro del mismo organismo. Muy atento a las corrientes críticas renovadoras, en especial las vinculadas a la teoría estructuralista y en una constante búsqueda de recreación y adaptación, ha desarrollado –fundamentalmente en la década del 70– desde el aula o a través de cursos, conferencias y diversas publicaciones, una importante labor de difusión. Publicó ensayos críticos en la **Revista de la Biblioteca Nacional, Revista Estudios de Ciencias y Letras, Garcín** y en **Diario AEBU.** También colaboró con el diario **Epoca** y fue columnista de la sección cultura del semanario **Jaque.**

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: **Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió**, Montevideo, Ed. del Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras No. 1, 1980. **¿Otro Felisberto?** (con Reina Reyes), Montevideo, Ed. Imago, 1983.

REFERENCIAS: J. Albistur, "F. Hernández para el extranjero" en **La Semana**, Montevideo, 13/4/84. J.P. Díaz, "Felisberto Hernández. De la incomprensión al reconocimiento" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 12/2/82. Idem, "Nuevos inéditos de F. Hernández. Cartas de amor" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 20/1/84. M. Fornaro, "Imagen múltiple de Hernández" en **Opinar**, Montevideo, 22/3/84.

PAPINI, Guzmán (1878-1961). Poeta, narrador, comediógrafo y ensayista. Nació y murió en Montevideo. En una primera etapa de su poesía "se muestra como un romántico exaltado" según lo ve Bollo. A este período pertenecen obras como **La novia muerta** (1898), **Poesía para España** (1898), **En la reja** (1900). Luego se inscribió dentro del movimiento modernista publicando **Tumulto de esplendores** (circa 1920) y **El pastor de su estrella** (1940). De sus obras teatrales publicó **El último Don Juan**. Cultivó el ensayo, haciendo uso de una prosa poética, y publicó también varios folletos conteniendo sus discursos políticos e históricos.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La novia muerta**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1898. **Poesía para España**, Montevideo, 1898. **La cisplatina**, Montevideo, 1899. **En la reja**, Montevideo, 1900. **Canto a la batalla de Cagancha**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1902. **Canto a la sirenita**, Montevideo, 1909. **Tumulto de esplendores**, Montevideo, s/f. **El pastor de su estrella**, Montevideo, Monteverde y Cía, 1940. PROSA: **Espiga de cristales**, Montevideo, Monteverde y Cía, 1936. **Reflejos de una armadura**, Montevideo, Monteverde y Cía, 1938. **El espejo de un nombre (el del Greco)**, Montevideo, 1954. **La esmeralda. Las huertas del Reducto de 1880**, Montevideo, 1957. TEATRO: **El último Don Juan**, Montevideo, 1914?.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria** (poetas y prosistas uruguayos) (1800-1900), París, Bibl. Latino-Américaine, 1924. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1900**, Montevi-

deo, Edit. Claridad, 1940. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos** (1807-1921), Montevideo, C. García Ed., 1922. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Maucci Hnos ed., 1905. A. Rama, "Guzmán Papino, el modernismo a destiempo" en **Marcha**, Montevideo, 2/6/61.

PAREDES, Alberto (1939). Dramaturgo. Nació en Montevideo. Con más de veinte obras estrenadas, se formó en la escuela dramática de El Galpón y en su seminario de autores. Su primer estreno "Tan aburridos" (1965) integró el espectáculo "Uno, dos, tres, Montevideo", junto a textos de Rolando Speranza y Hugo Bolón y es fruto de dicho seminario. De su obra posterior debemos destacar "Por hacerla de mentira" (1968), "Tres de última" (1971), "Aquella pareja" (1978), "Lo veremos triste y amargado" (1978), "Decir adiós" (1979) que mereciera un premio en el Concurso del Teatro Circular como festejo de sus veinticinco años, y "Tres tristes tangos" (1983), que tuvo un importante éxito y está en el origen de sus libretos para el programa "Los tres" en televisión. Con un enfoque naturalista sólidamente arraigado en nuestra realidad urbana contemporánea y un lenguaje directo y coloquial sin caer en el costumbrismo, las obras de Paredes revelan a un autor que maneja con ductilidad los diálogos y las situaciones para presentar con afecto y no sin cierta nostalgia, que asoma sobre todo en algunas de sus obras ("Aquella pareja"), a personajes muy próximos y vivientes.

R.M.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Tauro, 1968. R. Mirza, "Baile de ilusiones" en **La Semana**, Montevideo, 21/5/79. Idem, "Concentración y eficacia de un lenguaje dramático" en **La Semana**, Montevideo, 21/7/79. Idem, "Apostar a la vida" en **La Semana**, Montevideo, 22/1/83. Idem, "Escribir es una forma de vivir" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 21/1/85.

PAREJA, Marcelo (1954). Poeta. Nació en Las Piedras (Canelones). Es profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Fue miembro fundador de la revista **La Plaza**, importante publicación opositora nacida durante la dictadura y a la que no le fue permitido sobrevivirla. Roberto Appratto asocia su poesía a la de Enrique Fierro, Cristina Carneiro, Elías Uriarte o Eduardo Milán para afirmar que su importancia "radica en la valoración de la práctica significante". En su último libro Alicia Migdal descubre una "balanceada relación entre la apetencia de lenguaje y la presión de la realidad referida. . . Porque hay una demanda de lo real que busca su lugar en las palabras, y una combustión de las palabras preparada para recibirla."

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Salarea**, Montevideo, Libros de Granaldea, 1977. **Poemas Himnos 1974-1976**, Montevideo, 1979. **Reuniones y banderas**, Montevideo, Ed. del Mirador, 1981.

REFERENCIAS: R. Appratto, "El sentido en el texto mismo" en **La Semana**, Montevideo, 19/7/80. R. Courtoisie, "Sobreentendidos o subentendidos" en **Opinar**, Montevideo, 6/5/82. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal** No. 2-3, Suecia, junio 1983. A. Migdal, "La demanda de lo real" en **La Semana**, Montevideo, 2/1/82.

PARRA DEL RIEGO, Juan (1894-1925). Poeta. Nació en Huancayo, Perú, y murió en Montevideo. Viajó por toda América y llegó al Uruguay en 1917. Demuestra su arraigo a este país al querer siempre que se le considerara uruguayo. Autodidacta, profundizó su formación al mismo tiempo que desarrollaba su labor periodística. Colaboró en **El Bien Público** en los años 1921 y 1922. Su nombre también aparece en revistas literarias de la época, especialmente en **Teseo**, que dirigía su íntimo amigo Eduardo Dieste. La estética del futurismo tuvo una gran influencia sobre él, y su repercusión más notoria aparece en una de sus obras de mayor alcance, **Himnos del cielo y los ferrocarrilles**. Pero es la vitalidad de su poesía, su curiosidad por todo lo

que lo rodea, el rasgo que más impresiona a sus críticos. En el prólogo a su **Prosa**, Manuel de Castro dice: "La obra poética de Para (. . .) marca la trayectoria de un espíritu ávido de superación y cuya propia inquietud no entraña, como podría suponerse, períodos de búsqueda o de desconcierto, ya que nuestro poeta pisó siempre camino firme, sino que más bien definen las etapas de una vigorosa personalidad para llegar a la plenitud de su desarrollo".

H.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Himnos del cielo y los ferrocarriles**, Montevideo, 1925. **Blanca luz**, Montevideo, 1925. **Canto al carnaval**, Montevideo, 1925. **Poesías**, Montevideo, Bibl. Cultura Uruguaya, 1943. **Nocturnos y otros poemas**, Montevideo, Ed. Siete poetas hispanoamericanos, 1965. **Tres polirritmos inéditos**, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1937. **Polirritmos** (Enciclopedia Uruguaya No. 41), Montevideo, Arca, 1969. PROSA: **El escultor Luis Falcini. . .**, Montevideo, Renacimiento, 1920. **Prosa**, Montevideo, Bibl. Cultura Uruguaya, 1943. ANTOLOGIAS Y COMPILACIONES: **Antología de poetisas americanas** (selec. y notas biográficas), Montevideo, Claudio García, 1923. **La emoción de Montevideo ante la muerte del poeta Julio Raúl Mendilaharsu, recogida por Juan Parra del Riego con alto amor de su memoria**, Montevideo, 1924.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Ed. Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1934. E. de Cáceres, pról. a **Poesías**, Montevideo, Bibl. Cultura Uruguaya, 1943. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1950. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Claridad, 1940. M. de Castro, pról. a **Prosa**, Montevideo, Biblioteca Cultura Uruguaya, 1943. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya, 1900-1927**, Buenos Aires, 1927. I. Vilariño, **Los nocturnos de Parra del Riego**, Montevideo, **Clinamen**, año I, No. 1, marzo-abril 1947. Idem, prólogo a **Nocturnos y otros poemas**, Montevideo, Siete poetas hispanoamericanos, 1965. I. Vitale, **Los poetas del veinte** (Cap. Oriental No. 21), Montevideo, CEDAL, 1968. H. Zarrilli, **99 poemas escritos en el Uruguay**, Montevideo, Independencia, 1945. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1930.

PASEYRO, Ricardo (1926). Poeta y crítico. Nació en Mercedes. Desde 1954 reside en France, donde ocupó un cargo consular. Destituido en 1974, adoptó la nacionalidad francesa. En la actualidad es redactor-jefe de la revista **Contrepoint** y colaborador de numerosos periódicos: **Paris Match, L'Express, Le Figaro, Magazine**, etc.). Si bien se le puede ubicar cronológicamente junto a poetas de la generación del 45, es el más diferente a ellos; es el más tradicional, el más desarraigado con respecto al medio, puesto que hace muchos años que vive en Europa, el menos preocupado por el "aquí y ahora". No cree en la poesía circunstancial y aspira sólo a la poesía pura. Fiel a estos principios ha sabido crear un mundo poético de muy firmes valores con los temas más clásicamente poéticos: la muerte, el paso del tiempo, la angustia de lo perecedero; pero su valor radica en la revitalización que le ha dado a esos temas, que en sus manos no son poéticos sólo por tradición, sino por una ardua exigencia estética. Hay una nota constante en su poesía, y es, aparte de su impecable cuidado formal, una aspiración angustiada a lo Puro, a la Nada y a la Belleza, en íntima conexión. Es una aspiración dada a través de sucesivos estremecimientos, por una agonía y un vértigo: "Buscar, buscar, buscar eternamente, / buscar y con las manos y los ojos, / fundar, contra la muerte, la hermosura".

J.Ar.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Plegaria por las cosas, Buenos Aires, Ediciones Cuarta Vigilia, 1950. **Poema para un bestiario egipcio**, Buenos Aires, Ediciones Botella al Mar, 1951. **El costado del fuego**, Madrid, Indice, 1956. **Música para buhos**, Barcelona, Ediciones Pareja y Borrás, 1959. **Arbol de ruinas** (reedición de los 4 libros anteriores), Madrid, Indice, 1961. **En la alta mar del aire y Mortal amor de la batalla**, Madrid, Indice, 1965. **Epigramas nacionales, seguidos de un suplemento americano** (seudónimo Julián del Toro), Madrid, Ediciones Laurel, 1965. **Antología**, México, Ediciones Costa Amic, 1969. **Liriche** (antología), Roma, Biblioteca de "Revisione", E.R.S.I. Edizioni, 1975. **El alma dividida**, Madrid, Indice, 1981. **Poèmes** (antología bilingüe español y francés), París, Editions Georges Monti, 1982. ENSAYO: **La palabra muerta de Pablo Neruda**, Madrid, Indice, 1958 (también México, Ed. Cuadernos por la libertad de la Cultura, 1958). **L'Espagne sur le fil**, París, Editions Robert Laffont, 1976. **Taiwan, clé du**

Pacifique, París, Editions Presses Universitaires de France, 1986. **Jules Supervielle. Le forçat volontaire**, París, Editions Le Rocher, 1987.

REFERENCIAS: J. Bergamín, "Carta a Ricardo Paseyro" en **Asir** No. 19-20, Montevideo, dic.-enero 1950/51. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. A. Castillo, "La agonía de Epicuro" en **Nuevo Indice** No. 19, Madrid, 1983. G. Castillo, nota crítica sobre **Plegaria por las cosas** en **Asir** No. 16-17, Montevideo, 1950. Idem, "**El costado del fuego** de Ricardo Paseyro" en **La Licorne** No. 9-10, Montevideo, 1957. E. Fierro, **Los poetas del 45** (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Ionesco, "Reflexions à propos de **L'Espagne sur le fil** de Ricardo Paseyro" en **Antidotes**, París, Gallimard, 1981. E. Miscia, "Ricardo Paseyro: la poesia, la bellezza, la morte" en **La fiera letteraria**, Roma, octubre 1973. L. Pascucci, "Poesia come ragione di vita: Ricardo Paseyro", pról. a **Liriche** (antol.), Roma, Biblioteca de "Revisione" E.R.S.I. edizioni, 1975. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Motevideo, Alfa, 1967. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. L. Valdesueiro, "Ricardo Paseyro en su exacta palabra", introducción a **El alma dividida**, Madrid, Indice, 1981.

PATERNAIN, Alejandro (1933). Narrador y crítico literario. Nació en Montevideo. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas, ejerció durante 20 años la docencia, hasta que fue separado de su cargo por razones políticas. Ha realizado crítica literaria en los diarios **La Mañana, El Día, El País**; en los semanarios **Marcha, La Semana, Opinar, Opción, Aquí** y en las revistas uruguayas **Brecha, Maldoror, Temas** –de la que fue redactor responsable– en la española **Cuadernos Hispanoamericanos** y otras de México, Colombia, Venezuela y Brasil. Alcides Abella ha destacado "la evolución, el crecimiento que, frente a sus libros anteriores" significa **Crónica del Descubrimiento**. Considera que todo en ella es "alegoría y metáfora, lo figurado campea a sus anchas en una novela de largo aliento que, sin embargo, se hace enormemente disfrutable".

C.B.

BIBBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Oficio de Requiem**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1979. **Dos rivales y una fuga**, Montevideo, Acali, 1979. **Crónica del descubrimiento**, Montevideo, Banda Oriental, 1980. ENSAYO: **36 años**

de poesía uruguaya (estudio y antología), Montevideo, Edit. Alfa, 1967. **La poesía después del centenario** (Cap. Oriental No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968. **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. **Quevedo: agonía y desafío,** Montevideo, F.C.U., 1969. **José Hernández: Martín Fierro** (publicación colectiva), Montevideo, Fundación edit. Unión del Magisterio-Albe, 1973. **Acerca de Octavio Paz** (publicación colectiva), Montevideo, F.C.U., 1974. **Goethe,** Montevideo, Ed. del Partenón, 1975. **Bécquer,** Montevideo, Edit. Técnica, 1976. **Información sobre literatura griega y latina,** Montevideo, Edit. Técnica, 1976. **Introducción al libro de Jonás,** Montevideo, F.C.U., 1977. **Información sobre el Nuevo Testamento,** Montevideo, Edit. Técnica, 1977. **Ibsen,** Montevideo, Edit. Técnica, 1978. **Eduardo Acevedo Díaz,** Montevideo, Arca, 1980. **El Uruguay de nuestro tiempo 1958-1983. El testimonio de las letras,** Montevideo, CLAEH, 1984. **DICCIONARIO:** Con A. Paganini y G. Saad, **100 autores del Uruguay,** Montevideo, CEDAL, 1969.

REFERENCIAS: A. Abella, pról. a **Crónicas del descubrimiento,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1980. R. de Espada, "Homo ludens" en **Correo de los Viernes,** Montevideo, 22/5/81. E. Estrázulas, "Mito y realidad de los escritores" en **El Día,** Montevideo, 7/5/77. E.E. Gandolfo, "La nueva novelística uruguaya", en **Opinar,** Montevideo, 11/8/83. R. Goldaracena, "Paternain y sus rivales. A la sombra de Gerardo de Nerval" en **El País,** Montevideo, 23/12/79. I. Kmaid, "Crónica para todos bien narrada" en **El Diario,** Montevideo, 27/3/81. Idem, "Una pequeña obra maestra" en **El Diario,** Montevideo, 3/8/79. G. Mántaras, "Crónica de una alegría" en **Opinar,** Montevideo, 8/1/81.

PATRON, Juan Carlos (1905-1979). Dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Abogado y periodista, Patrón fue una rica personalidad que se desenvolvió desde las manifestaciones más populares como el carnaval y el tango, donde tuvo autorías inolvidables, pasando por la literatura dramática, hasta el campo de las responsabilidades profesionales, que culminan con el Decanato de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República. Su primera obra de teatro fue "Felicidad" que le valió el premio de la Sociedad Uruguaya de Autores. En 1932 estrena "Humanidad", escrita en colaboración con César L. Gallardo. En 1940, "Cafetín del Puerto", en colaboración con Edmundo Bianchi. En 1944 obtiene el Premio del Ministerio de Instrucción Pú-

blica por "Compañera", escrita en colaboración con Angel Curotto. A partir de ese momento, es coautor de una serie de sátiras políticas, que van a subir con frecuencia a los escenarios montevideanos. Pero es a partir de 1957 que se define su personalidad de autor dramático con el estreno (por la Comedia Nacional) de **Procesado 1040**, donde reúne la pintura popular con un planteo de reivindicación jurídica. Esta obra llevó a la sede del elenco oficial la mayor cantidad de público popular, e hizo de su personaje, El Zorrito, una leyenda que llegó a los barrios. Al año siguiente esta obra fue llevada al cine en Buenos Aires. Luego estrenó, también con la Comedia Nacional, "Almendras amargas" (1963) y "El pasajero" (1966). Para el Teatro Experimental Penitenciario escribió especialmente "Eran cinco hermanos" (1968) y adaptó para la televisión "Compañera", emitida con el título "Más allá de la ley", en 1969, como primer premio de un concurso de textos nacionales. También en 1969 ganó un segundo premio y una mención en el concurso convocado por la Radio Nerlandesa (Holanda) con "La bomba" y "A las cinco en punto" respectivamente. Escribió para niños "Aventuras de Pinocho" y "Aventuras de dos niños desobedientes".

R.Y.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Procesado 1040, Buenos Aires, Losange, 1957. **CRONICA: Goes y el viejo Café Vaccaro**, Montevideo, Alfa, 1968.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. W. Rela, **Historia del Teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. C. Scoseria, "El teatro en el Uruguay", en **Revista Nacional**, No. 213-214, Montevideo, julio-diciembre 1962. M. Trajtenberg, "A propósito de una obra nacional" en **Marcha**, Montevideo, 12/4/57. R. Yáñez, **El teatro actual** (cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

PEDEMONTE, Hugo Emilio (1922). Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista. Nació en Montevideo. Cursó estudios en el Instituto de Estudios Superiores de esta ciudad y posteriormente en Madrid y Coimbra. En 1968 se radica en España. Es miembro de la Asociación de

Escritores y Artistas Españoles, de la Academia Iberoamericana de Letras y de la Academia de Cultura de París. Dirige en Sevilla la "Colección Angaro", que otorga premios de poesía a escritores españoles y americanos. Ha recibido numerosos premios dentro y fuera del país. El Concejo Departamental de Montevideo distinguió sus libros de cuentos "Pequeñas historias montevideanas" y "El aprendiz de hombre" en 1958 y 1959. Ha colaborado, entre otras, con las revistas españolas **Cuadernos Hispanoamericanos, La Estafeta Literaria, Poesía Hispánica**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Con la sombra de un vuelo (poemas para un olvido), Montevideo, Edit. Letras, 1944. **La sangre enamorada**, Montevideo, Edit. Ciudadela, 1951. **Música de hojas muertas**, Caracas, Ed. Lírica Hispana, 1953. **Y os hablo de un mensaje**, Madrid, Ed. Dña Endrina, 1954. **20 sonetos**, Badajoz, Ed. Gevora, 1955. **Leyenda del río Uruguay**, Buenos Aires, Edit. Rosa y Pampa, 1956. **Diario de Juandescalzo**, Salto, Ed. Papel de Poesía, 1957 (2a. ed. Montevideo, Ed. Ciudadela, 1963). **Oda al Libertador**, Caracas, Ed. de la Soc. Bolivariana de Venezuela, 1959. **Cuando la luz regresa**, Madrid, Ed. Punta Europa, 1959. **Carta a Cuba**, Montevideo, Cuaderno No. 9 de la poesía revolucionaria, 1962. **Tratado de la melancolía**, Málaga, Ed. Caffarena, 1967. **Escrito sobre el tiempo**, Sevilla, Ed. Angaro, 1973. **Libro de elegías**, Valdepeñas, 1982. **TEATRO: El herrero y la fragua**, Montevideo, Ed. Unión del Magisterio, 1968. **Balada de los trenes nocturnos**, Badajoz, Ed. Pedro de Valencia, 1980. **ENSAYOS: Metodología estilística**, Montevideo, Ed. Ciudadela, 1949. **Panorama de la literatura uruguaya**, Portugal, Ed. del Municipio de Lisboa, 1958. **La poesía de Delmira Agustini**, Madrid, Ed. Cuadernos Hispanoamericanos, 1961. **Artigas, Jefe de los Orientales**, Montevideo, Ed. Anales de Instrucción Pública, 1964. **Las eglogánimas de Julio Herrera y Reissig**, Madrid, Ed. Cuadernos Hispanoamericanos, 1965. **Introducción al arte de la poesía**, Buenos Aires, Ed. Huemul, 1967. **Caracteres de la literatura uruguaya**, Madrid, Ed. Cuadernos Hispanoamericanos, 1973. **Biografía de la poesía hispanoamericana**, San Salvador, Ed. del Ministerio de Cultura, 1976. **Rubén Darío**, Madrid, Ed. La Muralla, 1979. **ANTOLOGIAS: La poesía de Jean Aristeguieta** (estudio y antología), Madrid, Agora, 1955. **16 poetas chilenos**, Carcas, Ed. Lírica Hispana, 1956. **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. **Antología de la nueva poesía hispanoamericana**, Madrid, Ed. Agora, 1961. **Poetas uruguayos contemporáneos**, Milán, Ed. Cisalpino, 1965. **Antología del soneto hispanoamericano**, San Salvador, Ed. del Ministerio de Cultura, 1973.

REFERENCIAS: A. Arbonés, "Introducción al arte de la poesía", en **La Prensa**, Buenos Aires, 29/9/68. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo 2), Montevideo, Universidad de la República, 1966. A. Rama, 'Nueva y vieja poesía en el Uruguay", en **Marcha**, Montevideo, 8/5/59.

PELLEGRINO, Carlos S. (1944). Poeta, narrador y ensayista. Nació en Montevideo. Es también Ingeniero Agrónomo y compositor. Múltiple e inquieto animador cultural, ha dictado cursos de estética musical, organizando espectáculos diversos en l'Alliance Française, y ha participado en mesas redondas y colaborado con semanarios y revistas nacionales y extranjeros. Desde 1971 dirige la revista **Maldoror**, considerada una de las publicaciones culturales más prestigiosas en el ámbito uruguayo y latinoamericano. Una primera aproximación a su poesía (en la que se ha señalado la presencia del surrealismo) permite verificar en su obra una preocupación cada vez más acentuada por las posibilidades significativas del campo visual de la página poética. Por ello ha experimentado insistentemente con el caligrama, potenciando el valor estético de la distribución espacial del verso y el blanco de la página. **YOD**, su único libro en prosa, "ofrece –según Roberto Echavarren– una textura sorpresiva, cabalmente poética. . . **YOD** testimonia un memorialismo inventivo".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Te juego un puñado de perros, Buenos Aires, Colombo, s/f. **Versatorio**, Canelones, 1973. **Claro**, Montevideo, Banda Oriental, 1976. **Caja**, montevideo, Arca, 1983. **NARRATIVA: YOD**, Montevideo, M. Zanocchi ed., 1984.

REFERENCIAS: R. Courtoisie, "Pellegrino: las otras lecturas" en **Opinar**, Montevideo, 19/1/84. R. Echavarren, pról. a **YOD**, Montevideo, M. Zanocchi, 1984. A. Michelena, "Nueva poesía uruguaya: una aproximación" en **Saltomortal** 2-3, Estocolmo, junio 1983. A. Migdal, "Recuento de la poesía visible" en **La Semana**, Montevideo, 14/6/80. A. Somers, **Diez relatos y un epílogo**, Montevideo, Fondo de Cultura Universitaria, 1979. A.S. Visca, **Los más jóvenes cuentan**, Montevideo, Arca, 1976.

PEÑA, Cecilio (1925). Poeta, crítico, narrador. Nació en Montevideo. Profesor de literatura en Enseñanza Secundaria. Dirigió la revista literaria **Psiquis** (1951), y junto a Pablo Aurelio Chiarelli y Jorge Medina Vidal, **Cuadernos Uruguayos** (1958). Colaboró en diversas publicaciones: **7 Poetas Hispanoamericanos, Marcha, Asomante, Asir, Duquese Hispanic Review** y **Revista Nacional**. Incursionó en el cuento, con "La lágrima negada", traducido al inglés por Morris R. Steinberg y publicado en la revista norteamericana **Poetry and Drama Magazine**. Sus trabajos críticos están orientados por un afán estrictamente docente y revelan información y rigor. Pero el aporte más importante de Peña a las letras nacionales ha sido su obra poética. Su primer libro **El hombre entredormido** (1957), recogió opiniones como la de Alberto Zum Felde, quien afirmó que tal vez se encontraba ante el valor más auténtico de la nueva generación. En **Desde Eidar** (1963) –Premio Municipal– y **Por estos días digo** (1966) el autor logra su plena madurez creativa, que lo ubica –al decir de Angel Rama– "en la línea que cultivó Basso Maglio si a ella pudiera adjuntársele la vivencia nocturna de María Eugenia".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **El hombre entredormido**, Montevideo, Comunidad del Sur, 1957. **Cuarteto del ser**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1961. **Desde Eidar**, Montevideo, Arca, 1963. **Por estos días digo**, Montevideo, Arca, 1966. **Con punto y noche**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1986. **CRITICA: Cervantes**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1973. **Rubén Darío**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1973.

REFERENCIAS: M. Benedetti, en **La Mañana**, Montevideo, 20/X/68. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. T.J. Di Paula, "La poesía uruguaya, esa sobreviviente", M, 26/XII/58. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **Los nuevos poetas** (Capítulo Oriental No. 39) Montevideo, CEDAL, 1969. A.P. en **Marcha**, 18/4/58. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

PEÑASCO, Alejandro (1914-1979). Poeta, dramaturgo, crítico y músico. Nació y murió en Montevideo. Fue profesor de literatura en Enseñanza Secundaria. Compuso música de cámara ("Tres canciones para contralto y pequeña orquesta, sobre poemas galaico-portugueses del siglo XIV") y ejerció la crítica de música y teatro en **El Diario.** Fue presidente del Círculo de la Crítica teatral. Escribió ensayos sobre temas teatrales en la revista **Escritura** y otras publicaciones. Su obra teatral **Calipso** (publicada y premiada en 1952) fue estrenada en 1953 por la Comedia Nacional de Montevideo. Como poeta, Peñasco tiene su mundo propio. D.L. Bordoli destaca acertadamente que "su mundo es el de un paraíso perdido: inocencia, amor, infancia. Su angustia es la del tiempo y la muerte". En su obra se reconoce la influencia de la poesía clásica española. ⟦Publicó estudios sobre **Antonio Machado** (con Cecilio Peña, 1976) y **El primer Fausto de Goethe** (1977).⟧

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Despojo de la llama, Montevideo, Arca, 1966. **Infancia de la muerte**, Montevideo, Arca, 1976. **TEATRO: Calipso**, Montevideo, Número, 1950.

REFERENCIAS: J.C. Alvarez, "Corazón en soledades" en **La Mañana**, Montevideo, 21/11/76. M. Benedetti, "Los poetas de la feria" en **La Mañana**, Montevideo, 8/1/65. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Tauro, 1968. A. Paternain, "La poesía de Alejandro Peñasco" en **La Semana**, Montevideo, 10/5/80.

PEREDA, Fernando (1900?). Poeta. Nació en Paysandú. Constituye un caso singularísimo de la poesía uruguaya de este siglo: comienza a producir en la década del veinte, y su labor prosigue sin interrumpirse hasta hoy mismo; pero jamás ha publicado un libro. En estos casi sesenta años de poesía, Pereda se ha encastillado en una resistencia porfiada a reunir en volumen sus poemas, que han ido apareciendo en

revistas y antologías. (Recién en 1968 el autor se resolvió a dar a conocer en un disco, donde él mismo lee una selección de sus obras, y se manifestó dispuesto a encarar a breve plazo la publicación de dos libros que contendrán su producción entera). La razón de esta demora tan pertinaz en editar, debe verse en un afán casi patético de perfección formal o –lo que en el fondo es lo mismo– en una torturante búsqueda, nunca satisfecha, de la verdad más secreta del poema. A través de esta morosa y paciente elaboración, Pereda ha decantado una poesía de calidad acendradísima, de severo y estremecido dramatismo, traspasada por la intuición angustiante de nuestra condición perecedera. En cuanto a sus referencias personales, se desconoce el año exacto de su nacimiento (y él elude precisar el dato). Se han manejado por lo menos cuatro fechas posibles: 1898, 1900, 1901, 1907. Hombre de fortuna, visitó Europa con frecuencia. Entusiasmado con el cine desde la primera hora, reunió una cinemateca valiosísima, que incluye algunos ejemplares quizá únicos en el mundo, la que decidió donar al SODRE cuando el incendio arrasó su archivo. Escasamente difundido entre el público, por su misma condición de poeta disperso en revistas, antologías y publicaciones periódicas (principalmente **La Licorne, Escritura** y **Jaque**), la calidad y hondura de su palabra le valieron, no obstante, el reconocimiento de lectores y estudiosos de la poesía uruguaya y latinoamericana de hoy.

M.S.

REFERENCIAS: J. Arias, "La poesía es levitación" (entrevista) en **Brecha**, Montevideo, 19/IX/86. J. Bayce, **Una institución cultural de hace medio siglo. María V. de Muller y Arte y Cultura Popular**, Montevideo, Linardi y Risso, 1987. Idem, "Palacio Salvo 741" en **Maldoror** No. 16, Montevideo, 1981. D. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. R. Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1937. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. L. Giordano, "Panorama de la poesía uruguaya en el siglo XX" en **Historia sintética de la literatura uruguaya** de Carlos Reyles, vol. III, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **Los poetas del Centenario**, Montevideo, CEDAL, 1968. W. Penco y J.P. Díaz (coord.), "Antología consultada de la poesía uruguaya contemporánea" (XVI) en **Correo de los Viernes**, Montevi-

deo, 17/IX/82. W. Penco, "Poemas de Fernando Pereda" en **Maldoror**, No. 15, Montevideo, noviembre 1980. Idem, "José Bergamín y su nostalgia peregrina" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 28/X/83. F. Pereda, (Poemas), en **Jaque**, Montevideo, 3/V/85. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, El Ateneo, 1927. A. Rama, "Testimonio, confesión y enjuiciamiento de 20 años de historia literaria y de nueva literatura uruguaya" en **Marcha**, Montevideo, 3/VII/59. P. Rocca, "El intenso combate contra la muerte" en **Brecha**, Montevideo, 31/VII/87. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. Idem, "El olvidado ultraísmo uruguayo" en **Revista Iberoamericana**, No. 118-119, Madrid, enero-junio 1982. A. Zum Felde, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago, Ercilla, 1937. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

PEREDA VALDES, Ildefonso (1899). Poeta y ensayista. Nació en Tacuarembó. Se radicó en Montevideo a los doce años para comenzar sus estudios, graduándose de abogado en 1927. Fundó, en 1920, junto con Federico Morador la revista **Los Nuevos**. En esa década publicó cuatro libros de poemas: **La casa iluminada** (1920), **El libro de la colegiala** (1921), **La guitarra de los negros** (1926) y **Raza negra** (1929). Estos cuatro libros que, en general, la crítica estima como los más representativos de su labor poética, se inscriben, por un lado, a las corrientes vanguardistas de la década del 20 y, por otro, al nativismo rioplatense de los mismos años. El juego metafórico vincula estos poemas con el vanguardismo, y al nativismo los temas. Pero debiéndose señalar que Pereda Valdés encuentra en este terreno su motivo personal: el negro. Al respecto ha escrito Alberto Zum Felde: "El autor de **Raza Negra** ha aplicado su fina sensibilidad de artista y su depurada cultura literaria a la intuición honda del motivo y a su estilización poemática. Ha percibido todo su colorido, su gracia, su humorismo; pero no se ha limitado a ello: ha sentido y trasuntado también la emoción triste de su alma primitiva, resonante de ingenuos ecos ancestrales, el oscuro dolor de su carne humilde, que aun recuerda el azote del esclavaje". Posteriormente, Pereda Valdés publicó **El romancero de Simón Bolivar** (1931) y **Sinfonía heroica** (1969), libros que lo muestran elaborando una poesía lírico-épica de inspiración, y **Lucha** (s.f.), que seña-

lan un fugaz paso por la poesía político-social. Con **El sueño de Chaplin** (1930), cuentos, y **Aventuras de Perico Majada** (1962), relato picaresco, incursiona en la narrativa, con buen acierto y tono personal. Completa la fisonomía literaria de Ildefonso Pereda Valdés su labor ensayística sobre la vida del negro en el Río de la Plata, iniciada con **El negro rioplatense** (1937) y continuada con una nutrida variedad de publicaciones que culminan con su libro **El negro en el Uruguay. Pasado y presente** (1965). Es considerado la mayor autoridad uruguaya en este tema y sus trabajos revelan al mismo tiempo seriedad investigativa y penetración para interpretar los fenómenos socio-culturales e históricos. El Dr. Ralph Steele Boggs, Profesor de la Universidad de Florida, EE.UU., ha escrito: "Una de las páginas más asombrosas de la historia mundial es la trasplantación de la raza negra al Nuevo Mundo. Ningún movimiento entre las razas humanas ha creado problemas más difíciles e interesantes. La inteligente comprensión de esos problemas y de la cultura y del folklore de la raza negra la han alcanzado pocos eruditos blancos americanos. Entre los pocos que han tenido éxito es Ildefonso Pereda Valdés quien sobresale no sólo por su profundo conocimiento de la raza negra, sino también por el generoso sacrificio de tiempo y ganancia y por el desprecio de todo punto de vista prejuicioso que ha demostrado". [En 1976 fue elegido Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras y en 1982 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura por un jurado cuyo fallo fue anulado por el Poder Ejecutivo, por razones políticas, aunque las argumentadas fueron de orden formal. Reunido nuevamente, el mismo jurado –que fue objeto de presiones– declaró desierto el Premio, por mayoría. En 1985, recuperada la democracia, finalmente el Premio le fue concedido, en cuya oportunidad se realizaron actos de desagravio.]

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La Casa iluminada, Montevideo, Los Nuevos, 1920. **El libro de la colegiala**, Montevideo, Los Nuevos, 1921. **El arquero**, Montevideo, 1924. **La guitarra de los negros**, Montevideo, La Cruz del Sur, 1926. **Cinq poèmes nègres**, Montevideo, La Cruz del Sur, 1927. **Raza negra**, Montevideo, La Vanguardia, 1929. **El romancero de Simón Bolívar**, Montevideo,

1931. **Lucha**, Montevideo, s/f (1933?). **Música y acero**, Montevideo, 1933. **Sinfonía heroica**, Montevideo, E. Méndez Wins, 1969. **Siete poemas para Elsa**, Montevideo, 1979. **Toda la poesía negra**, Montevideo, 1979. **Mozartianas**, Montevideo, 1985. NARRATIVA: **El sueño de Chaplin**, Montevideo, Río de la Plata, 1930. **Aventuras de Perico Majada**, Montevideo, 1962. ENSAYO: **Aquiles Claude Debussy**, Montevideo, 1931. **El negro rioplatense**, Montevideo, C. García, 1937. **Línea de color**, Santiago de Chile, Ercilla, 1938. **Negros esclavos y negros libres**, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1941. **Medicina popular y folklore mágico del Uruguay**, Montevideo, 1943. (otra ed.: **Magos y curanderos**, Montevideo, Arca, 1968). **Síntesis de la formación y evolución intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1936. **La novela picaresca y el pícaro en España y América**, Montevideo, Medina, 1950. **Les afroaméricains**, Dakar, Ifsan, 1953. **El rancho y otros temas de etnografía y folklore**, Montevideo, 1957. **La etnografía y el folklore**, Porto, 1960. **El negro en la epopeya artiguista**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1964. **Un tipo social que se le olvidó a Sarmiento en Facundo**, Santa Fe, 1964. **El negro en el Uruguay. Pasado y presente**, Montevideo, 1965. **Dinámica del folklore**, Montevideo, 1966. **Folklore de Lascano, departamento de Rocha, Uruguay**, Buenos Aires, 1969. **Lo negro y lo mulato en la poesía cubana**, Montevideo, Ciudadela, 1970. **Introducción a la antropología cultural**, Montevideo, Universidad de la República, 1984. **El carácter de los romanos a través de los proverbios y las sentencias latinas**, Porto, s/f. ANTOLOGIAS: **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, El Ateneo, 1927. **Antología de la poesía negra americana**, Santiago de Chile, Ercilla, 1936 (otra ed.: Montevideo, Medina, 1953). **Cancionero de la guerra civil española**, Montevideo, C. García, 1937. **Cancionero popular uruguayo**, Montevideo, 1947. OTROS: **Incertidumbre**, Montevideo, 1919. **Intimidad en memoria de mis padres**, Montevideo, 1933. **Cervantinas**, Montevideo, 1952.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.L. Borges, A. Hidalgo, V. Huidobro, **Indice de la nueva poesía americana**, Buenos Aires, 1926. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1958. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde su origen hasta 1940**, Montevideo, 1940. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Claudio García, 1943. D. de Laytano, prólogo a **El negro en el Uruguay**, Montevideo, 1965. R. Mones en **Historia sintética de la literatura uruguaya** de Carlos Reyles, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, 1930. Idem, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ercilla, 1935.

PEREIRA, Antonio N. (1838-1906). Cronista, dramaturgo, historiador, traductor. Nació y murió en Montevideo. Hombre de fortuna, fue hijo del presidente Gabriel A. Pereira, dos condiciones que, sin duda, allanan el camino para tan intensa entrega a la escritura. Pero sobre todo abonan el terreno de la memoria y el recuerdo, en la medida que participa de una familia cuyo tronco inicial se remonta a lo fundacional. Su obra dramática es nutridísima (publicó más de una veintena) aunque su repercusión inmediata y postrera (en la prensa y en las historias del teatro) es limitadísima. Sus textos memorantes, sus crónicas, son menos olvidables y aún muy rescatables por la riqueza del tiempo evocado (especialmente las que tratan de los hechos ocurridos durante la Guerra Grande) y la corrección de su prosa. Carlos Real de Azúa ha señalado: "Aunque Pereira no tenía (. . .) la escritura feliz que poseyeron otros infinitamente menos cultos o vividos que él, sobrenadan en aquellos libros numerosas estampas, personajes y episodios eficazmente trazados y hábilmente evocados". Tiene el curioso mérito de haber sido el primer uruguayo que tradujo a Shakespeare, con un deslucido español (¿O con un deslucido inglés?). Empleó en cinco oportunidades los seudónimos "Un Oriental" y "Un Aficionado", denominación esta última, que bien podría oficiar de precisa autodefinición.

P.R.

BIBLIOGRAFIA: CRONICAS: Repertorio social, colección de artículos, críticas, literarias y costumbres, Montevideo, 1881. **Recuerdos de mi tiempo**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1891. **Cosas de antaño**; bocetos, perfiles y tradiciones interesantes y populares de Montevideo, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1898. Incluye: "Nuevas cosas de antaño" (1898), "Novísimas y últimas cosas de antaño" (1899). **TEATRO: No hay burlas con el amor** (juguete cómico en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1891. **Amor, lo que vales** (drama en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1891. **Amor con amor se paga** (drama en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1891. **En el pueblo está la penitencia** (juguete cómico en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1892. **El gozo en el pozo, o El tutor y la pupila** (juguete cómico en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1892. **La pobreza no es vileza** (juguete cómico en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1892. **La poltrona del ministro** (comedia en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. **El voluntario o crimen y expiación** (drama en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. **El monje negro** (drama

en cinco actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. **El lazo de amor**, (drama en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. **Los intransigentes** (juguete cómico en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. **El egoísmo es mal consejero** (juguete cómico en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1893. **El eslabón roto** (drama en cinco actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, (por "Un aficionado"), 1894. **No hay mal que por bien no venga** (comedia en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1895. **Para verdades el tiempo y para justicias Dios** (comedia en un acto), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1894. **Una nube de verano** (comedia en dos actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1895. **El martirio de un patriota** (drama en un acto), El Siglo Ilustrado, 1895. **El monje del monasterio de Yuste** (drama en cinco actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1896. **En la culpa está el castigo** (drama en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1896. **Stuensée, o el Valido y la Reina** (drama en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1895. **A grandes males grandes remedios, o los apuros de un novio** (juguete cómico en dos actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado 1897. **Juana de Arco, o la doncella de Orleans** (drama en cinco actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1897. **Los pordioseros de frac** (comedia en tres actos), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1897. **HISTORIA: Ensayo sobre la historia del Río de la Plata**, Montevideo, 1877. **La invasión inglesa en el Río de la Plata**, Montevideo, 1877. **El General don José Artigas ante la historia**, (por "un Oriental"), Montevideo, 1887. **Estudio general sobre las bellas artes** (historia y crítica), Montevideo, 1879. **Historia de la plaza de toros de Madrid**, (por "Un aficionado"), Montevideo, 1893. **Aclaraciones históricas** por "Un Oriental" (seud.), Montevideo, 1895. **La lucha fratricida y la conciliación** (boceto histórico-dramático), Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1897. **TRADUCCIONES: Romeo y Julieta**, drama en cinco actos traducido por "Un aficionado", Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1891. **Hamlet**, traducida y arreglada al español por Antonio N. Pereira, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1892. **CORRESPONDENCIA:** Cartas al Dr. Juan Carlos Gómez, s.f.

REFERENCIAS: P. Blanco Acevedo, "Las crónicas y los cronistas sociales", en **Anales**, No. CXIX, Montevideo, 1938. C. Real de Azúa, **Prosa del mirar y del vivir**, Montevideo, CEDAL (Cap. Oriental No. 9), 1968. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, 1912-1916, vol. II.

PEREIRA RODRIGUEZ, José (1893-1965). Crítico y ensayista. Nacido en La Coruña, España, vino muy joven a Uruguay radicándose en Salto. Cursó estudios en el Politécnico "Osimani y Llerena" de esa ciudad. Ya en 1914 abandona fugaces alardes poéticos requeri-

do por otras actividades: la docencia, el ensayo, la polémica. Su carrera en la enseñanza es muy extensa: profesor de literatura, director de liceo e Inspector de Enseñanza Secundaria, publicó numerosos libros de Práctica de Castellano para diversos niveles, Enseñanza de la Redacción y otras publicaciones vinculadas a su especialidad. Dirigió la revista **Educación y Cultura** de información pedagógica. Como ensayista y polemista se inicia en 1914 respondiendo a Rufino Blanco Fombona un artículo sobre J. Herrera y Reissig. Publica artículos en revistas uruguayas –**Revista Nacional**, **Número** y **Pegaso** entre otras– e hispanoamericanas; colabora también con el diario **La Nación** de Buenos Aires. La recopilación **Ensayos** (1965) da una idea aproximada de la cantidad y variedad de temas que le interesan. Entre otras preocupaciones participó en la polémica sobre el Arielismo como defensor del maestro uruguayo; se interesó por la poesía brasileña; fue buen investigador de documentos, cartas y revistas: sus publicaciones sobre las revistas de Julio Herrera y Reissig hechas en la **Revista Nacional** realizan aportes valiosos al estudio del poeta. Integró el Consejo de la Facultad de Humanidades, el Instituto Histórico y Geográfico, y fue Miembro de Número de la Academia de Letras. Durante un período dirigió la **Revista Nacional**. Conferencista de nota y prologuista de Rodó, J. de Ibarbourou, y otros, dice de él C. Real de Azúa: "se ha dispersado en una gran variedad de estudios y actividades. Comunicativo, cordial, entusiasta, su buen olfato le ha preservado (habitualmente) de los peligros que el entusiasmo contiene".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y CRITICA: Una audacia de Rufino Blanco Fombona 2a. ed. Salto, 1914. **Walt Whitman**, Salto, 1915. **Amado Nervo**, Salto, 1919. **Nuevo sentido de la poesía gauchesca: Fernán Silva Valdés**, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1930, y en **Historia Sintética de la Literatura Uruguaya** T. III, Montevideo, A. Vila, 1931. **Escolios a una apasionada revisión de Rodó**, Montevideo, Anales de la Ens. Secundaria, Apartado de la Entrega IV, T. III, 1938. **El poeta del Brasil Olavo Bilac**, Montevideo, Ed. Ad Astra, 1939 (reproducida casi textualmente en **La poesía de Olavo Bilac**, Montevideo, Inst. de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1943. **Páginas escogidas de filosofía**, Montevideo, Monteverde, 1940. "Estampa y significación del certamen poético de 1841" en **Certamen poético**, Montevideo,

25 de mayo de 1841, reimpresión de la Comisión Municipal de Cultura, Montevideo, 1942. **Tiros al aire y Julio Piquet**, Montevideo, 1947. **La poesía de Cruz e Souza en su vida y en su obra**, Montevideo, Inst. de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1950. **Las revistas literarias de J. Herrera y reissig**, apartado de la **Revista Nacional** No. 161, 1952. **Azor**, Montevideo, Ed. Florensa y Lafon, 1953. **En torno a las cartas inéditas intercambiadas entre M. de Unamuno y Zorrilla de San Martín** (1905-1912), Montevideo, apartado de la **Revista Nacional** No. 178, 1953. **La obra de El Viejo Pancho**, Montevideo, LIGU, 1957. **Recepción en la Academia Nacional de Letras**, Montevideo, LIGU, 1957. **Sobre las relaciones de amistad entre J. Herrera y Reissig y H. Quiroga**, Montevideo, 1959. **En torno a cartas desconocidas de J. Herrera y Reissig**, Montevideo, LIGU, 1960. **Ensayos**, 2 tomos, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1965. **PROLOGOS:** J. de Ibarbourou, **Lenguas de diamante**, Montevideo, Biblioteca Artigas No. 42, 1963. Daniel Muñoz, **Artículos**, Montevideo, Biblioteca Artigas No. 10, 1953. J.E. Rodó, **Ariel**, Montevideo, Biblioteca Artigas No. 44, 1964.

REFERENCIAS: A. Artucio, **Parnaso Uruguayo**, Barcelona, Maucci, 1922. D. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo. C. García, 1945. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. **48 poetas salteños**, Montevideo, Ed. Charrúa, 1940. W. Lockhart, **Rodó y el Arielismo** (Cap. Oriental No. 12), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **El pensamiento y la crítica** (Cap. Oriental No. 22), Montevideo, CEDAL, 1968. T. Manacorda, **Los poetas salteños**, Montevideo, 1919. C. Real de Azúa, "Uruguay: el ensayo y las ideas en 1957" en **Ficción** No. 5, Buenos Aires, ene.-feb. 1957. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937.

PEREZ CASTELLANO, José Manuel (1743-1815). Nació y murió en Montevideo. Integró, junto a Dámaso A. Larrañaga, Prego de Oliver y Fray Benito Lamas, la primera generación intelectual surgida en la época colonial en Montevideo. El es el primer intelectual nativo que describe su ciudad. En ella inició sus estudios eclesiásticos, que posteriormente continuó en la Universidad de Córdoba. Una vez ordenado sacerdote desempeñó diversos cargos eclesiásticos en su ciudad natal, y participó activamente en los aconteceres políticos de la época. En 1787, en carta a su maestro don Benito Riva, Pérez Castellano realiza un pormenorizado memorial sobre el estado de esta colonia. Esta descripción oficia en nuestra literatura de acta inaugural y es –al

decir de Angel Rama– "un 'primitivo' por el gozoso candor con que enumera las pequeñas maravillas de la vida pueblerina, la alegría descubridora para los sabores de la incipiente nacionalidad y la torpona escritura con que se ejercita en las bellas letras". Durante cuarenta años se dedicó al cultivo de su chacra en el Miguelete. Fruto de esa experiencia son sus **Observaciones sobre agricultura**, que el gobierno patrio le solicitó en 1813 con el fin de instruir a los agricultores. Observador atento y perspicaz, el presbítero Pérez Castellano anotó todo lo atinente al trabajo de la tierra: los insectos dañinos y cómo combatirlos; las diferentes clases de hortalizas y frutales; la elaboración de vinos y aceites, etc. Fuera del motivo central de su trabajo, las **Observaciones** incluyen interesantes notas sobre las instituciones de la época, las costumbres, algún aporte sobre la evolución de nuestro lenguaje (el origen de la voz "cimarrón"). El manuscrito –que se conserva en la Biblioteca Nacional– quedó definitivamente redactado en 1814, aunque recién fue publicado en 1848. Tanto el Memorial como las **Observaciones** "carecen en absoluto –según Zum Felde– de cualidades literarias, teniéndolas, únicamente, desde el punto de vista histórico y científico". Poseedor de una de las mejores bibliotecas particulares de la época, a su muerte la donó al Estado, sirviendo de base a la primera Biblioteca Pública inaugurada en 1816 por Larrañaga.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Observaciones sobre agricultura, Montevideo, 1848 (En 1914 se publicó con introducción y notas de Benjamín Fernández y Medina, Montevideo, Barreiro y Ramos.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (poetas y prosistas uruguayos) (1800-1900)**, París, Biblioteca Latino-Americana, 1924. I. de María, **Rasgos biográficos de hombres notables de la República Oriental del Uruguay**, Montevideo, Claudio García, 1939, T.I. B. Fernández y Medina, introducción y notas a **Observaciones sobre agricultura**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1914. A. González, **Política y letras**, Montevideo, J.M. Serrano, 1937. Paganini, Paternain y Saad, **Cien autores del Uruguay**, Buenos Aires, CEDAL. 1969. A. Rama, "Sesquicentenario de J.M. Pérez Castellano (I): el primer intelectual uruguayo" en **Marcha**, Montevideo, 17/9/65. Idem, "Sesquicentenario de J.M. Pérez Castellano (II): en la propiedad se funda una cultura",

en **Marcha**, Montevideo, 24/9/65. Idem, **180 años de literatura** (Enciclopedia Uruguaya, tomo I, No. II), Montevideo, Editores Reunidos y Arca, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1930.

PEREZ DA CUNHA, Atilio Duncan (1951) (Seud. Macunaima). Poeta. Nació en Montevideo y realizó estudios de Historia en la Facultad de Humanidades y en el Instituto de Profesores Artigas. Como periodista vinculado a la música popular ha colaborado en **El Popular, Cinco Días, La Hora, Sincensura, El Dedo, El Pasquín, El Carlanco,** y **Guambia**, entre otros diarios y revistas, ha realizado programas de radio y organizado recitales y espectáculos de música. Autor de tres libros de poemas, en su obra puede observarse una evolución en la que los procedimientos poéticos se decantan y adquieren una renovadora sobriedad, sin perder la oralidad testimonial que lo caracterizó desde un principio. Relacionado con las obras de Lennon, Dylan, Beckett, Charlie Parker, como afirma E. Rodríguez Barilari, Pérez Da Cunha se constituyó en "precursor de una poesía vinculada al rock y sus consecuencias". Un disco, **Los caballos perdidos** (Montevideo, Sondor, 1982) recoge poemas y canciones del autor.

V.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Derrumbado nocturno y desván, Montevideo, Shera'a, 1977. **Pasajero de las sombras - Los caballos perdidos,** Montevideo, Granaldea, 1980. **Fantasmas en la máquina,** Montevideo, Ed. de Uno, 1986.

REFERENCIAS: M. Delgado Aparaían, "La poesía de Macunaíma" en **La Mañana,** Montevideo, octubre de 1986. I. Kmaid, "La presencia de un poeta" en **El Diario,** Montevideo, 2/V/80. J. Malabia (Alicia Migdal) "Recuento de la poesía visible" en **La Semana,** Montevideo, 14/VI/80. E. Rodríguez Barilari, "En búsqueda de la propia voz" en **El País,** Montevideo, setiembre de 1979. Idem, "Sextante" en **El País,** Montevideo, 22/VII/87. H. Segura, "La turbia marejada" en **Mundocolor,** Montevideo, 1/IX/86.

PEREZ GADEA, Saúl (1929-1969). Poeta. Nació en Santa Clara de Olimar, departamento de Treinta y Tres, y murió en Montevideo. En plena adolescencia sorprende con la publicación de **Homo-ciudad** (1950), que pese a ser un frustrado intento de interpretación de la ciudad (Montevideo), en base a la enumeración, el abigarramiento y el contraste, ya permitía presentir al creador que forzaba su instrumento por desesperación y generosidad humana. Muchacho de vida aventurera, se radica nuevamente en el interior (Paysandú), dicta clases de Literatura en Secundaria. Allí publica en 1964, **Poemas**. En buena parte de esta apresurada colección, surge el poeta de intenso poder para trasmitir su infancia –su alegría, su inocencia– o para crear una atmósfera humana y compartible, o para testimoniar su infierno personal ("Hospital Vilardebó"). Mucho de lo mejor de Pérez Gadea se encuentra en sus numerosos papeles inéditos.

W.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Homo-ciudad**, Montevideo, Ciudadela, 1950. **Poemas**, Paysandú, Cuadernos Nuestra Voz, 1964.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Los poetas de la feria", en **La Mañana**, Montevideo, 8/1/65. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, tomo II, Montevideo, Universidad de la República, 1966. A. de la Peña, nota crítica sobre **Homo-ciudad**, en revista **Asir** No. 19-20, Montevideo, 1951. Jesualdo, Prólogo a **Homo-ciudad**, Montevideo, Ciudadela, 1960.

PEREZ PETIT, Víctor (1871-1947). Crítico, ensayista, narrador, poeta y dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Miembro correspondiente de la Real Academia Española, abogado, periodista, Pérez Petit representó en las letras uruguayas el caso no infrecuente del escritor que, desde un decoroso nivel de calidad, proyecta sus intereses sobre un registro de géneros prácticamente exhaustivo, y llega a encorpar, de este modo, una personalidad literaria considerable y respetada, sin que empero ninguna obra en singular, ninguna página memorable, sean capaces de salvarlos del olvido tras la muerte y la va-

riación regular de escuelas y estilos. Esto es tal vez lo que se verifica cuando se recorre la obra de este co-fundador, con Rodó, de la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales** (1895), de este crítico anunciador de las nuevas corrientes y sobre todo del naturalismo zoliano que defendió con empeño (**Los Modernistas**, 1902), de este poeta parnasiano epigonal en **Joyeles bárbaros** (1905), de este cuentista y novelista que tras **Gil** (1905) logró su aún legible **Entre los pastos** (1920), de este biógrafo y evocador de su coetáneo **Rodó** (1918), y sobre todo de este empeñoso autor teatral (**La rosa blanca**, 1906; **Yorick**, 1907; **La rondalla**, 1908, entre muchas otras) que fue además un organizador de su gremio, con sólido criterio profesional.

C.R.D.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Joyeles bárbaros, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1907. **Cantos de la raza**, Montevideo, M. García, 1924. **NARRATIVA: Gil**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1905. **Entre los pastos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1920. **TEATRO: Teatro**, 2 vols., Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912 (incluye las siguientes obras: "Cobarde", "Claro de luna", "Yorick", "El esclavo-rey", "La rondalla", "El baile de Misia Goya"). "La ley del hombre" en **La Escena** No. 80, Buenos Aires, 1920. "Mangacha" en **La Escena** No. 85, Buenos Aires, 1920. "El príncipe azul" en **Bambalinas** No. 176, Buenos Aires, 1921. "Noche buena" en **La Escena** No. 92, Buenos Aires, 1920. **CRITICA Y ENSAYO: Zola**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1902. **Los modernistas**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1903. **Cervantes**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1905. **Rodó, su vida y su obra**, Montevideo, 1918. (2a. ed. ampliada, Montevideo, Claudio García, 1937). **El espíritu de Rodó y las características de su obra**, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1930. **Los compañeros de Rodó: Carlos Martínez Vigil**, Montevideo, 1944. **OBRAS COMPLETAS:** La edición nacional de las obras completas de Víctor Pérez Petit fue programada en 45 volúmenes, pero sólo llegaron a publicarse 11 entre 1942 y 1944, los primeros siete como edición de Claudio García, Montevideo, y los cuatro restantes en Tipografía Atlántida, Montevideo. El detalle de los volúmenes publicados (pertenecientes todos al género "crítica") es el siguiente: I) **Humaniores litterae**, II) **De Weimar a Bayreuth**, III) **Los ojos de Argos**, IV) **Lecturas**, V) **Las tres catedrales del naturalismo**, VI) **Pornokrates**, VII) **Los modernistas**, VIII) **Heliópolis**, IX) **El jardín de Pampinea**, X) **Los evocadores**, XI) **En la Atenas del Plata**.

REFERENCIAS: D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca**, Montevideo, Claudio García, 1945. A. Coester, **The Literary History of Spanish America**, Nueva York, The MacMillan Co., 1921. N. Coronado, **Crítica negativa**, Buenos Aires, 1923. F. Dauster, **Historia del teatro hispanoamericano**, México, De Andres, 1966. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, University of California Press, 1967. J.M. Filartigas, **Siluetas y perfiles**, Montevideo, Renacimiento, 1920. T. Freire, **Florencio Sánchez; el teatro nacional** (Cap. Oriental No. 15), Montevideo, CEDAL, 1968. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. J.C. Gómez Haedo, "La crítica y el ensayo" incluido en **Historia sintética de la literatura uruguaya** de Carlos Reyles, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. J. Guerrero Zamora, **Historia del teatro contemporáneo**, vol. 4, Barcelona, Juan Flors Editor, 1947. M. Henríquez Ureña, **Breve historia del modernismo**, México, Fondo de Cultura Económica, 1954. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. C. Martínez Moreno, **El aura del Novecientos** (Cap. Oriental No. 11), Montevideo, CEDAL, 1968. J.F. Piquet, **Perfiles literarios**, Montevideo, 1896. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. A. Vázquez Varela, **Apuntes de historia literaria**, Madrid, 1914. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana. El ensayo y la crítica**, México, Guarania, 1954.

PEREZ PINTOS, Diego (1937). Poeta y crítico literario. Nació en Montevideo. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas en 1958, ejerció la docencia en Enseñanza Secundaria hasta 1977, año en que fue destituido por razones políticas. Actualmente es docente del instituto de formación de profesores. Su obra poética fue premiada –junto a la de otros autores nacionales– en el primer concurso de poesía convocado por la Feria Nacional de Libros y Grabados. De ello surge la publicación **5 poetas jóvenes uruguayos** (1961). Participa en el libro **Homenaje a Julio Herrera y Reissig** (Montevideo, 1963), premiado por el Consejo Departamental de Montevideo. También ha elaborado con otros profesores estudios de carácter didáctico sobre Darío, Bécquer y otros autores de la literatura española. Ha publicado algunos cuentos y numerosos artículos críticos en los diarios **El País, El Popular, Epoca**; los semanarios **Marcha, El Ciudadano, El**

Sol, **Correo de los Viernes** y en las revistas **Asir**, **Temas**, **Sintaxis**, **Opción Cultura**, **El Puente** –de la que formó parte del Consejo de Redacción. A propósito de **Los Pasos** (1965), su único libro de poesía, A. Paternain ha dicho: "La producción de Pérez Pintos, en la que surgen poemas hermosos, de fina capacidad sensorial, de vislumbres de noches y de amaneceres, no soporta siempre cierta abundancia, cierta languidez, ciertos choques de las palabras. . .".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Los pasos, Montevideo, Banda Oriental, 1965. **ENSAYO: Promoción de la realidad en el Martín Fierro**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1959. **Zorrilla de San Martín: vida y obra** (Cap. Oriental No. 7), Montevideo, CEDAL, 1968. **ANTOLOGIAS:** selección, prólogo y notas a **Los mejores cuentos camperos del siglo XIX**, Montevideo, Banda Oriental, 1966.

REFERENCIAS: I. Gilbert, "Joven poesía uruguaya '65" en **Marcha**, Montevideo, 8/7/66. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. **5 poetas jóvenes uruguayos**, Montevideo, 1961. **Trece narradores uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Cámara Uruguaya del Libro, 1981. J. Ruffinelli, "La década literaria" en **El mensaje de los jóvenes** (Enciclopedia Uruguaya No. 57), Montevideo, 1969.

PEREZ Y CURIS, Manuel (1884-1920). Poeta, crítico, ensayista. Nació en Montevideo. Fue un versificador mediocre. Sin embargo, es rescatable por la incidencia de su figura y su labor de difusor cultural en las dos primeras décadas del siglo. Dirigió la revista **Apolo** (1906-1915) en donde publicaron la mayor parte de los escritores relevantes uruguayos y latinoamericanos de la época, y **El Sagitario. Revista de Combate**. El subtítulo es revelador de la actitud con que encaró su tarea intelectual. Atacó, sin demasiado nivel, es cierto, a personalidades tan institucionalizadas como las de Rodó y Víctor Pérez Petit; queda el gesto purificador por su voluntad sacudidora.

Contribuyó desde una segunda fila a conformar esa postura "egolátrica" que caracterizara a nuestros intelectuales del 900.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La canción de las crisálidas. El poema de la carne**, Montevideo, A.A. González ed., 1905. **Heliotropos**, Montevideo, 1906. **Rosa ígnea**, Montevideo, El Arte, 1906. **Alma de idilio y Rimas sentimentales**, Montevideo, O.M. Bertani, 1909. **El poema de los besos. Albas sangrientas**, París-México, Libr. de la Viuda de Ch. Bouret, 1912. **El gesto contemplativo**, París-México, Libr. de la Viuda de Ch. Bouret, 1914. **Ritmos sin rima y otros**, Montevideo, Renacimiento, 1920. **Romances y seguidillas del Río de la Plata**, Montevideo, C. García, 1940. **La epopeya de la vida**, Montevideo, ? ENSAYO Y OTROS: **Por jardines ajenos. Letras hispano-americanas** (Precedidas de "Neocrítica en el Uruguay"), Barcelona, F. Granada y Cía, 1910? **Arquitectura del verso**, París-México, Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1913. **Etica del panfletismo**, Montevideo, 1914. **El marqués de Santillana, Iñigo Lopez de Mendoza; el poeta, el prosador y el hombre. . .**, Montevideo, Renacimiento, 1916.

REFERENCIAS: A. Artucio Ferreira, **Parnaso Uruguayo (1902-1922)**, Barcelona, Maucci, s.f. **Biblioteca Internacional de obras famosas**, Londres, Buenos Aires, Santiago de Chile, Sociedad Internacional, 1910. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. A. R, Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 1977. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, T. VII, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1916.

PERI ROSSI, Cristina (1941). Poeta y narradora. Nació en Montevideo. Con un primer libro de relatos, **Viviendo**, publicado en 1963, se sumó a los jóvenes que por aquel entonces estaban empeñados en demostrar que habían alcanzado la mayoría de edad respecto a sus inmediatos antecesores, los integrantes de la que Rama llamó generación crítica. Será recién seis años después, en el pródigo 69, que el nombre de Cristina Peri Rossi comienza a destacarse en el conjunto de sus coetáneos. Ese año, los relatos de **Los museos abandonados** son distinguidos con el Premio de los Jóvenes, de editorial Arca, y pocos meses después obtiene el primer premio del Concurso de **Marcha** por su novela **El libro de mis primos**. En 1970 publicó **Indicios pánicos** y

en 1971 su primer libro de poesía **Evohé**. Con precisión, Angel Rama ha señalado: "La literatura de Peri Rossi corrobora ese mismo tacto de lo imprevisible, inseguro e inestructurado de lo real, a través del sistema de acumulación que configura una falsa solución de precisión. (. . .) Aunque pudiera parecer contradictorio diríamos que su literatura es informe, usando la palabra en el mismo sentido en que la crítica de arte habla de una pintura informal. A la percepción de lo 'informe' llega Peri Rossi por agregar tal cantidad de 'formas' similares, cercanas, matizadas, que concluyen cubriendo con lujuriosa vegetación la prístina y única a la que seguramente apelaría cualquier escritor característico de la generación crítica que trabaja sobre otra concepción de lo real". ⟦En Barcelona, donde reside desde hace una década y media, publicó la mayor parte de su producción narrativa y poética, realizó traducciones del portugués (algunos cuentos de Felisberto Hernández ya los había prologado en esa lengua en Montevideo, en 1972) y colaboró con frecuencia en revistas y periódicos españoles.⟧

M.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Evohé, Montevideo, Girón, 1971. **Descripción de un naufragio,** Barcelona, Lumen, 1975. **Diáspora,** Barcelona, Lumen, 1976. **Lingüística general,** Valencia, Prometeo, 1979. **Europa después de la lluvia,** Madrid, Banco Exterior de España, 1987. **NARRATIVA: Viviendo,** Montevideo, Alfa, 1963. **Los museos abandonados,** Montevideo, Arca, 1969. **El libro de mis primos,** Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1969. **Indicios pánicos,** Montevideo, Nuestra América, 1970. **La tarde del dinosaurio,** Barcelona, Planeta, 1976. **la rebelión de los niños,** Caracas, Monte Avila, 1980. **El museo de los esfuerzos inútiles,** Barcelona, Seix Barral, 1983. **La nave de los locos,** Barcelona, Seix Barral, 1984. **Una pasión prohibida,** Barcelona, Seix Barral, 1986. **La rebelión de los niños,** Montevideo, Trilce, 1987 (selección de "La tarde del dinosaurio" y "La rebelión de los niños").

REFERENCIAS: W. Benavides, "Posesión por la poesía" en **Marcha,** Montevideo, 7/I/72. M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX,** Montevideo, Alfa, 1970. J. Cortázar, "Invitación a entrar en una casa", prólogo a **La tarde del dinosaurio,** Barcelona, Planeta, 1976. J. Deredita, "Desde la diáspora: entrevista con C.P.R.", en **Texto Crítico,** No. 9, Xalapa, enero-abril, 1978. M. Fornaro, "No morirá de frío", en **El Popular,** Montevideo, 12/II/71. F. Masiello, "Tradición y resistencia: la poesía uruguaya de los años setenta"

en **Eco** No. 256, Bogotá, febrero 1983. A.M. Moix, "Encuentro con Cristina Peri Rossi" en **Camp de l'Arpe**, Barcelona, diciembre 1980. E. Pittarello, "Cristina Peri Rossi: **Los extraños objetos voladores** o la disfatta del soggetto" en **Studi di letteratura ispano-americana**, Universidad de Milán, No. 13-14, 1983. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Capítulo Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. D. Torres Fierro, "Partes de naufragio" en **Ya**, Montevideo, 10/2/71. H. Verani, "Muestra de la poesía uruguaya actual" en **Hispamérica**, Buenos Aires, 1977. Idem, "La rebelión del cuerpo y del lenguaje (a propósito de C.P.R.)", en **Revista de la Universidad de México**, México, 1982.

PICCATTO, Pedro (1908-1944). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Todos, sus críticos y los escritores amigos que narraron su breve trayectoria de vida, señalan lo duro que fue para el poeta, de extremada sensibilidad, soportar la inquerida soledad que le deparó su deformidad física. Perteneciente a la generación del Centenario, su poesía parecería liviana y tendiente al escapismo por la vía del ensueño; sin embargo, apenas se penetre en su floresta de dalias o rosas, en sus menciones distorsionantes de hadas o de ángeles, puede encontrarse al hombre sufrido y sufriente: "Tan indefenso, tanto, tanto / como una flor en calle abierta." Difícilmente olvidará el lector de **Las anticipaciones**, que reúne su breve obra, versos tan reveladores de una pasión sorbida hasta lo hondo; inquietantes por lo que proponen o disponen: "Heridas comparables a las que sufre Dios / cuando crea el dolor de un inocente". O estos otros, conmovedores: "Yo tenía / un descanso / Bajo qué corazón / bajo qué pie / pude perderlo?"

W.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Poemas del ángel amargo**, Montevideo, 1937. **Las anticipaciones**, Montevideo, Palacio del Libro, 1944.

REFERENCIAS: M. Arregui, "Pedro Picatto: notas para un retrato en blanco y negro", en **Marcha**, Montevideo, 14/7/44. D.L. Bordoli, **Antología de la poe-**

sía uruguaya contemporánea, Montevideo, Universidad de la República, 1966. L. Falco, "Pedro Picatto (1908-1944)", incluido en el "Apéndice" del libro de Mario Arregui: **Liber Falco**, Montevideo, Arca, 1964. J.M. Fortunato, "Pedro Picatto: la vida una sola carta" en **La Mañana**, Montevideo, 29/3/81. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **La poesía después del Centenario** (Cap. Oriental No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968. M. Ramírez, "La poesía de Pedro Piccatto" en revista **Brecha** año I, No. 1, noviembre de 1968. D. Trillo Pays, "Recordando a Pedro Picatto" en **Asir**, No. 34, Montevideo, 1954.

PINTO, Ernesto (1908-1974). Poeta, ensayista, narrador. Nació en San José. A. Zum Felde lo ha definido y singularizado entre los creadores de su generación por su perspectiva esencialmente cristiana. Su formación juvenil culminó en Roma, donde realizó estudios de filosofía y teología. De regreso en Uruguay, en 1930, trabajó como redactor de **El Imparcial** y **El Bien Público**. Tuvo a su cargo la crítica teatral y de artes plásticas de este último y dirigió su suplemento literario. Cyro Scoseria lo considera como dramaturgo: "Ernesto Pinto, sensible y fino escritor, da a la Comedia en sus primeros años dos obras: "El bosque liberado", bella fantasía alegórica de tocante gracia poética y "La última puerta" (Premio del Ministerio de Instrucción Pública). . .". Walter Rela agrega la representación en 1943 de "El Prodigio" por la Escuela Nacional de Declamación del SODRE.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA Y PROSA POETICA: Flechas quebradas en mitad del vuelo, Montevideo, 1934. **La sangre del justo**, Montevideo, 1934. **Jacarandá** (poemas para niños), Montevideo, 1936. (3a. ed.ampliada, Montevideo, Mosca Hnos., 1958). **Revelación de la imagen**, Montevideo, 1938. **Mares ultrajados**, Montevideo, Mosca Hnos., 1940. **La epifanía de la rosa**, Montevideo, Mosca Hnos., 1942. **La ronda en Belén** (poesía infantil), Montevideo, Mosca Hnos., 1943. **Canción del niño viajero** (poesía infantil), Montevideo, Mosca Hnos., 1945. **Raíces en el tiempo**, Montevideo, 1949. **Quique quicón** (canciones de cuna), Montevideo, Estilo, 1950. **CRONICAS Y ARTICULOS: Alma y paisaje** (impresiones de viaje), Buenos Aires, Edit. Serviam, 1936. **Por los caminos de Israel** (Recopilación de artículos publicados en "El Bien Público"), Montevideo, Ed. Wainstein, 1960. **NARRATIVA:**

Construir, Buenos Aires, s.f. ENSAYO: **El santo del siglo, algunas aristas de Don Bosco**, Montevideo, Mosca Hnos., 1939. **Francisco de Asís y la revolución social**, Montevideo, Mosca Hnos., 1940.

REFERENCIAS: J. Abbondanza "La muerte de E. Pinto" en **El País**, Montevideo, 15/12/74. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar S.A., 1958. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, 1969. D.I. Russell, **25 poetas uruguayos**, Caracas, Ed. Lírica Hispana, 1952. H. Sánchez Quell, **Triángulo de la poesía rioplatense**, Buenos Aires, Americalee, 1953. C. Scoseria, **Un panorama del teatro uruguayo**, Montevideo, Publicaciones AGADU 1, 1963. A. Yunque y H. Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense, desde Lugones y Herrera y Reissig hasta nuestros días**, Buenos Aires, Edit. Futuro, 1944. A. Zum Felde, prólogo a **Mares Ultrajados**, Montevideo, Mosca Hnos., 1940. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

PIQUET, Julio (1861-1944). Periodista. Nació en Minas y murió en Buenos Aires, donde había transcurrido casi toda su vida. En 1880 comienza como cronista de **La Razón** de Montevideo. En 1884 se traslada a Buenos Aires, oficiando como secretario de Sarmiento y trabajando para su periódico **El Censor**. Pero en 1886 se vincula con **La Nación**, órgano al que quedó ligado hasta su muerte; en él actúa con diferentes cargos incluso en la dirección. En los primeros años del siglo interrumpió su estadía en Buenos Aires, regresando a Montevideo a dirigir **El Siglo** y **La Razón**. Otra vez en **La Nación** trabajará como corresponsal de guerra en París en 1914. Fuera de su actividad periodística, publicó **Tiros al aire**, "un poco greguería más anécdota, páginas sueltas de unas memorias que nunca fueron escritas" según J. Pereira Rodríguez, y una novela por entregas que lanzó con el título de "El asno de Buridán" en junio de 1882 desde las páginas de **La Razón** de Montevideo. Las **Páginas escogidas** (1955) dan una idea de su gama periodística, que llegaba hasta las "Charlas gastronómicas" que firmaba Jotape en **La Nación** (1929-1931).

O.B.

BIBLIOGRAFIA: CRONICA Y ENSAYO: Tiros al aire; cosas pensadas, sentidas, vistas, oídas o soñadas, Buenos Aires, 1910. **Páginas escogidas,** Montevideo, Soc. de Hombre de Letras del Uruguay Ed. Florensa y Lafon, 1955.

REFERENCIAS: Barrán y Nahum, **Batlle, los estancieros y el Imperio Británico,** Tomo I, **El Uruguay del novecientos,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1979. **La Nación,** Suplemento del cincuentenario, Buenos Aires, 4/1/20, sección IV. J. Pereira Rodríguez, **Tiros al aire y Julio Piquet** (conf.), Montevideo, Instituto de Estudios Superiores, 1947. Idem, selección y notas a **Páginas escogidas,** Montevideo, Florensa y Lafon, 1955. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912-1916, T. VII. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos,** Montevideo, Renacimiento, 1918.

PIVEL DEVOTO, Juan E. (1910). Ensayista e historiador. Nació en Paysandú, y allí, pese a que permanece los primeros años de su vida, adquiere la pasión por la historia y la lectura de documentos alentado por el entorno familiar. Instalado en Montevideo cursa secundaria en el Instituto Vázquez Acevedo, y a los 20 años (en 1930), empieza a ejercer la docencia, actividad que desarrollará durante medio siglo hasta que en 1982 la dictadura decide retirarlo, sin duda como forma de presión ante la posición política opositora que mantenía desde la dirigencia del Partido Nacional. Desde 1951 al 82 enseñó historia nacional en el Instituto de Profesores Artigas. Su labor historiográfica da su primer fruto con la publicación, en 1932, de **La misión de Nicolás Herrera a Río de Janeiro 1829-1830**; habiendo incidido en su formación el contacto que mantiene con el historiador y jesuíta argentino Guillermo Furlong. Desempeñó un alto número de cargos públicos, casi todos vinculados al quehacer cultural y prticularmente en el área de la historia. En su larga gestión da un ostensible y avasallante empuje a las publicaciones oficiales con la creación de colecciones (o su remozamiento, caso de Clásicos Uruguayos, "Biblioteca Artigas"), su rescate o relanzamiento. Miembro del segundo gobierno blanco, ocupó el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social (1962-1966), y lo representó en misiones confidenciales a Paraguay (1959) y Cuba (1960). Presidió la delegación uruguaya a la XIII Asamblea

General de la UNESCO (1964), fue presidente del SODRE (1959 y 1963), e integrante del Concejo Departamental de Montevideo (1955-1959). Esa presencia casi ubicua parece no agotarse jamás, ya que en las tareas específicamente vinculadas a lo histórico su participación se adensa y multiplica: durante cuatro décadas ejerció la dirección del Museo Histórico Nacional (1942-1982), dirigió la segunda época de la **Revista Histórica** (de dicha colección prologó y elaboró un índice analítico en 1980). También tuvo a su cargo la dirección de la **Revista del Instituto Histórico y Geográfico**, el **Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores** y la **Revista de la Asociación de Arqueología**. Es miembro de la Academia de Historia del Uruguay y de la Academia Nacional de Letras. En reconocimiento a tan vasta labor recibió varias distinciones: Premio Nacional de Literatura (1967-1968), la Orden de Isabel la Católica y la Gran Cruz de la peruana Orden del Sol. Su aporte es decisivo para el impulso de decenas de iniciativas culturales, en su gran mayoría vinculadas con la recuperación del patrimonio histórico, las publicaciones de documentos (integró desde su fundación la Comisión del **Archivo Artigas**, la que dirigió más tarde), la proyección de monumentos, la celebración de acontecimientos de nuestro pasado, la organización de archivos y, finalmente, la instalación de bibliotecas. Su voracidad lectora y torrencial entrega al trabajo, se acompasa con la colaboración en periódicos y revistas nacionales, lo que hizo con cierta asiduidad en el período 1950-1970; sus entregas al semanario y los cuadernos de **Marcha** figuran entre las incursiones más notorias. Considerándolo uno de los precursores del "revisionismo histórico", Carlos Real de Azúa se expide sobre su metodología de trabajo: "A un caudal de conocimiento histórico concreto, que seguramente posee con vastedad y minucia sin igual le aplicó las nociones interpretativas ("orientalismo" y "extranjerismo", "campo" y "ciudad", "caudillos" y "doctores", "realismo" y "teoricismo") que Herrera y Zum Felde habían esbozado. Y si bien hoy pueda discutirse la capacidad comprensiva, la índole radical de tales categorías, es indudable que ellas representan un gigantesco avance respecto a la conceptuación de tipo jurídico, o ético, o político con que la historia anterior se manejaba (. . .) es un actor capital y beligerante de nuestra escena historiográfica". Pero también esa beligerancia se tras-

lada al campo concreto de las acciones, en la medida que le toca ser protagonista de la vida política de su tiempo. Apoyado o férreamente censurado (con clamor sostenido desde que en 1985 asumió la presidencia de la Administración Nacional de Educación Pública), Pivel milita en las filas del Partido Nacional cuyo Directorio presidió en el tramo final de la dictadura. Atento hurgador de nuestro pasado, no ha desdeñado el presente (aunque cada vez más parezca ocuparse menos de éste). En opinión de Juan A. Oddone "ha emprendido una reelaboración conceptual de nuestro pasado, a partir de una actitud revisionista y moderadamente nacionalista, no exenta de ciertos supuestos de historia partidaria".

P.R.

BIBLIOGRAFIA: INVESTIGACION HISTORICA Y ENSAYO: La misión de Nicolás Herrera a Río de Janeiro 1829-1830, Montevideo, 1932. **Contribución documental sobre nuestras relaciones diplomáticas y comerciales con la Gran Bretaña 1834-1835**, Montevideo, 1933. **Los Corsarios de Artigas en nuestros Anales Diplomáticos**, Montevideo, 1933. **La Misión de Francisco J. Muñoz a Bolivia 1831-1835**, Montevideo, 1933. **Biografías de los Ministros de Relaciones Exteriores. II, Gral. Fructuoso Rivera**, Montevideo, 1933. **El Instituto Histórico y Geográfico Nacional 1843-1845**, Montevideo, 1937. **El Congreso Cisplatino**, Montevideo, 1937. **Las Imprentas Históricas que estuvieron al servicio de la causa de la Independencia 1826-1828**, Montevideo, 1940. **Historia de los Partidos políticos en el Uruguay**, Montevideo, 1942-43. **La diplomacia de la Patria Vieja 1811-1820** (en colaboración con R. Fonseca Muñoz), Montevideo, 1943. **Historia de la República Oriental del Uruguay, 1830-1930** (en colaboración con A. Rainieri de Pivel), Montevideo, 1945. **Uruguay Independiente**, Barcelona 1949. **Raíces Coloniales de la Revolución Oriental de 1811**, Montevideo, 1952. **Las ideas políticas de Bernardo P. Berro**, Montevideo, 1953. **Historia de los límites del Río Uruguay**, Montevideo, 1953. **El Fin de la Guerra Grande**, Montevideo, 1953. **Las ideas constitucionales del Dr. José Ellauri**, Montevideo, 1955. **Historia de los Partidos Políticos y de las ideas políticas en el Uruguay**, Montevideo, tomo II, 1956. **La Casa del Cabildo de Montevideo y la tradición de la ciudad**, Montevideo, 1959. **Manuel Oribe, Semblanza del héroe, del soldado y del gobernante**, Montevideo, 1963. **Colección de Documentos para la Historia Económica y Financiera de la República Oriental del Uruguay** (Dirección de J.E. Pivel Devoto), Tomo I. **Tierras 1734-1810**, Montevideo, 1964. **Francisco Bauzá**, 2 tomos, Montevideo, 1968. **La amnistía en la tradición nacional**, Montevideo, 1973. **Los bancos, 1828-1868**, Montevideo, 1976.

Los Bancos 1868-1876, Montevideo, 1979. En la **Colección de Clásicos Uruguayos, Biblioteca Artigas**, prologó los siguientes volúmenes: 7, 23, 35, 37, 72, 100, 111, 129, 139, 140, 145. En la colección **Archivo Artigas** escribió prólogos y advertencias para los siguientes tomos: I, II, III, VI, IX, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX.

REFERENCIAS: V. Acosta Andreotti, "Notas acerca de la labor historiográfica de Juan E. Pivel Devoto", en **Cultura Nacional**, Montevideo, Año I, No. 1, dic. 1964. J.A. Oddone, "Ensayística y espíritu científico", en **Número**, Montevideo, 2a. época, No. 3 - 4, mayo 1964. A. Rama, "Grandes Bibliotecas privadas: la biblioteca de un historiador (Juan E. Pivel Devoto)", en **Marcha**, Montevideo, 24/3/61. Idem. **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. C. Real de Azúa, **El Uruguay como reflexión** (II), Montevideo, CEDAL, (Cap. Oriental No. 37), 1968. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. M.R. "Juan E. Pivel Devoto: al principio fue la historia" (reportaje) en **Jaque**, Montevideo, 7/XI/85. C. Zubillaga, **La segunda época de la "Revista Histórica" (1941-1982). Su significación en la historiografía nacional**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1987.

PLAZA NOBLIA, Héctor (1924). Dramaturgo y crítico. Nació en Montevideo. Director de teatro, profesor de literatura en Montevideo y en Paysandú donde dirigió también a la Comedia Municipal y presentó algunas de sus obras. Plaza Noblía fue uno de los dramaturgos más estrenados en la década del 50. Integrante de El Tinglado sus primeras obras se estrenaron en ese teatro: "El puente" (1950), "La clave perdida" (1950), pero también en el Teatro Solís con la Comedia Nacional, "El cono de luz" (1953), en El Galpón, "Los puros" (1953), "Ensayo No. 4" (1953), "Los jugadores" (1957), en La máscara, "Cajita de música" (1954), en La Farsa, "La enfermedad de Arlequín" (1959), "Los ojos en el espejo" (1960), además del estreno en Buenos Aires de "Alceste o la risa de Apolo" (1955), sin contar las obras premiadas y no estrenadas ("Odiseo" por el Ministerio de Instrucción Pública). Su último estreno fue un drama histórico sobre el sitio de Paysandú por la Comedia Nacional: "La última madrugada" (1980). En esta vasta producción el autor abarcó los más diversos te-

mas y estilos, gran variedad que revela un buen manejo del lenguaje teatral, pero también una oscilación que muchas veces conspiró contra la eficacia estética. Entre las obras mejor logradas se señalan "Los puros" y "La clave perdida". En "La última madrugada hay un hábil manejo del tiempo haciendo que las vicisitudes del sitio surjan como visión retrospectiva a partir de una conciencia (Leandro Gómez), aunque el planteo no ahonda suficientemente en la situación histórica o en la conciencia y los destinos de los personajes.

R.M.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: La casa quinta, Montevideo, 1953. **Cajita de música**, Montevideo, 1954. **Alceste o la risa de Apolo**, Montevideo, 1955. **La enfermedad de Arlequín**, Montevideo, 1961. **CRITICA: Dos ensayos sobre El Avaro y El Misántropo**, Montevideo, F.C.U., 1973.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Tauro, 1968. J. Pignataro, **El teatro independiente uruguayo**, Montevideo, Arca, 1968. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. W. Rela, **El teatro uruguayo, 1807-1979**, Montevideo, Ed. de la Alianza, 1980. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. R. Yáñez, **El teatro actual** (Capítulo Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

PORTA, Eliseo Salvador (1912-1972). Narrador, poeta, ensayista. Nació en Tomás Gomensoro (Artigas). Se trasladó a Montevideo para estudiar medicina. Ya graduado, y después de ejercer su profesión algunos años en Montevideo, volvió a su departamento natal donde fue director del Liceo de Tomás Gomensoro. Aunque escribió en varios géneros, es fundamentalmente como novelista que adquirió notoriedad. **Con la raíz al sol** sigue siendo posiblemente su mejor novela, y una de las más logradas que se han escrito en el Uruguay en las últimas décadas. El tema de la sequía y sus consecuencias es abordado en ella a través de un enfoque social muy bien integrado al drama individual de los personajes. En sus dos últimas novelas revitalizó el tema histórico, enfocando el período artiguista de las luchas por la inde-

pendencia, en la línea de las novelas de Eduardo Acevedo Díaz. [[Hugo Fontana destaca el paralelismo entre **Ismael** de E. Acevedo Díaz y **Sabina** y afirma que es en esta obra de Porta "donde se alcanza una tensión épica inigualable, sobre todo en los capítulos que atañen a la derrota de las tropas porteñas, cercadas campamento tras campamento por las fogatas que charrúas y gauchos encienden en su derredor". Desde una perspectiva más global descubre en sus narraciones "una verdadera simbiosis entre hombre y naturaleza": "cada ser humano, cada incidente de la obra de Porta aparece así unido por el hilo cordial que lo revela comprometido con su suelo, más no a través del dudoso reflexionar ideológico en el que se hubiera detenido cualquier escritor desamparado sino de manera carnal y unánime".]]

H.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Estampas**, Montevideo, 1943. NARRATIVA: **De aquel pueblo y sus aledaños**, Montevideo, Ed. Letras, 1951. **Con la raíz al sol**, Montevideo, Asir, 1953. **Ruta 3**, Montevideo, 1955. **Intemperie**, Montevideo, Banda Oriental, 1963. **Una versión del infierno**, Montevideo, Ed. Populibros DISA, 1967. **Sabina**, Montevideo, Ed. del Nuevo Mundo, 1968. ENSAYO: **Artigas; valoración psicológica**, Montevideo, 1958. **Uruguay: realidad y reforma agraria**, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1961. **Marxismo y cristianismo**, Montevideo, Banda Oriental, 1966. **¿Qué es la revolución?**, Montevideo, Libros de la Pupila, 1969.

REFERENCIAS: F. Aínsa. **Los novelistas del 45** (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. M. Benedetti, reseña sobre **Con la raíz del sol** en **Número** No. 25, Montevideo, 1953. H. Fontana, "El novelista de Artigas (I)" en **Brecha**, Montevideo, 3/4/87. Idem, "El novelista de Artigas (II)" en **Brecha**, Montevideo, 8/5/87. W. Lockhart, "Un documento más que una novela" en **Marcha**, Montevideo, 14/8/64. Idem, "La revolución al alcance de todos" en **Marcha**, Montevideo, 14/11/69. J. Ruffinelli, "Eliseo Salvador Porta, testigo de una tierra oprimida" en **Crítica en Marcha**, México, Premiá Ed., 1979. A.S. Visca, "Un ensayo sobre Artigas" en **Marcha**, Montevideo, 8/5/59. Idem, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, "Porta y la novela histórica", en **El País**, Montevideo, 5/5/68. Idem, "Sobre literatura 'tendenciosa' (a propósito de **Ruta 3**)" en **El ciudadano**, año I, No. 17, Montevideo, 21/12/56. Idem, **Antología del cuento uruguayo** (vol. V: "Los del cuarenta y cinco"), Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1968.

PORZECANSKI, Teresa (1945). Narradora y poeta. Nació en Montevideo. Es Asistente Social y Licenciada en Ciencias Antropológicas. Su actividad profesional en estos campos incluye la docencia dentro y fuera del país, la investigación de campo y diversas publicaciones. Sobre Asistencia Social, Antropología y Ciencias Sociales en el contexto del desarrollo científico actual, escribió respectivamente **Lógica y relato en trabajo social** (1974), **Desarrollo de comunidad y subculturas** (1974) y **Mito y realidad en las ciencias sociales** (1975). Angel Rama caracterizó la obra narrativa de T. Porzecanski, a propósito de sus primeros libros, junto a la de otros autores de la misma generación, bajo el rótulo de "la imaginación al poder", describiéndola de este modo: "el experimentalismo dominante va por el lado de una exacerbación ilusoria de los datos reales, una afinación del arte de transición que permite una movilidad y equivalencia más presta a los materiales literarios, una libertad para recoger lo innoble, lo vulgar, junto a lo artístico, ya bajo formas barrocas, ya con simplicidad aparentemente tosca". Mercedes Ramírez, a propósito de su obra **Una novela erótica** (1986), marcó el estado actual de la narrativa de Porzecanski: el de un callejón sin salida. "En **Invención de los soles** ya había invadido fastuosamente la zona del lector. Con **Una novela erótica** ha llevado a un punto de exasperación esa pretensión de omnipotencia y termina en un fracaso total". Su breve incursión en la poesía, **Intacto el corazón** (1976) es emocionada, cruda, heridora, llena de atentados de lo cotidiano.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Intacto el corazón, Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1976. **NARRATIVA: El acertijo y otros cuentos,** Montevideo, Arca, 1967. **Historias para mi abuela,** Montevideo, Letras, 1970. **Esta manzana roja,** Montevideo, Letras, 1972. **Construcciones,** Montevideo, Arca, 1979. **Invención de los soles,** Montevideo, MZ Ed., 1981 (hay otra edición **La invención de los soles,** Estocolmo, Nordan, 1982). **Ciudad impune,** Montevideo, Monte Sexto, 1986. **Una novela erótica,** Montevideo, Margen, 1986.

REFERENCIAS: R. Courtoisie, "No hay escritores, hay sólo gente que escribe" (reportaje) en **Opinar,** Montevideo, 12/VIII/82. E. Estrázulas, "Fulgores y sombras" en **El Día,** Montevideo, 2/IV/77. Idem, "Un texto removedor" en **La Semana,** Montevideo, 16/I/82. R. Goldaracena, "Ejercicio literario. Y ahora el apocalipsis" en **El País,** Montevideo, 23/III/80. Los más

jóvenes cuentan, Montevideo, Arca, 1976. A. Migdal, prólogo a **Construcciones**, Montevideo, Arca, 1979. W. Penco, "Ultimos ejercicios de Teresa" en **Noticias**, Montevideo, 16/I/80. Idem, "La esencia de nuevos universos" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 8/I/82. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. Idem, "Los atolladeros de la literatura" en **Brecha**, Montevideo, 29/VIII/86. A. Somers, **Diez relatos y un epílogo**, Montevideo, F.C.U., 1979. A.S. Visca, "Mundo tan propio" en **El País**, Montevideo, 14/III/71.

PREGO GADEA, Omar (1927). Narrador y ensayista. Nació en Florida. Desde joven se inició en el periodismo, desempeñándose en distintos diarios de nuestro país. En las páginas de **Marcha** y **El Diario** firmó con los seudónimos "Mongo" y "Bembolio" notas humorísticas, algunas de las cuales fueron recogidas en el volumen **En este país**, (1968). Paralelamente realizó crítica literaria en las publicaciones antes mencionadas, entre otras. En 1969 con el volumen de cuentos **Los dientes del viento** recibió el Primer Premio del Concurso de Narrativa de Ediciones de la Banda Oriental. ⟦Radicado en París desde 1974, fue hasta 1986 Jefe de Turno en el Buró Latinoamericano de la Agencia France-Presse. El conjunto de cuentos "Solo para exiliados" –de próxima edición– obtuvo una mención en un concurso organizado en México (1980) por la editorial Nueva Imagen y la revista **Proceso**. En la actualidad es miembro del Consejo Editorial de **Cuadernos de Marcha**. Conserva inédita la novela "Historia inventada de una muerte verdadera". Su atención crítica se ha centrado en los últimos años fundamentalmente en el análisis de la vida y la obra de Juan Carlos Onetti.⟧

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Los dientes del viento**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. HUMOR: **En este país**, Montevideo, Alfa, 1968. ENSAYO, ENTREVISTAS: **Juan Carlos Onetti o la salvación por la escritura** (con María Angélica Petit), Madrid, Soc. General Española de Librería, 1981. **La fascinación de las palabras. Julio Cortázar y Omar Prego**, Barcelona, Muchnik Editores, 1985. **Juan Carlos Onetti**, Montevideo, Trilce, 1986.

REFERENCIAS: **Cuentistas hispanoamericanos en la Sorbona**, Bogotá, Bibl. Luis Angel Arango, 1982. A. Rama, **180 años de literatura** (Enciclopedia Uruguaya No. II), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1968. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

PRIETO, Ricardo (1943). Dramaturgo y ocasionalmente narrador y poeta. Nacido en Montevideo. Sus primeros estrenos teatrales fueron "La salvación" (1971) y "Un gato en un almacén extra o" (1974), ambos por la Comedia Nacional' "El huésped vacío" (1977 en Buenos Aires y 1980 en Montevideo por la Alianza Francesa es una de sus piezas más características: a partir de una situación cotidiana surge lo insólito y amenazante. "Después de la cena" se presentó en la Feria de Libros y Grabados y será el antecedente de "El desayuno durante la cena" que recibe el premio Tirso de Molina del Instituto de Cooperación Iberoamericana en Madrid. Otro de sus textos "La casa de cenizas" había sido ya premiada en el Uruguay (concurso de dramaturgia de El Tinglado, en 1979). Estrena también "Ese lugar pequeño" (1983) en el Segundo Encuentro de Teatros del Interior de Paysandú y "El mago en el perfecto camino" (Montevideo, 1985). La principal característica de su teatro es el rechazo al naturalismo y la búsqueda de un lenguaje dramático que incorpore lo insólito, el sueño, la ruptura del mundo convencional para dejar paso a lo siniestro, lo extraordinario.

R.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Figuraciones**, Montevideo, Ed. Destabanda, 1986. NARRATIVA: **El odioso animal de la dicha**, Montevideo, 1982. **Desmesura de los zoológicos**, Montevideo, Proyección, 1987. TEATRO: **El desayuno durante la noche**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica del I.C.I., 1985.

REFERENCIAS: R. Mirza, "Lo insólito como corrosivo" en La Semana, Montevideo, 13/12/80. Idem, "El dramaturgo y la escena" (entrevista) en La Semana, Montevideo, 5/2/83. Idem, "Del absurdo a lo trascendente" en La Semana, Montevideo, 11/5/85.

PUCHET, Carlos (1926). Poeta. Nacido en Montevideo. Periodista, colaboró en publicaciones de Montevideo y fue redactor responsable del diario **Ultima Hora**. Tiene inédito un poemario, "Tabla de los elementos" que obtuvo el Premio Municipal de Poesía y el Premio Susana Soca de la Universidad de la República. Sencillo, íntimo, sombrío, escueto, su poesía transita la referencialidad y también la palabra libre de denotaciones. En 1973 emprendió un largo exilio en México, donde actualmente reside.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Poesías**, Minas, Ed. Hoy, 1964. **Réquiem para un adolescente**, Durazno, Exito, 1965.

REFERENCIAS: I. Gilbert, "Joven poesía uruguaya '65" en **Marcha**, Montevideo, 8/7/66.

PUIG, Salvador (1939). Poeta. Nació en Montevideo. Su primer libro signa su filiación a la poesía de V. Basso Maglio, acepta la influencia fundamental de Jorge Guillén y suscita una anuencia crítica poco común en nuestro medio. En **La luz entre nosotros**, Puig crea un mundo luminoso y detenido, impulsado hacia lo esencial. Por ello el sujeto poético íntimo, personalizado, víctima inevitable del desgaste que provoca el tiempo se retrae en esta poesía que prefiere la impersonalidad; siempre al acecho de puntos focales distintos al "yo". En la década del 60 aparece en una antología su poema dedicado a Ernesto "Che" Guevara, cuyo primer verso, "Las palabras no entienden lo que pasa", "sintetiza –según A. Migdal– la peculiar, implacable limpidez de la formulación estética de Puig". Este poema revela su capacidad para permanecer en el rigor de su propuesta estética original y al mismo tiempo hacer de la palabra instrumento sensible para expresar el mundo y convocar la historia. En **Apalabrar** su poesía crece en precisión, en el hallazgo de la palabra justa, imprescindible; y al aceptar el tiempo, la muerte, la pequeña historia personal, madura interiormente.

En su segundo libro Puig elabora un texto que permite comprometer al mundo, y así tal vez entenderlo, construirlo, desmontarlo, en cierta medida domesticarlo, superando el rechazo de lo contingente (**La luz entre nosotros**) y creando la posibilidad de aceptarlo finalmente como una incertidumbre (**Lugar a dudas**). A. Migdal ha llamado la atención sobre la "violencia emocional" contenida en su obra. Violencia "que hay que aprender a despejar en ese territorio de contundentes aseveraciones poéticas y de conciencia plena de los límites de esa contundencia. . .". A través de estos tres libros, Puig ha definido una peculiar manera de decir y ha logrado hacer de la palabra poética fuente de conocimiento y goce –cima reservada a pocos–: ello le otorga un lugar muy destacado en el panorama de nuestra poesía actual.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La luz entre nosotros, Montevideo, Alfa, 1963. **Apalabrar**, Montevideo, Arca, 1979. **Lugar a dudas**, Montevideo, Arca, 1984.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Walter Ortiz y Ayala y Salvador Puig, dos voces nuevas en la poesía uruguaya' en **La Mañana**, Montevideo, 22/12/63. E. Elissalde, "Poesía uruguaya de la segunda posguerra" en **Temas** No. 13, Montevideo, julio/agosto/setiembre 1967. E. Fierro, **Antología de la poesía rebelde hispanoamericana**, Montevideo, Banda Oriental, 1967. G. Mántaras, "Salvador Puig: un poeta" en **Opinar**, Montevideo, 5/3/81 y 12/3/81. A. Migdal, "Salvador Puig. Para no sucumbir" en **La Semana**, Montevideo, 16/2/85. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. W. Penco, "Apuntes sobre la actual poesía uruguaya" en **Noticias**, Montevideo, 23/1/80. A. Rama, "Nace un poeta bajo la insignia de Basso Maglio" en **Marcha**, Montevideo, 23/12/63. E. Rodríguez Barilari, "Salvador Puig. Poeta fundamental" en **La Democracia**, Montevideo, 4/1/85. J. Ruffinelli, **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971. I. Vitale, "Un poeta novísimo: Salvador Puig" en **Epoca**, Montevideo, 12/12/63.



Javier de Viana



María Eugenia Vaz Ferreira



Juan Carlos Onetti con Gabriel García Márquez

Horacio Quiroga



Q

QUIJANO, Carlos (1900-1984). Ensayista y periodista; nació en Montevideo y falleció en México. A lo largo del siglo –desde 1917, en que funda con otros jóvenes de su generación el Centro "Ariel–, la presencia de Carlos Quijano en la vida política y cultural del país fue gravitante. Participó desde puestos de dirección en las luchas estudiantiles que tuvieron por epicentro a Córdoba (Argentina), en 1918, y por objetivo principal la reforma universitaria. Recibido de abogado (a los 23 años, con medalla de oro), parte a Europa para estudiar economía y ciencias políticas en la Sorbona; cubre desde París una sostenida corresponsalía para el diario **El País**. A la vez va tomando lúcida posición ante el socialismo teórico, en pleno desarrollo el de Gramsci, Sorel, Croce; y ante el torvo fascismo en ascenso. Será uno de los principales animadores de la AGELA (Asociación General de Estudiantes Latinoamericanos), de orientación anti-imperialista. A ese período pertenece el libro **Nicaragua, un ensayo sobre el imperialismo de los Estados Unidos**. De regreso a Uruguay, en 1928, ocupa una banca de diputado en 1929 y funda la Agrupación Nacionalista Demócrata Social. Enfrentar, desde sus "impertinentes" treinta años, el personalismo de Luis Alberto de Herrera, caudillo indiscutido de los blancos, tenía un alto precio que el joven legislador no trepidó en pagar; eso quizá explica el fracaso electoral de 1931. El Carlos Quijano que emerge es el periodista, el que pone al servicio de su ideario las

hojas que habría de dirigir (**El Nacional, Acción, Marcha, Epoca**); pero que también plasma en ellas un estilo desconocido en aquel Uruguay que se basaba en algunas premisas esenciales: los hechos merecen más respeto que la opinión que de ellos pueda formarse el periodista; las opiniones disidentes no valen menos que las propias y en ocasiones, si están bien fundadas, pueden valer más; la idoneidad y el talento son esenciales para ejercer el oficio, pero no es menos esencial la independencia. **El Nacional**, que duró escasos 16 meses (de agosto del 30 a noviembre del 31), marcó rumbos por su diagramación moderna, por la variedad de sus secciones y por el calificado nivel profesional de sus jóvenes colaboradores. Pero el aporte verdaderamente original del nuevo diario hay que buscarlo en sus páginas editoriales. El tema del imperialismo, rector en sus planteos, empieza a ser objeto de análisis sistemáticos y penetrantes; la economía, lejos de dogmas y consignas, muestra en esos análisis su papel decisivo. Al cierre de **El Nacional** sucederá, en 1932, la apertura de **Acción**. Continuidad en la tarea pero también ruptura con el modelo periodístico anterior. **Acción** tiende al análisis doctrinario y a la formación de las nuevas generaciones; es un taller de estudio, pero no académico sino abierto al influjo transformador de la realidad. No tardaría en ponerse a prueba el temple de Quijano y de sus más cercanos colaboradores de entonces: el golpe de estado del presidente Gabriel Terra, en 1933, pondrá a **Acción** en una línea de combate que, cercada por la dictadura, continuará su prédica en la clandestinidad. La frustrada Revolución del 35, contra Terra, encontró a Quijano y los jóvenes de **Acción** prontos para la lucha. Borrosamente, el director de **Marcha** –la concepción de **Marcha**– se avizoran. Este irrumpe en Montevideo en junio de 1939 con un equipo excepcional: Quijano, Ardao y Castro al frente de las páginas políticas, y en Artes y Letras Juan Carlos Onetti (además, secretario de redacción) escribía, como Periquito el Aguador, sobre literarua; Paco Espínola, sobre teatro; Lauro Ayestarán, sobre música; Arturo Despouey y Danilo Trelles, sobre cine y Joaquín Torres García, sobre pintura. El país no conoció, ni antes ni hasta ahora, una conducción cultural, a nivel periodístico, de tal calidad. Después, durante 35 años, Quijano dará un ejemplo inusual de dos virtudes que

aparentemente se repelen: por una parte, fidelidad al pasado, un pasado que pone a cubierto ciertos valores no negociables. Y por otra parte, la búsqueda incesante de lo nuevo y fermental, de todo aquello que, tras la aventura del pensamiento, huye de la pereza y la rutina. Progresivamente Quijano fue "despartidizándose". El proceso culmina con el célebre editorial "A rienda corta", de 1958 (vísperas de las elecciones de ese año), en que el tribuno, el parlamentario, el ideólogo blanco, que en los umbrales de los 30 años parecía destinado a pelear, y quizás ganar, la conducción de su partido, se desvincula de éste, dice –desde posiciones socialistas muy evidentes para quienes lo leían en **Marcha**– no tener ya nada que ver con la ideología y menos aún con la estructura partidaria del nacionalismo. Fue el año en que precisamente ganó las elecciones el Partido Nacional. Ejerció la profesión de abogado sólo para poder vivir; también desempeñó la cátedra de Economía que dictó, con total entrega, en la Facultad de Derecho. Además, y mientras atendía obsesivamente a **Marcha**, sacó a los 48 años la Revista de Economía; y cuando tuvo 70 fundó la Biblioteca de Marcha y editó los **Cuadernos**, reunión de ensayos que ampliaba el horizonte abierto por el semanario. Quijano fue adiestrando la herramienta de un estilo expositivo sin par entre nosotros, "periodístico" por estricto ajuste funcional pero "ensayístico", en su médula, por la libertad, la invención y el acento personal que la norman y "literario" (. . .). Su discurso tiene, sobre todo, un peculiarísimo ritmo: lento, a medias elegantemente fatigado, que casi nunca se rompe" apunta Carlos Real de Azúa. La tarea más honda y fecunda de Quijano, porque se extiende casi a lo largo del siglo, fue pensar el país. Cómo sacudirnos el yugo de la dependencia, cómo, para ser nosotros mismos, tendremos que reconocernos latinoamericanos (las viejas, no resueltas reflexiones en el París de los años veinte), cómo la manida integración regional sólo será fructífera a partir de cambios profundos en las estructuras económicas de los países involucrados y cómo nuestro falaz sistema político, hecho de partidos débiles, fue entregando el Uruguay al avance del autoritarismo (primero de civil y después de uniforme) y a la concepción del país como plaza financiera. Cerrada **Marcha** el 22/XI/74, y aherrojado el país entre las cárceles, el terror o el silencio, Quijano parte al exilio a fines del 75. Primero Argentina,

luego México, hospitalario y generoso. En su mejor estilo, no se permitirá ni la nostalgia ni el ocio. En tierra azteca participa de las actividades del exilio latinoamericano contra las dictaduras militares del sur. Tendrá que padecer, en el 77, las noticias de la criminal desaparición de Julio Castro. Pero "navigare necesse" y Quijano, ya octogenario, vuelve gozosamente a dar clases a los jóvenes en la Universidad Autónoma de México, y edita **Cuadernos de Marcha**, segunda época. Ya no regresará. Generaciones de uruguayos abrevaron, durante más de medio siglo, en la fuente de pensamiento crítico que fue Quijano. Al respecto señala Angel Rama: "Quijano enseñó a pensar con claridad, dentro de un modelo francés intensamente racionalizado; a considerar la totalidad nacional destacando la cuota importante de la economía en el funcionamiento cultural (. . .). Tras los grandes maestros que en el primer tercio del siglo tuvo el Uruguay (José E. Rodó, Carlos Vaz Ferreira) fue Carlos Quijano quien orientó a la juventud constituyéndose en el maestro de al menos dos generaciones". El 27 de junio de 1987 (aniversario del golpe de estado), los restos del repatriado Carlos Quijano son trasladados, bajo honores oficiales, por la avenida 18 de Julio, desde el Paraninfo de la Universidad hasta el Panteón Nacional. Lo acompañaron varios cientos de conmovidos ciudadanos, entre los cuales se encontraban octogenarios amigos de la Agrupación, sus compañeros de **Marcha** y jóvenes que no lo conocieron; seguros todos de que ese día el Uruguay se empobreció.

H.Al.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO ECONOMICO Y POLITICO: Nicaragua; ensayos sobre el imperialismo de los Estados Unidos (pról. de A. Ardao), Montevideo, Sandino, s.f. **Evolución del contralor de cambios en el Uruguay; un estudio de legislación positiva**, Montevideo, 1944. **Economía política, generalidades y estadística** (versión taquigráfica). Ampliada por el bachiller J.C. Pérez Ortega, Montevideo, 1940. **Nuestra definición** (discurso), Montevideo, 1946. **El tratado con los Estados Unidos**, Montevideo, 1950. **La reforma agraria en el Uruguay (algunos aspectos)**, Montevideo, Río de la Plata, 1963. **A rienda corta y otros escritos** (recop. de artículos), Enciclopedia Uruguaya No. 56, Montevideo, Ed. Reunidos-Arca, 1969. **Los años del exilio** (recop. de artículos), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3a. época, año I, No. 1, junio 1985. **Escritos políticos (I)** (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3a. época, año I, No. 2, julio 1985. **Escritos políticos (II)** (recop.),

Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3a. época, año I, No. 3, agosto 1985. **Los grandes problemas nacionales** (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3a. época, año I, No. 4, setiembre 1985. **Miremos los hechos de frente** (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3a. época, año I, No. 5, octubre 1985. **El país y su gente** (recop.), Montevideo, Cuadernos de Marcha, 3a. época, año I, No. 6, noviembre 1985.

REFERENCIAS: H. Alfaro, **Navegar es necesario**, Montevideo, Banda Oriental, 1984. Idem, "Nuestro deber: repasar a Quijano" en **Brecha**, Montevideo, 28/VI/87. A. Ardao, "Opciones políticas de Quijano" en **Cuadernos de Marcha**, 3a. época, año II, No. 20, Montevideo, junio 1987. G. Gaetano y J.P. Rilla, **El joven Quijano (1900-1933). Izquierda nacional y conciencia crítica**, Montevideo, Banda Oriental, 1986. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. Idem, "Carlos Quijano, maestro americano" en **El Nacional**, Caracas, 13/XII/76. Idem, "La lección intelectual de Marcha" en **Cuadernos de Marcha**, 2a. época, No. 19, México, mayo-junio 1982. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. Idem, **El Uruguay como reflexión** (I), (Capítulo Oriental No. 36), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. Varios (homenaje a Carlos Quijano) en **Jaque**, Montevideo, 15/VI/84. Varios, "Quijano: a un año de su muerte" en **Las bases**, Montevideo, 9/VI/86. C. Zubillaga, **Las disidencias del tradicionalismo. El radicalismo blanco**, Montevideo, Arca, 1978.

QUIROGA, Horacio (1878-1937). Narrador. Nació en Salto y murió en Buenos Aires. El Modernismo determinará la orientación estética de sus primeros ejercicios literarios y dejará una huella que se prolonga, con intermitencias, hasta sus últimos escritos. La **Revista del Salto** (1899-1900), un corto viaje a París (1900) y, sobre todo, el Consistorio del Gay Saber (1900-1901): son los hitos principales de esa etapa que culmina en lo literario con la publicación de **Los arrecifes de coral** (1901), y en lo vital con la muerte de Federico Ferrando. El papel –protagónico– de Quiroga en esos años, se inscribe en los orígenes del modernismo en el Uruguay. Emir Rodríguez Monegal ha valorado esa experiencia desde el punto de vista de la historia literaria, diciendo: "En el Consistorio, Quiroga y sus amigos jugaron con la rima, con la aliteración, con las medidas, con la semántica, atacando

sin rigor pero con brío un territorio inexplorado del lenguaje, liberando en el Uruguay, fuerzas que otros como Herrera y Reissig, llegarían a explotar con maniática precisión y genial urgencia". El accidente que en 1902 convierte al Pontífice del grupo en involuntario homicida del Arcediano, aleja a Quiroga del país, adonde sólo regresará esporádicamente. La expedición que, organizada por Leopoldo Lugones, partió de Buenos Aires con rumbo a Misiones en junio de 1903 es el paso inicial hacia una nueva actitud. En adelante, su vida y su arte se resumirán en un constante volver a la selva. Pero en 1904, el escritor sigue aferrado a modelos de su primera juventud. La mitad de los textos incluídos en **El crimen del otro** prolongan la estética decadente de los incluídos en su primer libro. La otra mitad pone en evidencia la gravitación de E.A. Poe. "Ningún prosista hispánico ha expresado tan vivamente el espíritu de los cuentos de Poe como Horacio Quiroga." –escribe John Englekirk. La correspondencia de esos años testimonia otras influencias, en especial la de Dostoievsky. 30 años más tarde escribe el propio Quiroga: "Creo haber sido el primero en Sud América que se empapó en Dostoievsky. En **Historia de un amor turbio** se nota fuertemente su influencia". Más decisiva será, sin embargo, la experiencia adquirida como colaborador de **Caras y Caretas** a partir de 1905. "Luis Pardo, entonces Jefe de Redacción de **Caras y Caretas** fue quien exigió el cuento breve hasta un grado inaudito de severidad. El cuento no debía pasar entonces de una página, incluyendo la ilustración correspondiente. Todo lo que quedaba al cuentista para caracterizar a sus personajes, colocarlos en ambiente, arrancar al lector de su desgano habitual, interesarlo, impresionarlo y sacudirlo, era una sola y estrecha página. Mejor aún: 1256 palabras" –escribe Quiroga. "Para el decadente que aún languidecía dentro de él, ninguna mejor disciplina" –comenta Rodríguez Monegal. 1908 es un año decisivo en la vida y obra de Quiroga. No sólo conoce a Ana María Cirés, a quien sueña como la compañera ideal de la vida selvática que piensa emprender; sino que, además, se revela como narrador en toda su maestría y originalidad en dos cuentos que publica **Caras y Caretas**. "La insolación" en marzo y "El monte negro" en junio señalan un hito en su trayectoria. A partir de 1912 con "A la deriva", los llamados cuentos "de monte" comenzarán a predominar en su obra y serán los más

estimados por el público. En 1910, ya casado con Ana María Cirés, va a instalarse a San Ignacio, Misiones, donde en 1906 había comprado 185 hectáreas de selva virgen. Mientras lucha contra un suelo pobre y una naturaleza invasora, funda una sociedad para la explotación de la yerba mate, destila naranjas, hace carbón, planta bananos, mejora su casa, embellece el parque que la rodea, caza, pesca, construye canoas y estudia con rigor científico la flora y la fauna misionera; va afirmándose un proceso de lucidez y rigor consigo mismo. El artista va despojándose de lo superfluo en un obstinado afán de autenticidad, precisión y concisión que serán, en adelante, los rasgos dominantes de su estilo. Pero esa primera radicación en Misiones termina abruptamente. El 14 de diciembre de 1915, Ana María Cirés se suicida. Con su muerte se cierra otra etapa en la vida de Quiroga quien regresa a Buenos Aires con sus dos hijos en 1916 para vivir, como escritor, una década de plenitud. El proceso se inicia apenas un año más tarde con la publicación de **Cuentos de amor de locura y de muerte** (1917). El volumen, que recoge cuentos escritos entre 1906 y 1917, presenta dos vertientes que van a convivir en todos sus otros libros, con excepción de **Los desterrados**. Junto a "La gallina degollada" y "El almohadón de plumas", en los que culmina lo mejor de la influencia de Poe; se incluyen "A la deriva", "Los mensú", "Los pescadores de vigas" y otros, de ambiente misionero y chaqueño. Es en éstos que se conjugan un gran dominio técnico y una cosmovisión muy particular. El propio Quiroga los distingue de los que llamaba "cuentos de efecto", hablando de "historias a puño limpio". Al año siguiente, en 1918, **Cuentos de la selva** revela otra de las facetas más destacables de su narrativa: sus cuentos para niños. En los libros que le siguen: **El salvaje** (1920), **Anaconda** (1921), **El desierto** (1924), se mantienen las características anotadas para **Cuentos de amor, de locura y de muerte**. Mientras Buenos Aires lo lee, lo aclama, festeja sus exabruptos, comenta sus excentricidades y alimenta su leyenda, Quiroga trabaja sin pausa. En **Caras y Caretas** primero y en **El Hogar**, años después, publica una serie de textos sobre flora y fauna misionera; muchos de los cuales no le van en saga a sus mejores cuentos. Logra en ellos, al decir de Ruffinelli, "la imbricación misteriosa y sombría entre los inexplicables hechos naturales y ese estremecimiento que los habita".

En **Los desterrados** (1926), el hombre y el paisaje misionero se adueñan por completo del volumen, confiriéndole una unidad temática y estilística que no tuvieron los anteriores. Pero culminación y declinación se dan casi juntos en Quiroga. Nuevos criterios afectan la valoración estética de su obra y el escritor, en su plenitud, regresa a la selva de la que surgió. En 1927 se casa con María Elena Bravo, amiga y compañera de su hija Eglé, y a comienzos de 1932 vuelve a instalarse en Misiones. El hombre que retorna ya no es el colono dispuesto a arrebatarle a la selva sus riquezas, ya sea en productos de la tierra o en materiales para su creación literaria. Es alguien que la contempla con gesto amoroso, reverente, sintiéndose parte de ella. Aquel proceso de autenticidad extrema y despojamiento implacable que se había iniciado en el Chaco 30 años atrás, lo aleja ahora de una concepción de la literatura que considera "un poco artificial". Llega no obstante a ordenar su último volumen de cuentos, **Más allá** (1935), mientras busca formas más directas, que él sienta como más auténticas. Planea un libro como el de Axel Munthe (El libro de San Michele), desnuda su alma en una conmovedora relación epistolar con E. Martínez Estrada, y cuida sus plantas hasta que un mal incurable lo aleja otra vez de la selva. El 19 de febrero de 1937, se suicida en Buenos Aires. Martínez Estrada dijo al despedir sus restos: "Desde hoy será mucho más pesada nuestra tarea de vivir y de escribir. Quiroga era para nosotros un canon de probidad, decoro y mesura. En su presencia se tenía el pudor de los excesos y de la paternidad de toda idea que no se ciñera con estrictez de piel a una verdad real o fantástica. Había que llevar al diálogo víctimas vivas como él, y no ofrendas simbólicas. El nos ha enseñado que la sangre es la mejor tinta." Emir Rodríguez Monegal escribió treinta años después: ". . . el arte de Quiroga, despojado por el tiempo de sus debilidades, reducido a lo esencial de sus mejores cuentos, parece más vivo que nunca. Ahora es él quien despierta en ambas márgenes del Plata y en todo el ámbito hispánico, el interés y la pasión de los nuevos escritores. Sus obras son reeditadas infatigablemente, su obra es estudiada por eruditos y creadores; se le relee, se le discute apasionadamente, se le imita. Es el clásico más vivo de esa literatura que cubre el fin de siglo rioplatense y que tiene sus puntos más altos en Sánchez, en Lugones, en Rodó,

en Herrera y Reissig, en Macedonio Fernández, en Carriego, en Delmira Agustini. De todos ellos, Quiroga es el único que sigue pareciendo nuestro contemporáneo".

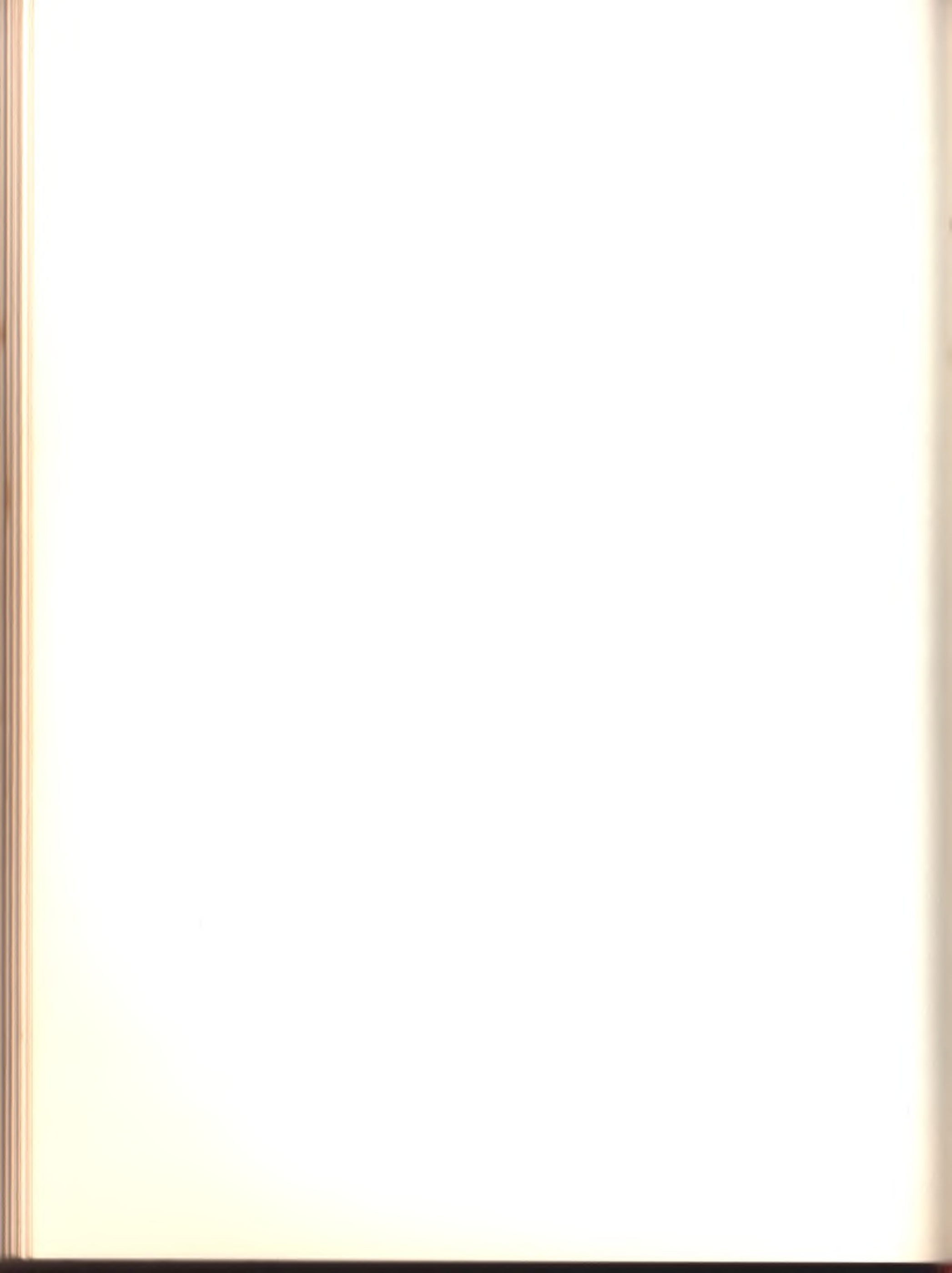
P.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Los arrecifes de coral, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1901. **El crimen del otro**, Buenos Aires, Emilio Spinelli Ed., 1904. **Los perseguidos**, Buenos Aires, Arnaldo Moen y Hno., 1905. **Historia de un amor turbio**, Buenos Aires, Arnaldo Moen y Hno., 1908. (En el mismo año aparecen dos ediciones, una lleva como título **Los perseguidos**, relato que completa el vol.). **Cuentos de amor de locura y de muerte**, Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Editorial Ltda. "Buenos Aires", 1917. (La 1a. ed. incluye 18 cuentos, 3 de los cuales fueron suprimidos a partir de la 3a. ed. Calm-Babel, Buenos Aires-Madrid s/f.). **Cuentos de la selva (Para los niños)**, Buenos Aires, Soc. Coop. Ed. Ltda. "Buenos Aires", Agencia Gral. de Librería y Publicaciones, 1918. **El salvaje**, Buenos Aires, Soc. Coop. Ed. Ltda. "Buenos Aires", 1920. **Anaconda**, Buenos Aires, Agencia Gral. de Librería y Publicaciones, 1921. (Esta 1a. ed. incluye 19 cuentos. En la 2a. ed.: Babel, Buenos Aires, s/f., se lee: "De esta edición de "Anaconda" el autor ha suprimido algunos cuentos para darle mayor unidad". Los suprimidos son nueve). **El desierto**, Buenos Aires, Ed. Babel, 1924. **Los desterrados**, Buenos Aires, Babel, 1926. **Pasado amor**, Buenos Aires, Babel, 1929. **Suelo natal**, Buenos Aires, F. Crespillo Ed., 1931. (Libro de lectura para escolares de 4to. grado preparado en colaboración con el maestro argentino Leonardo Glusberg. Lo integran, casi en su totalidad, fragmentos o refundiciones de crónicas y artículos del propio Quiroga). **Más allá**, Buenos Aires-Montevideo, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1935. **Novelas cortas T.I. (1908-1910)**, Prólogo de Noé Jitrik, notas de Jorge Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1967. **Novelas cortas T. II (1911-1913)**, Notas de Jorge Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1967. **De la vida de nuestros animales**, Prólogo de Mercedes Ramírez de Rossiello, notas de Jorge Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1967. **Cuentos. T. IV (1905-1910)**, Prólogo de Angel Rama, notas de Jorge Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1968. **Cuentos T.V (1910-1935)**, Notas de J. Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1968. **La vida en Misiones T.VI**, pról. y notas de J. Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1969. **Sobre literatura T. VII**, Prólogo de Roberto Ibáñez, notas de J. Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1970. **Epoca modernista T. VIII**, Prólogo de A. S. Visca, Notas de J. Ruffinelli. **Obras inéditas y desconocidas**, Montevideo, Arca, 1973. **DIARIOS Y CORRESPONDENCIA:** Introducción y notas de E. Rodríguez Monegal. En Revista **I.N.I.A.L.**,

Montevideo, año 1, No. 1, 1949, págs. 47-185. (Incluye: el Diario de viaje, composiciones juveniles, primeras publicaciones, artículos tomados de **Revista de Salto** y correspondencia desde París). **Cartas inéditas de H.Q.**, Prólogo y notas de A.S. Visca, Montevideo, I.N.I.A.L., 1959. (Incluye cartas a Asdrúbal Delgado (34 piezas), Julio E. Payró (18) y a Ezequiel Martínez Estrada (40). **Cartas inéditas de H.Q. T. II**, Prólogo de Mercedes Ramírez de Rossiello. Ordenación y notas de Roberto Ibáñez, Montevideo, I.N.I.A.L., 1959. (Incluye cartas a Alberto J. Brignole (1 pieza), a José Ma. Delgado (37) y a José Ma. Fernández Saldaña (88). **H.Q. y el cine**, Noticia previa de A.S. Visca. En **Fuentes** (Organo del Inst. Nac. de Investigaciones y Archivos Literarios), Año 1, No. 1, Montevideo, agosto de 1961. (Incluye: "La jangada" (Bosquejo de film), y 28 crónicas sobre cine publicadas en **Caras y Caretas** y **Atlántida**). **Archivo del Gay Saber**, presentación de A.S. Visca. En: **Revista de la Biblioteca Nacional**, No. 2, Montevideo, mayo de 1969. (48 composiciones en prosa y en verso, identificadas con los títulos de las jerarquías consistoriales por el propio Quiroga autor de la.copia dactilográfica. 7 pertenecen a éste. **Cartas inéditas y evocación de Quiroga por César Tiempo.** Presentación y notas de A.S. Visca, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1970. (incluye la mencionada evocación y 33 cartas de H.Q. a César Tiempo.) **Del epistolario de Horacio Quiroga**, presentación y notas de A.S. Visca, en **Revista Biblioteca Nacional** No. 5, Montevideo, mayo de 1972. (incluye cartas de Quiroga a José Ma. Fernández Saldaña (2), a Leopoldo Lugones (1), y de Eustasio Rivera (1) y Francis de Miomandre (1) a Quiroga.) **Cartas inéditas de Horacio Quiroga**, presentación de A.S. Visca, en **Revista Biblioteca Nacional**, No. 18, Montevideo, Mayo de 1978. (Incluye 38 cartas dirigidas a Luis Pardo.) **El mundo ideal de Horacio Quiroga y cartas inéditas de Quiroga a Isidoro Escalera** (pról. y estudio preliminar de Antonio Hernán Rodríguez, Posadas, Centro de Investigación y Promoción Científico Cultural, 1971). Se incluyen 16 cartas dirigidas por Quiroga a su fiel peón Isidoro Escalera. **TEATRO: Las sacrificadas**, Buenos Aires, Soc. Coop. Ed. Ltda. "Buenos Aires", 1920.

REFERENCIAS: J. Alazraqui, "Un tema y tres cuentos de Horacio Quiroga", en **Cuadernos Americanos**, No. 173, México, nov-dic. 1970. E. Amorim, **El Quiroga que yo conocí**, Montevideo, Arca, 1983. N. Baccino Ponce de León, **Horacio Quiroga, Itinerarios**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1979. N. Bratosevich, **El estilo de Horacio Quiroga en sus cuentos**, Madrid, Gredos, 1973. H. Conteris, "Revisión de Horacio Quiroga" en **Revista Nacional**, IV, Montevideo, 1959. J.M. Delgado y A.J. Brignole. **Vida y obra de Horacio Quiroga**, Montevideo, Claudio García, 1939. J.E. Englekirk, "La influencia de Poe en Quiroga" en **Número** No. 4, Montevideo, set.-oct., 1949. J.E. Etcheverry, "Dos cuentos de Quiroga" en **Temas literarios**, Montevideo, Com.Nal. de Hechos históricos, 1975. A. Flores y varios, **Aproximaciones a Horacio Quiroga**, Caracas, Monte Avila, 1976. R. Ibáñez, "Americanismo y Moder-

nismo", en **Cuadernos Americanos,** No. 37, México, enero-febrero 1948. P.L. Ipuche, "Horacio Quiroga", en **El yesquero del fantasma,** Montevideo, Biblioteca Cultural Uruguaya, 1943. N. Jitrik, **Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo,** Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1959. (Ed. revisada y corregida: Arca, Montevideo, 1967). Idem, **Horacio Quiroga,** Buenos Aires, CEDAL, 1967. J.L. Martínez, **Horacio Quiroga,** México, Universidad Veracruzana, 1982. E. Martínez Estrada, **El hermano Quiroga,** Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones Literarias, 1957 (otra ed.: Montevideo, Arca, 1968). H. A. Murena, "El sacrificio de Horacio Quiroga", en **El pecado original de América,** Buenos Aires, Sur, 1954. J. C. Onetti. "Quiroga: hijo y padre de la selva", en **Cuadernos de Marcha,** No. 18, Montevideo, abril 1987. P. G. Orgambide, **Horacio Quiroga, el hombre y la obra,** Buenos Aires, Stilcograf, 1954. E. Rodríguez Monegal, **Las raíces de Horacio Quiroga,** Montevideo, Asir, 1960. Idem. **Narradores de esta América,** Montevideo, Alfa, 1961. Idem, **Genio y figura de Horacio Quiroga,** Buenos Aires, EUDEBA, 1967. Idem, **El desterrado. Vida y obra de Horacio Quiroga,** Buenos Aires, Losada, 1968. E. Serra, "Horacio Quiroga en sus cartas" en **El Litoral,** Santa Fé, (Argentina), 14/8/60. G. de Torre. Prólogo a **Horacio Quiroga: Cuentos Escogidos,** Madrid, Ed. Aguilar, 1950. A.S. Visca, **Un hombre y su mundo,** Montevideo, Asir, 1960. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay,** Montevideo, ed. Nuevo Mundo, 1967. Pueden consultarse bibliografías exhaustivas y modernas: H.J. Becco, en **Una obra de experiencia y riesgo,** de Noé Jitrik, Montevideo, Arca, 1967. W. Rela. **Horacio Quiroga: Guía bibliográfica,** Montevideo, Ed. Ulises, 1967 (2a. ed.: Buenos Aires, Casa Pardo, 1972).



R

RAMA, Angel (1926-1983). Narrador, dramaturgo, ensayista. Nació en Montevideo y murió en España. Una vocación polifacética y desbordante actividad creadora caracterizan el ejercicio literario de Angel Rama; es, sin embargo, en la crítica (literaria, teatral) y en el género ensayo donde su labor disfruta de mayor e indiscutido prestigio. Se inicia tempranamente en el quehacer literario como redactor responsable de la revista **Clinamen**, 1947/48, en cuyas páginas da a conocer un estudio "Sobre la composición de **El gaucho Martín Fierro**", el cuento "El preso" y varias notas críticas. En razón de este precoz lanzamiento, el nombre de Rama se asocia hasta hoy con los escritores de la llamada "generación del 45", si bien su ubicación cronológica y actitud hacia la literatura sugieren su entronque con el grupo que él mismo ha caracterizado mediante el epígrafe "generación de la crisis". En 1951 publica **La aventura intelectual de Figari**, donde a partir de una primera enunciación del enfoque crítico que determinará su obra en adelante ("Son las ideas las que dan sustento y raíz al arte. . . Y la valoración crítica de la obra de arte se hará en gran parte considerando los beneficios de esas ideas para la vida de los hombres") lleva a cabo un riguroso análisis del pensamiento filosófico, las ideas estéticas y la obra plástica y literaria del artista uruguayo. Consagrado a la docencia, en 1966 asume la jefatura del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias, y

simultáneamente la dirección de la **Revista Iberoamericana de Literatura** en su segunda época. Mientras tanto, su producción eminentemente crítica fue dándose a conocer a través de las páginas de **Acción, El País** y **Marcha** (desde 1959 hasta 1968 dirigió la sección literaria de este semanario) y gran variedad de revistas nacionales y extranjeras (**Entregas de la Licorne, Asir, Sur, Casa de las Américas**). A este período pertenenecen sus trabajos sobre Carlos Reyles, José Martí, Lazarillo de Tormes, etc. Mención aparte merecen las introducciones y estudios críticos con que Rama ha acompañado diversos títulos de narrativa uruguaya publicados por la Editorial Arca, cuya dirección ejerció durante años. Se advierte aquí la puesta en práctica de aquello que había definido tempranamente como uno de los objetivos de la actividad crítica (nota aparecida en **Clinamen**, mayo/junio de 1948): "Estructurar la tradición", es decir, inventariar críticamente el proceso de la literatura uruguaya a veces sobre su misma inmediación. La fase que se inicia con los estudios sobre Juan Carlos Onetti y Eduardo Acevedo Díaz que acompañan respectivamente las reediciones de **El pozo** y **El combate de la tapera y otros cuentos**, ambos de 1965, señala el punto de maduración de su enfoque crítico. En posesión ahora del instrumental teórico imprescindible, Rama se inscribe en una tradición que, partiendo de Lukacs y Lucien Goldmann, intenta, en el estudio sobre Acevedo Díaz, un análisis estructural de acuerdo a los grandes lineamientos metodológicos de Lévi-Strauss y según el modelo establecido por Gérard Genette. A este mismo enfoque social si no sociológico de la literatura que constituye una de las constantes de su actividad crítica, pertenecen los estudios sobre Roberto de las Carreras, Ruben Darío, y sobre todo "El perspectivismo social en la narrativa de Mariano Azuela" (**Revista Iberoamericana de Literatura**, segunda época, año I, No. 1, 1966). Una sólida y vasta información, penetración en el análisis, elegancia y brillo en el estilo, actitud permanentemente polémica, constituyen, por otra parte, los rasgos definitorios de su personalidad crítica. Desiguales virtudes pueden comprobarse en otros géneros. **¡Oh, sombra puritana!** (1951) y **Tierra sin mapa** (1961), más algunos cuentos dispersos en publicaciones nacionales y extranjeras, representan sus intentos conocidos en el campo de la narrativa. Es en la colección de relatos de **Tierra sin ma-**

pa (premio Valle Inclán, Buenos Aires, 1959), sobre todo, donde se advierte la primordial atención que Rama concede a la "forma" literaria (precisión y variedad del lenguaje, prolijidad de estilo), virtudes que no consiguen suplir la ausencia de temperamento narrativo en el autor. La sustancia anecdótica permanece invariablemente estática, distante, incapaz de comunicar al lector el grado de emoción necesario a un "tempo" narrativo inmanente. En su labor de dramaturgo, tanto "La inundación" (1954) como "Lucrecia" (1959) o "Queridos amigos" (1961), fracasan en su intento de llevar a la realidad tridimensional del espacio escénico, el diseño y la angustia eminentemente intelectuales de sus personajes. La importancia de esas tres obras, sin embargo, radica en el valor intrínseco de una de las escrituras más tersas y brillantes que conociera la dramaturgia nacional en los últimos años. Esta invariable calidad del lenguaje, una actitud permanentemente atenta al suceder cultural, el juicio lúcido y sagaz, la amplitud y diversidad de criterios en el ejercicio de la crítica literaria, parecen ser los aportes ya definitivos de una de las personalidades más versátiles y fecundas del panorama literario uruguayo. ⟦En 1972 Rama inicia un peregrinaje vital y cultural que ya no se detendrá. Requerido por centros de docencia e investigación extranjeros fijará sus residencias sucesivamente en Caracas, Maryland y finalmente París; además de cientos de viajes de menor duración para asistir a coloquios, conferencias o dictar cursillos. Este itinerario significa un acrecentamiento de su capacidad crítica por la incorporación especializada y rigurosa de elementos teóricos, por el conocimiento más cercano de textos, autores y procesos literarios en Latinoamérica; y un reconocimiento internacional que le permite participar en todos los proyectos claves para el estudio de la cultura de nuestro continente. Embarcado desde sus inicios en un proyecto cultural de largo aliento, guiado por una "conciencia utópica" que lo impulsaba no sólo a la crítica de la cultura latinoamericana sino a buscar persistentemente caminos para transformarla, continuó en el exterior las modalidades de trabajo –periodístico, docente, editorial– inciadas en Montevideo. La dirección de la Biblioteca Ayacucho desde 1974 es un buen ejemplo de la redimensión de su campo de acción logrado fuera del país. "Fue un crítico, un intérprete, lengua de la cultura

americana, que había hallado su voz y que haciéndolo impuso un tono y un rigor únicos a la lectura literaria", dice Saúl Sosnowski en el libro que en su homenaje editó la Biblioteca Ayacucho.]]

H.Co.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: ¡Oh, sombra puritana!, Montevideo, Fábula, 1951. **Tierra sin mapa**, Montevideo, Asir, 1961. **ENSAYO: La aventura intelectual de Figari**, Montevideo, Fábula, 1951. **180 años de literatura** (Enciclopedia Uruguaya No. II), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1968. **Felisberto Hernández** (Cap. Oriental No. 29), Montevideo, CEDAL, 1968. **El mundo romántico** (Enciclopedia Uruguaya No. 20), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1968. **La belle époque** (Enciclopedia Uruguaya No. 28), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1968. **Los poetas modernistas en el mercado económico**, Montevideo, Universidad de la República, 1968. **La conciencia crítica** (Enciclopedia Uruguaya No. 56), Montevideo, Edl. Reunidos y Arca, 1969. **Rubén Darío y el modernismo (circunstancia socioeconómica de un arte americano)**, Caracas, EBUC, 1970. **Diez problemas para el narrador latinoamericano**, Caracas, Síntesis Dos mil, 1972. **La generación crítica (1939-1969)**, Montevideo, Arca, 1972. **Salvador Garmendia y la narrativa informalista**, Caracas, EBUC, 1975. **Rufino Blanco Fombona y el egotismo latinoamericano**, Valencia, Universidad de Cavabobo, 1975. **Los gauchipolíticos rioplatenses. Literatura y sociedad**, Buenos Aires, Calicanto, 1976 (otra ed. con mod.: Buenos Aires, CEDAL, 1982). **Los dictadores latinoamericanos**, México, Fondo de Cultura Económica, 1976. **El universo simbólico de José Antonio Ramos Sucre**, Cumaná, Universidad de Oriente, 1978. **Transculturación narrativa en América Latina**, México, Siglo XXI, 1982. **La novela latinoamericana. Panoramas 1920-1980**, Bogotá, Colcultura, 1982. **Literatura y clase social**, México, Folios Ediciones, 1984. **La ciudad letrada**, Hanover, New Jersey, Ed. del Norte, 1984. **Las máscaras democráticas del modernismo**, Montevideo, Fundación Angel Rama, 1985. **La crítica de la cultura en América Latina**, Caracas, Bibl. Ayacucho, 1985. **García Márquez, edificación de una cultura nacional y popular**, Montevideo, Universidad de la República, 1987.

REFERENCIAS: A. Barros Lémez y C. Blixen, **Cronología y bibliografía Angel Rama**, Montevideo, Fundación Angel Rama, 1986. T. Eloy Martínez, "Angel Rama o el placer de la crítica", prólogo a **La crítica de la cultura en América Latina**, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985. C. Martínez Moreno, "La inundación y otros cataclismos", en **Marcha**, Montevideo, 31/10/58. A. Paganini, **Los críticos del 45** (Cap. Oriental No. 35), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Los cuentistas del 45** (Cap. Oriental No. 34), Montevideo, CEDAL, 1968. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo**

contemporáneo, vol. II, Montevideo, Universidad de la República, 1964. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. G.A. Ruegger, "Premio al tema" (reseña crítica sobre el estreno de "Lucrecia" en **El País**, Montevideo, 14/9/59. C. Scoseria, "El teatro en el Uruguay" en **Revista Nacional**, Nos. 213-214, Montevideo, julio-diciembre, 1962. S. Sosnowski, "Angel Rama: un sendero en el bosque de palabras", prólogo a **La crítica de la cultura en América Latina**, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985. M. Trajtenberg, "La voz que clama en el desierto" (reseña crítica sobre el estreno de "Lucrecia", en **Marcha**, Montevideo, 18/9/69. Varios, **Angel Rama**, número homenaje, **Texto Crítico** No. 31/32, Xalapa, Universidad Veracruzana, enero-agosto, 1985. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, **Antología del cuento uruguayo** (vol. V: "Los del cuarenta y cinco"), Montevideo, E. Banda Oriental, 1968.

RAMIREZ, Carlos María (1847-1898). Ensayista y narrador. Nació en San Gonzalo, Río Grande del Sur (Brasil) y murió en Montevideo. A los 20 años, ya licenciado en jurisprudencia, inició su labor periodística en el diario **El Siglo**. En 1871 funda el semanario **La Bandera Radical** desde donde promueve una nueva orientación política desvinculada de los partidos tradicionales. Esta prédica dará origen en 1872 al Partido Radical. Brillante polemista, sostuvo dos memorables debates públicos: el primero, frente a José Pedro Varela en 1876, es definido por A. Ardao como la lucha "entre el principismo, solidario del espiritualismo romántico, representado por Ramírez, y el evolucionismo, producto político del evolucionismo filosófico (y el insurgente positivismo) representado por Varela". La polémica apuntó a la crisis de la nacionalidad y anticipó el cambio operado hacia 1880 en la propia Universidad, evolución hacia la doctrina positivista que Ramírez acompañó. En 1884 otro debate, éste desde **La Razón**, gestó su memorable alegato en defensa de Artigas. Novelista de circunstancia, aprovechó dos exilios para escribir sendas novelas: **Los Palmares**, cuya versión inconclusa debe rastrearse en forma de folletín por los cuarenta ejemplares de **La Bandera Radical** (enero a octubre de 1871) y **Los amores de Marta** que aparece en **Los Lunes de La Razón** en 1883 y se publica en libro al año siguiente (esta obra dio origen a una

versión teatral titulada **Marta Valdenegros**). Fue también diplomático, ministro y senador de la República.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Los amores de Marta, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1884. **TEATRO: Marta Valdenegros** (versión en italiano de L.D. Desteffanis), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1885. **ENSAYO: Educación popular**, Montevideo, 1868. **La guerra civil y los partidos de la R.O. del U.**, Montevideo, 1871. **Juicio crítico del Bosquejo Histórico de la R.O. del U.**, Montevideo, 1882. **Artigas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1884. **Hombres de América**, Montevideo, 1918. **Escritos**, Montevideo, 1923. **Apuntes y discursos**, Montevideo, 1948. **El destino nacional y la Universidad. Polémica**, 2 tomos, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965.

REFERENCIAS: A. Ardao, pról. a **El destino nacional y la Universidad. Polémica**, T. 1, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (poetas y prosistas uruguayos) (1800-1900)**, París, Biblioteca Latino-Americana, 1924. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. J.M. Fernández Saldaña, **Fichas para un diccionario uruguayo de biografías**, Montevideo, 1945. R. Montero Bustamante, **Ensayos. Período Romántico**, Montevideo, 1928. Paganini, Paternain y Saad, **Cien autores del Uruguay**, Buenos Aires, CEDAL, 1969. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

RAMIREZ de ROSSIELLO, Mercedes (1927). Crítica y ensayista. Nació en Montevideo. Profesora de Literatura, ingresó a la docencia en 1949 y fue destituida por razones políticas en 1976. Reincorporada a su labor docente en 1985, se desempeña como Inspectora de Literatura en Enseñanza Secundaria. Rigurosa investigadora, trabajó en diferentes períodos en el Instituto Nacional de Investigaciones Literarias bajo la dirección de Roberto Ibáñez, y es autora de varios trabajos críticos sobre literatura uruguaya. Ha trabajado también en didáctica literaria y publicado una serie de fascículos sobre Metodología de la Enseñanza de la Literatura, así como cuadernos de apoyo para estudiantes de Enseñanza Media. En 1981 publicó en co-autoría con

América Moro, una investigación sociológica sobre **La macumba y otros cultos afro-brasileños.** Fue asidua colaboradora del semanario **Marcha** a comienzos de la década del 70, y en los últimos años ha ejercido la crítica literaria en **Brecha.**

R. Pe.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y CRITICA: **Horacio Quiroga. Cartas inéditas.** Prólogo al Volumen II. Montevideo, 1959. **Horacio Quiroga. De la vida de nuestros animales.** Prólogo. Montevideo, Arca, 1967. **Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia.** (Cap. Oriental No. 14). Montevideo, CEDAL, 1968. **Enrique Amorim,** (Cap. Oriental No. 27). Montevideo, CEDAL, 1968. **Los nuevos narradores,** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. **Introducción al estudio de Dostoievsky,** Montevideo, Editorial Técnica, 1975. **Metodología de la enseñanza de la Literatura.** Serie de Fascículos, Montevideo, CIEP, 1980. **Garcilaso de la Vega. Selección, estudio y notas.** Montevideo, La Casa del Estudiante, 1981. **La macumba y otros cultos afro-brasileños** (con América Moro), Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1981.

RAVIOLO, Heber (1932). Crítico. Nació en Montevideo donde se formó y trabajó siempre. En diciembre de 1963 egresó de la sección Literatura del Instituto de Profesores Artigas, ejerció la docencia hasta que, destituído por la dictadura, se entregó a la labor editorial decidiendo no retornar (cuando en 1985 fue posible) a la enseñanza. Desde la segunda mitad de los cincuenta ejerce la crítica literaria en publicaciones periódicas; próximo a Domingo L. Bordoli, se inició en **El Ciudadano** y **Asir** (en el último número, el 39). Dirigió la página literaria de **Epoca** entre 1964 y 1965, y la del semanario **Marcha** en sus últimos (y definitivos) cuatro números entre las zozobras de las clausuras (1973-1974). Funda y co-dirige la revista **Brecha** en sus dos números de vida (1968-1969). Colabora en **Letras** de Florida e integra el consejo de redacción de **Tribuna Universitaria**, revista de la FEUU. Una vez fenecida esta publicación algunos integrantes del consejo de redacción deciden formar la Editorial Banda Oriental (1961), en la que se desempeña desde entonces activamente, ahora

en funciones de Director General de la empresa y de varios planes editoriales. Nunca publicó un volumen de crítica literaria, pero debido al impulso editorial del libro uruguayo y latinoamericano (especialmente a la narrativa "criollista" y regional), Raviolo se encargó de prologar más de una veintena de volúmenes con mayor intensidad a partir de la formación de "Lectores de Banda Oriental", colección mensual para suscriptores inaugurada en 1978, donde prologó panoramas del cuento latinoamericano y relatos de varios escritores del continente. Se ha especializado en Morosoli y Líber Falco; del primero publicó inéditos y escribió valiosos prólogos donde demuestra una transitada lectura del narrador minuano, una valoración ajena a los sistemas críticos "científicos" (estructuralismo, formalismo, etc.) por estar ligado a una lectura temático-estilística no exenta de la comprensión personal y social del productor del mensaje. Por su prolijidad expositiva, ajuste panorámico de los enfoques, aprehensión del autor en diálogo con el entorno, su trabajo está situado a medio camino entre la minuciosa labor erudita y la "liviandad" del estilo periodístico y sus premuras.

P.R.

BIBLIOGRAFIA: PROLOGOS Y ANTOLOGIAS: Prólogo a **El viaje hacia el mar y otros cuentos**, de Juan José Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1962. Prólogo a **Mientras amanece** de Anderssen Banchero, Montevideo, Banda Oriental, 1985. Prólogo a **Cuentos escogidos** de J.J. Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1964. Prólogo a **Campo**, de Javier de Viana, Montevideo, Banda Oriental, 1966. Prólogo a **Tiempo y Tiempo** de Líber Falco, Montevideo, Banda Oriental, 1966 (Hay sucesivas reediciones aumentadas y anotadas por el prologuista). **Antología del cuento humorístico uruguayo**, en colaboración con Gabriel Saad, Montevideo, Banda Oriental, 1967. Prólogo y notas a **Gurí** de J. de Viana, Montevideo, Banda Oriental,, 1967. Prólogo a **Hombres** de J.J. Morosoli, (incluye el prólogo a la edición de 1942 por Francisco Espínola), Montevideo, Banda Oriental, 1982. Prólogo a **20 obras maestras del cuento breve** de J.J. Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1968. Prólogo a **Sus mejores cuentos cortos**, de J. de Viana, Montevideo, Banda Oriental, 1968. Prólogo a **Los albañiles de los tapes**, de J.J. Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1969. Prólogo a **Hombres y mujeres** de J.J. Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1970. Prólogo a **La soledad y la creación literaria**, de J.J. Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1971. Prólogo

a **Las orillas del mundo**, de A. Banchero, Montevideo, Banda Oriental, 1980. Prólogo a **El gallo de oro**, de Juan Rulfo, Montevideo, Banda Oriental, 1981. Prólogo a **Tierra y tiempo** de J.J. Morosoli, Montevideo, Banda Oriental, 1982. Prólogo a **Crónicas**, de Julio C. Puppo (El Hachero), Montevideo, Banda Oriental, 1982. Prólogo (y selección) a **La tapera del cuervo y otros cuentos**, de J. de Viana, Montevideo, Banda Oriental, 1982. Prólogo a **La Ciudad** de Mario Levrero (seud.), Montevideo, Banda Oriental, 1983. Prólogo a **El ombú y otros cuentos**, de William H. Hudson, Montevideo, Banda Oriental, 1983. Prólogo a **Crónicas montevideanas de un siglo atrás**, de Sansón Carrasco (seud.), Montevideo, Banda Oriental, 1984. Prólogo a **Posibles versiones**, de Elbio Rodríguez Barilari, Montevideo, Banda Oriental, 1985. Prólogo a **Ojos en la noche**, de A. Banchero, Montevideo, Banda Oriental, 1985. Prólogo a **Necrocosmos** de Héctor Galmés (2a. ed.), Montevideo, Banda Oriental, 1986. Prólogo a **Un breve verano**, de A. Banchero, Montevideo, Banda Oriental, 1987.

REFERENCIAS: A. Paternain, **El Uruguay de nuestro tiempo, 1958-1983. El testimonio de las letras**, Montevideo, CLAEH, 1984. A Rama, **180 años de literatura**, Montevideo, Editores Reunidos y Arca, 1968. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

REAL DE AZUA, Carlos (1916-1977). Ensayista, crítico, historiador. Nació y murió en Montevideo. Desde 1937 hasta 1966 se desempeñó como profesor de Literatura en Enseñanza Secundaria. Abogado. Profesor de Literatura Iberoamericana y Rioplatense (1954-1967) y de Estética Literaria (1952-1976) en el Instituto de Profesores Artigas, y de Ciencia Política (1967-1974) en la Facultad de Ciencias Económicas y Administración. Su obra, en gran parte dispersa en publicaciones periódicas, especialmente en el semanario **Marcha**, en el que colaboró varios años a partir de 1948, se inicia en 1943 con su libro **España de cerca y de lejos**, crítica (y abjuración) de la España franquista y, más generalmente, de la concepción totalitaria del mundo. Allí se manifiestan algunos caracteres constantes de su obra: a partir de una situación concreta –texto o coyuntura histórica– desarrolla incidental o sistemáticamente las cuestiones teóricas y metodológicas subyacentes a través de un agudo tratamiento analítico, rico en alusiones a problemas conexos. Si consideramos superficialmente los temas de sus publicaciones posteriores puede parecer que sus intereses son múltiples y erráticos:

trabajos históricos (**El patriciado uruguayo, El impulso y su freno**), de análisis político concreto (**Política, poder y partidos políticos en el Uruguay de hoy**), de teoría política (**Legitimidad, apoyo y poder político**), de historia de las ideas (**Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**), de sociología (**La sociología subdesarrollante**), de historia literaria (prólogo a **Motivos de Proteo**), de metodología de los estudios literarios (nota crítica al tomo sobre el ensayo del **Indice crítico de la literatura hispanoamericana**, de Zum Felde, en **Marcha**, oct. y nov. 1955). En realidad esa aparente heterogeneidad tiene su centro en un objeto muy amplio pero muy definido: las superestructuras sociales (políticas, ideológicas o artísticas) consideradas en su doble faz, histórica y sistemática. De la complejidad del objeto y del doble nivel en el que puede ser tratado deviene tanto la aparente dispersión temática de su obra cuanto la interpenetración de los planos en cada uno de sus trabajos. Un fundamento espiritualista no formulado explícitamente y un nacionalismo de alcance latinoamericano son dos rasgos que pueden servir para clasificar vagamente su pensamiento, que por otra parte aprovecha instrumentos conceptuales sociológicos y filosóficos de muy distinto origen, desde las ciencias sociales anglosajonas hasta el estructuralismo francés pasando por el materialismo histórico, ya que su nacionalismo no es obstáculo para una vasta información sin fronteras y al día. Justamente lo que podría reprochársele es cierto eclecticismo capaz de amparar o ser indulgente con algunas formas de irracionalismo. Crítico muy agudo y capaz de pacientes polémicas, tiene sin embargo una capacidad muy rara en la generación que ha sido llamada del 45, para comprender simpáticamente el pensamiento ajeno y discorde, y hacer valer, con sentido histórico, el papel que juega en el proceso ideológico nacional según lo prueban, entre otros trabajos, las notas críticas contenidas en su **Antología del ensayo**. De su preocupación por las cuestiones presentes más acuciantes es testimonio su excelente ensayo crítico sobre la sociología norteamericana (**La sociología subdesarrollante**), su estudio sobre el batllismo (**El impulso y su freno**), que es una indagatoria de las raíces de la crisis nacional, o el análisis de la crisis misma en **Política, poder y partidos políticos en el Uruguay de hoy**.

J.F.

BIBLIOGRAFIA: La bibliografía más completa de artículos publicados en revistas, semanarios y volúmenes colectivos se encuentra en la separata del semanario **Jaque** de referencia. **ENSAYO: España de cerca y de lejos**, Montevideo, Ed. Ceibo, 1943. **Ambiente espiritual del 900**, Apartado de la rev. Número No. 6-7-8, Montevideo, 1950. **Problemas de la juventud en el Uruguay**, Montevideo, 1954. Prólogo a **Motivos de Proteo**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1957. **Un siglo y medio de cultura uruguaya**, montevideo, Universidad de la República, 1958. **Evasión y arraigo en Borges y Neruda** (Con A. Rama y E. Rodríguez Monegal en **Revista Nacional** No. 202, Montevideo, oct.-dic., 1959. **El patriciado uruguayo**, Montevideo, Asir, 1961. **El impulso y su freno**, Montevideo, Banda Oriental, 1964. Prólogo a **El Mirador de Próspero**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1965. **¿Cuáles son las causas de que los llamados partidos tradicionales reunen un porcentaje tan aplastante del electorado?** (Ponencia), Montevideo, Instituto de Economía, 1967. **José Vasconcelos (la revolución y sus bemoles)**, Montevideo, 1967. Prólogo a **Crítica y Arte** de Gustavo Gallinal, Montevideo, 1967. Prólogo a **Letras Uruguayas** de Gustavo Gallinal, Montevideo, Bibl. Artigas, 1967. **La historia política: las ideas y las fuerzas** (Enciclopedia Uruguaya I), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1967. **De los orígenes al 900** (Cap. Oriental No. 1), Montevideo, CEDAL, 1968. **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. **Pensamiento y literatura en el siglo XIX: las ideas y los debates** (Cap. Oriental No. 8), Montevideo, CEDAL, 1968. **Prosa del mirar y del vivir** (Cap. Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. **El pensamiento y la crítica** (Cap. Oriental No. 9), Montevideo, CEDAL, 1968. **Viajeros observadores extranjeros del Uruguay: juicios e impresiones (1889-1964)**, Montevideo, Universidad de la República, 1968. **El Uruguay como reflexión** (Cap. Oriental No. 36 y 37), Montevideo, CEDAL, 1969. **Las biografías** (Cap. Oriental No. 40), Montevideo, CEDAL, 1969. **Herrera: el nacionalismo agrario** (Enciclopedia Uruguaya No. 50), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1969. **Legitimidad, apoyo y poder político; ensayo de tipología**, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1969. **La clase dirigente** (Nuestra Tierra No. 34), Montevideo, 1969. **Disyuntiva de la democracia cristiana** (co-autor), Montevideo, Sandino, 1971. **La política como acción: el sistema político: curso de ciencia política**, Montevideo, Centro Est. Ciencias Económicas, 1972. **Curso de política internacional**, Montevideo, Instituto Artigas, 1973. **La teoría política latinoamericana: una actividad cuestionada** (ponencia), Nueva York, Columbia University, 1973. **Los estilos de desarrollo y las pequeñas naciones**, Santiago de Chile, 1975. **Historia visible e historia esotérica**, Montevideo, Arca, 1975. **Filosofía de la historia e imperialismo** (separata), México, Centro Estudios Latinoamericanos, 1976. Prólogo a **Ariel– Motivos de Proteo** de J.E. Rodó, Venezuela, Bibl. Ayacucho, 1976. **El clivaje mundial eurocentro-periferia (1500-1900) y las áreas exceptuadas: (para una comparación con el caso latinoamericano)**, Montevideo, CIESU, 1976. **Uruguay: ¿una sociedad amortiguadora?**, Monte-

video, Centro de Informaciones y Estudios del Uruguay, Montevideo, Banda Oriental, 1984. **Ambiente espiritual del 900; Carlos Roxlo: un nacionalismo popular**, Montevideo, Arca, 1984. **Montevideo, el peso de un destino**, Montevideo, Ed. del Nuevo Mundo, 1987. **Escritos**, Montevideo, Arca, 1987. ANTOLOGIAS: **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo** (selec., pról. y notas introductorias), Montevideo, Universidad de la República, 1964. Presentación y selección **Montevideo Antiguo** de Isidoro de María, Montevideo, 1966. Selección **El Uruguay visto por los uruguayos**, Buenos Aires, CEDAL, 1968.

REFERENCIAS: R. Cotelo, **Carlos Real de Azúa de cerca y de lejos**, Montevideo, Ed. del Nuevo Mundo, 1987. T. Halperin Donghi, "Carlos Real de Azúa, espectador apasionado" en **La Semana**, Montevideo, 1/8/81. Idem, prólogo a **Escritos** de Carlos Real de Azúa, Montevideo, Arca, 1987. A. Paganini, A. Rama, "Carlos Real de Azúa (1916-1977)" en revista **Escritura** No. 2 (3), Caracas, enero/junio 1977. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya de medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. Varios, "Carlos Real de Azúa" en **Jaque** Separata, Montevideo, 13/7/84.

REGULES, Elías (1861-1929). Poeta. Nació en Sarandí del Yi, departamento de Durazno, y murió en las afueras de Montevideo, en una chacra de su propiedad. Vivió en la capital, pero en los veranos de su infancia y adolescencia se trasladaba al campo, sintiendo un intenso amor por el terruño y convirtiéndose en un poeta nativista. Se graduó de médico en 1885. Fundó la Sociedad Universitaria, fue Decano de la Facultad de Medicina, pero desarrolló una tarea menos convencional desde que fundó la Sociedad Criolla, primera institución tradicionalista de América. Regules fue asimismo miembro del Consejo de Estado (1898), diputado y Rector de la Universidad por dos períodos (1922-1928). Debe su fama al ejercicio de la poesía gauchesca, de raíz y alcance eminentemente populares. Muchos de sus poemas se han trasmitido oralmente entre la gente de campo, especialmente "Mi tapera", la más conocida y perdurable creación de Regules. Colaboró en revistas de literatura gauchesca, particularmente en **El Fogón**. Escribió folletos sobre medicina y tradicionalismo, en incursionó en el teatro. Circunstancialmente escribió relatos en prosa.

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Versitos criollos**, Montevideo, 1894. **Versos criollos**, Montevideo, 1900. (Este libro amplía y corrige el anterior y queda como texto definitivo). **Renglones sobre postales**, Montevideo, 1908. **Veinte centésimos de versos**, Montevideo, 1911. **Mi pago**, Montevideo, Peña Hnos., 1924. NARRATIVA: **Pasto de cuchilla**, Montevideo, 1904. TEATRO: **Los guachitos**, Comedia Criolla, Montevideo, 1927. (Es autor, asimismo, aunque no han sido publicadas, de las siguientes obras de teatro: "El entenao", "La viveza de Juancito", y de una adaptación de "Martín Fierro", puestas en escena hacia 1892 y fechas algo posteriores).

REFERENCIAS: L. Ayestarán, prólogo de **Versos criollos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. M. Benedetti, "Elías Regules, o la fama construida sobre un poema", en **La Mañana**, Montevideo, 21/3/61. D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García, 1945. J.C. Guarnieri, **Versos gauchescos y nativistas** (antol.), Montevideo, Ed. Florensa y Lafón, 1949. A. Rama, "Regules, inventor de la tradición", en **Marcha**, Montevideo, 24/3/61. Idem, **Los gauchipolíticos rioplatenses**, Buenos Aires, Calicanto, 1976. D. Vidart, **Poesía y campo** (Capítulo Oriental No. 23), Montevideo, CEDAL, 1968. J.E. Villafañe, "Elías Regules: la actitud individual como elemento de cultura", en **La Mañana**, Montevideo, 21/3/61. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941.

REIN, Mercedes (1931). Narradora, poeta, traductora, ensayista, dramaturgo. Nació en Montevideo. Durante años trabajó como profesora de Enseñanza Secundaria y Asistente de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias siendo destituida por motivos políticos en 1976. Desde 1956 colaboró en el semanario **Marcha**, ejerciendo intermitentemente la crítica teatral y literaria. Vinculada al movimiento teatral independiente, tradujo obras de Brecht, Miller, Frisch, Dürrenmatt, Schiller, y también el **Urfaust** de Goethe. ⟦Escribió teatro infantil "La balada de los años cuerdos", "Misia Urraca", realizó refundiciones y adaptaciones de textos ("Operación masacre") y con **Jorge Curi** también surge "Entre gallos y medias noches" (1987)⟧. En publicaciones de la Facultad de Humanidades aparecieron sus ensayos: "Ernst Cassirer y la filosofía del lenguaje (1959) y "A propósito de Vallejo y algunas dificultades para conocer la poesía" (1966). En este género, Ediciones de **Crisis** lanzó

el volumen **Cortázar y Carpentier** (1974) que reune sendos trabajos, que habían aparecido editados independientemente, sobre estos dos escritores. La proteica autenticidad narrativa de Mercedes Rein, el rigor sin concesiones de su lúcida e intensa obra, se destacan en los inquietantes **Zoologismos** (1967), donde nos da la parte más lograda de su creación. Título, mundo, estructura y estilo, parecen surgir siempre de una dinámica intimización de la autora con sus vivencias; allí el "Zoo", ese casual misterio acostumbrado, se inserta en un mundo arbitrario y urgente. La obsesiva y delirante invasión de presencias fantasmales, el vértigo de un mundo que no tiene salidas, y un sabio "tempo" para ritmar el relato, la poesía de la imagen onírica, la vigilancia de alguien que crea y gobierna sus riesgos fatales, su sueño, son riesgos que están presentes en todos sus cuentos. ⟦Rosario Peyrou ha señalado en **Casa Vacía** (1984) "la perspectiva elegida está al filo entre la realidad y el absurdo. Aquí, como en las "Ocupaciones raras" de Cortázar lo fantástico no implica la ruptura con la realidad, sino que surge de ella, en situaciones absurdas pero posibles. La caricatura, la deformación, son un procedimiento puesto claramente al servicio de un objetivo fundamental: desnudar, detrás de la farsa o a través de ella, otra realidad que fluye subterráneamente y alimenta estas situaciones. . ." Por esta novela recibió en 1985 el Premio de Antonio y María Foglia para la narrativa édita de los años 1984-1985⟧.

C.P.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Zoologismos, Montevideo, Arca, 1967. **Casa vacía,** Montevideo, Arca, 1984. **Bocas de tormenta,** Montevideo, Arca, 1987. **TEATRO: El herrero y la muerte: leyenda criolla** (con Jorge Curi), Montevideo, **Escenario Textos No. 1,** 1982. **ENSAYO: Ernest Cassirer,** Montevideo, Universidad de la República, 1959. **Julio Cortázar, el escritor y sus máscaras,** Montevideo, Diaco, 1969. **Nicanor Parra y la antipoesía,** Montevideo, Universidad de la República, 1970. **Cortázar y Carpentier,** Buenos Aires, Ed. de Crisis, 1974. **La generación del 98,** Montevideo, Técnica, 1974. **Introducción a la poesía de Antonio Machado,** Montevideo, Técnica, 1974. **Florencio Sánchez; su vida y su obra,** Montevideo, La Casa del Estudiante, 1975. **Información general sobre las literaturas del Renacimiento y el Barroco,** Montevideo, Técnica, 1976. **El avaro de Molière y la estructura de la obra dramática,** Montevideo, Técnica, 1981.

REFERENCIAS: J.P. Díaz, "La novela de Mercedes Rein" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 30/3/84. E.E. Gandolfo, "Más allá del viento sucio" en **Opinar**, Montevideo, 9/2/84. A.I. Larre Borges, "Conversación con Mercedes Rein. Una novela que nos incumbe a todos" en **La Democracia**, Montevideo, 6/4/84. G. Mántaras, "Dispara soledades" en Revista **Avanzada** No. 23, Montevideo, abril 1984. A. Migdal, "La metáfora subterránea" en **La Semana**, Montevideo, 10/3/84. R. Peyrou, "La transparencia" en **Jaque**, Montevideo, 6/4/84. A. Rama, **Cien años de raros**, Montevideo, Arca, 1968. Idem, **La conciencia crítica** (Enciclopedia Uruguaya No. 56), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1969. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Capítulo Oriental No.38), Montevideo, CEDAL, 1968. J. Ruffinelli, **El mensaje de los jóvenes** (Enciclopedia Uruguaya No. 57), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1969. Idem, Introducción a **La joven narrativa** (Enciclopedia Uruguaya No. 53), Montevideo, Ed. Reunidos y Arca, 1969.

RELA, Walter (1922). Investigador y crítico literario. Nació en Montevideo. Su formación se inicia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo, y se completa en la Facultad Nacional de Filosofía de Río de Janeiro. Ha dictado numerosos cursos y conferencias en distintas Universidades de América Latina y de los Estados Unidos. Es fundamentalmente un estudioso y un crítico documentado de la literatura latinoamericana en general, y rioplatense en particular. Su obra (particularmente, lo biobibliográfico) es invalorable para facilitar el estudio serio de nuestra literatura.

N.M.

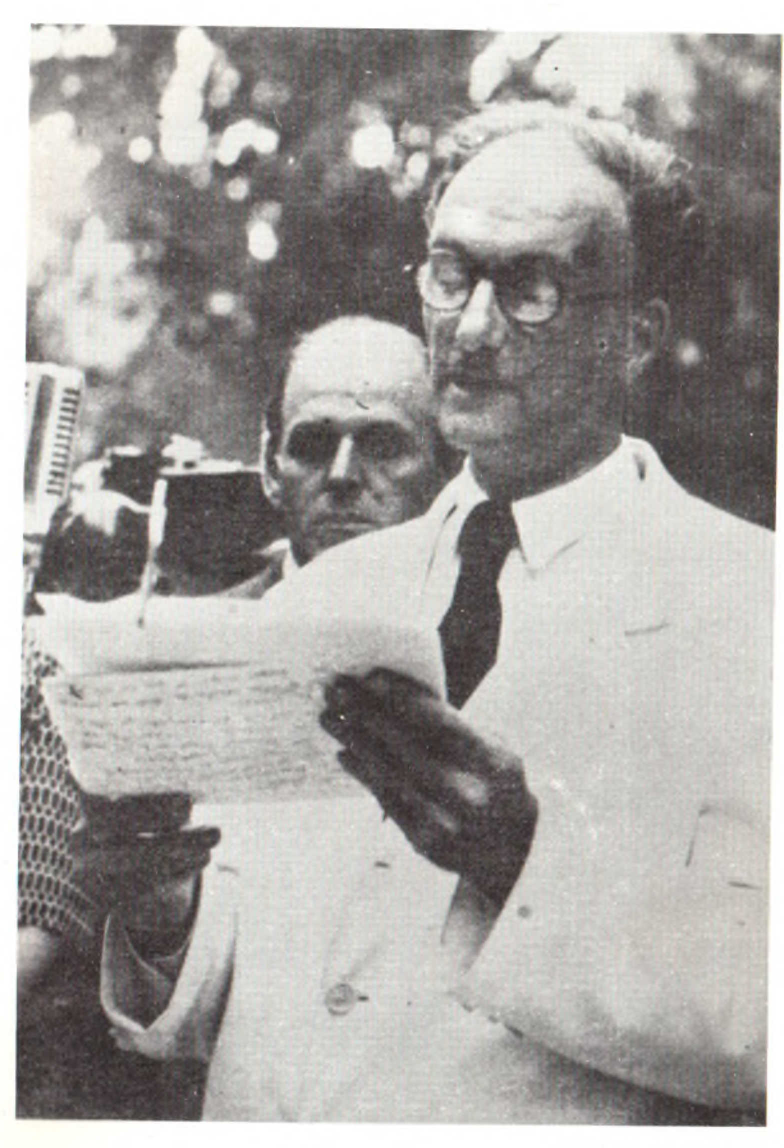
BIBLIOGRAFIA: BIBLIOGRAFIAS, ANTOLOGIAS Y ENSAYO: La literatura dramática sudamericana contemporánea, Montevideo, 1957. **El mito "Santos Vega" en el teatro del Río de la Plata**, Montevideo, 1958. **Tesis sobre el teatro uruguayo en el siglo XIX**, Río de Janeiro, 1958. **Un documento poético-popular chileno del siglo XIX**, Montevideo, 1959. **Celebraciones y fiestas en el Paraguay colonial**, Montevideo, 1959. **Frecuencia del tema regional en el teatro sudamericano contemporáneo**, Montevideo, 1959. **Contribución a la bibliografía del teatro chileno**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1960. **Teatro costumbrista brasileño**, Río de Janeiro, 1961. **De la colonia a la revolución: dos poetas orientales en el teatro del**

Río de la Plata a comienzos del siglo XIX, Buenos Aires, 1961. **Teatro brasileño: de las piezas del P. Anchieta al teatro de costumbres**, Montevideo, 1962. **Contribución a la bibliografía de la literatura uruguaya**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1963. **Repertorio bibliográfico del teatro uruguayo**, Montevideo, Síntesis, 1965. **Contribución a la bibliografía del teatro brasileño**, Porto Alegre, Faculdade de Filosofia de URGS, 1965-66. **Breve historia del teatro uruguayo: De la colonia al 900**, Buenos Aires, 1966. **Ensayo de una bibliografía para la influensa italiana nella cultura rioplatense**, Montevideo, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1967. **Florencio Sánchez, guía bibliográfica**, Montevideo, Ulises, 1967. **Acevedo Díaz, guía bibliográfica**, Montevideo, Ulises, 1967. **Horacio Quiroga, guía bibliográfica**, Montevideo, Ulises, 1967. **Carlos Reyles, guía bibliográfica**, Montevideo, Ulises, 1967. **Fuentes para el estudio de la literatura uruguaya 1835-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. **Historia del teatro uruguayo, 1808-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. (Otra ed. **Teatro uruguayo**, Montevideo, 1979.) **Guía bibliográfica de la literatura hispanoamericana desde el siglo XIX hasta 1970**, Buenos Aires, Casa Pardo, 1971. **Repertorio bibliográfico anotado de Florencio Sánchez**, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1973. **Horacio Quiroga: repertorio bibliográfico anotado**, Buenos Aires, Casa Pardo, 1973. **Repertorio bibliográfico da literatura iberoamericana**, Porto Alegre, Facultade de Filosofía, 1976. **Felisberto Hernández, bibliografía anotada**, Montevideo, Ciencias, 1979. **20 cuentos uruguayos magistrales**, Buenos Aires, Plus Ultra, 1980. **Florencio Sánchez, persona y teatro**, Montevideo, Ciencias, 1981. **El teatro de Ernesto Herrera**, Montevideo, 1981. **Felisberto Hernández, valoración crítica**, Montevideo, 1982. **Spanish American Literature: a selective bibliography, 1970-1980**, Michigan, Michigan State University, 1982. **15 cuentos para una antología. Narradores uruguayos de hoy**, Montevideo, MZ, 1983. **Uruguayan literature: a selected bibliography**, Tempe, Arizona State University, 1986. **Diccionario de escritores uruguayos**, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1986. **Literatura uruguaya. Tablas cronológicas. 1835-1985. Indice de publicaciones periódicas. 1838-1986**, Montevideo, Universidad Católica del Uruguay, 1986.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Un trabajo-homenaje" en **La Semana**, Montevideo, 20/10/79. C. Ceriani, "Esquema antológico gris y deshilachado" en **La Semana**, Montevideo, 8/10/83. M. Fornaro, "Felisberto bajo la lupa" en **Opinar**, Montevideo, 9/6/83. E. Gandolfo, "Discutible antología de cuentos" en **Opinar**, Montevideo, 3/11/83. R. Mirza, "Significado de una bibliografía de Felisberto. Diálogo con un investigador" (reportaje) en **La Semana**, Montevideo, 20/10/79. Idem, "Sobre el teatro uruguayo" (reportaje) en **La Semana**, 16/2/80. A. Paternain, "Homenaje a F. Hernández" en **La Semana**, Montevideo, 15/9/79. W. Penco, "Las ausencias irreparables" en **Noticias**, Montevideo, 30/4/80. P. Rocca, "La imprecisión como método" en **Brecha**, Montevideo, 31/7/87.



Joaquín Torres García con su esposa



Alberto Zum Felde

REYLES, Carlos (1868-1938). Narrador y ensayista. Nació y murió en Montevideo. Hijo de Carlos Reyles, hacendado poseedor de una de las más grandes fortunas existentes en el país en el siglo pasado y cuya acción ruralista se caracterizó por la modernización de los medios de explotación agropecuaria, y de María Gutiérrez. Realizó estudios como pupilo en el Colegio Hispano-Uruguayo pero no cursó estudios universitarios. Cuando en 1886 murió su padre, quedó como heredero único de una enorme fortuna que, al contraer enlace con Antonia Hierro, afamada artista lírica madrileña, pasó a administrar libremente. De acuerdo con los que sabía íntimos deseos de su padre, tomó a cargo la dirección del establecimiento ganadero "El Paraíso", a fin de continuar la obra ruralista de su progenitor, pero, al mismo tiempo, urgido por su vocación literaria, escribió y publicó su primer ensayo novelesco, **Por la vida** (1888), que apenas editado retiró de circulación, procurando destruir la totalidad de las copias realizadas. Seis años después, publica su primera novela valiosa: **Beba** (1894), con la que consigue atraer la favorable atención de críticos y lectores. Temáticamente, la citada novela constituye una indagación en el mundo rural uruguayo realizada desde una perspectiva nueva en la novela nacional. Hasta entonces, y de acuerdo a lo que subraya Alberto Zum Felde en su **Proceso intelectual del Uruguay**, la novela nacional había reflejado "la vida de la estancia primitiva, la égloga salvaje del pastoreo, con sus manadas cimarronas y sus gauchos bravíos", mientras que en **Beba** se ofrece el cuadro de "la ganadería anglo-criolla, con sus intensificaciones técnicas y sus hábitos europeos". En esta novela son asimismo evidentes dos trazos característicos del mundo novelesco reyleano: su apasionado interés en el buceo sicológico de los personajes y su tendencia a utilizar el mundo imaginario para poner en acción una ideología que los personajes encarnan a través de un dialéctico juego de oposiciones. En **Beba**, Gustavo Ribero, estanciero progresista, dedicado a la creación de una estancia modelo, y Beba misma, que comparte sus afanes, encarnan ese idealismo práctico característico del pensamiento reyleano, mientras que los demás personajes –la familia Benavente, el caudillo Quiñones– son expresión del espíritu regresivo y la rutina sin imaginación. Dos años después de la publicación de **Beba** inicia Reyles la de sus **Aca-**

demias (**Primitivo**, 1896, **El extraño**, 1897 y **El sueño de rapiña**, 1898) en las que se propone trasmitir "hasta los más débiles latidos del corazón moderno, tan enfermo y cansado". Esta inmersión en el corazón de la sensibilidad fin de siglo encuentra su expresión más madura en la segunda novela larga de Reyles: **La raza de Caín** (1900) que es, a la vez, una continuación y una modificación de la labor emprendida en las **Academias** (que son, además, manifestaciones iniciales del modernismo narrativo en la literatura platense). Continuación, porque ahonda en el análisis del corazón moderno; modificación, porque el narrador varía su postura estimativa. Al respecto, es significativa la actitud asumida frente a un personaje, Julio Guzmán, que de **El extraño** pasa a **La raza de Caín**. En **El extraño** es evidente que el novelista se identifica afectiva e ideológicamente con su personaje, mientras que en **La raza de Caín** se da una implícita solución condenatoria a la vida del mismo. Por lo demás, **La raza de Caín** es una de las novelas uruguayas donde se hace un más profundo sondeo en la vida síquica de los personajes. Tras la publicación de esta novela, intenta Reyles la acción política: funda, en 1901, el Club Vida Nueva a través del cual procura superar los antagonismos de los partidos tradicionales del Uruguay. Fracasado el movimiento, edita un folleto, **El ideal nuevo** (1903), donde reclama la unión de las fuerzas económicas del país y que será el fundamento de la creación, más tarde, en 1915, de la Federación Rural. Un ensayo filosófico, **La muerte del cisne** (1910), y una novela **El Terruño** (1916), encuentran sus raíces en la acción política, social y económica intentada por Reyles. En el primero de estos dos libros, que tiene páginas de espléndida calidad literaria, expone un pensamiento que engrana con el energetismo científico materialista y propugna un vitalismo ético voluntarista; en el segundo, hace vivir sus ideas a través de los agonistas narrativos y logra una novela en la que no falta el **élan** épico que da lugar a uno de los mejores momentos de la obra: la muerte del caudillo Pantaleón. La primera guerra mundial impuso a Reyles una revisión de algunas de sus ideas. Esa revisión quedó expresada en sus dos **Diálogos olímpicos** (**Apolo y Dionisos**, 1918; **Cristo y Mammon**, 1919), en los cuales matiza, y en algunos aspectos modifica su postura ideológica de **La muerte del cisne**. La siguiente obra de Reyles es **El embrujo de Sevilla**

(1922), generalmente considerada como su obra maestra. Para Alberto Zum Felde, esta novela del toreo y del "tablao", del cantejondo y del baile flamenco es la novela culminante de Carlos Reyles. La brillantez estilística de **El embrujo de Sevilla** y la realización magistral de algunos episodios (descripción de El Tronío, café de baile y cante flamencos, y la de la Plaza de Toros en el día de gran corrida y de la Procesión del Viernes Santo) pueden confirmar la aseveración anterior. La elaboración de su obra literaria no impidió a Reyles continuar su actividad como hacendado ni la realización de frecuentes viajes a Europa hasta que, hacia fines de la década del veinte, disminuida enormemente su fortuna, debió radicarse en su país natal. Nombrado asesor literario de la Comisión Nacional del Centenario (1929-1930), planeó el ciclo de conferencias que se publicaron bajo el título **Historia sintética de la literatura uruguaya** (1931). En 1932 se le designó para desempeñar la Cátedra de Conferencias de la Universidad, a la que renunció para que la ocupara nuevamente su anterior titular, Dr. Carlos Vaz Ferreira. Fue designado, en 1936, Presidente del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, cargo que ocupaba al morir. En sus últimos años publicó una nueva novela, **El gaucho Florido** (1932) y dos libros de ensayos: **Panoramas del mundo actual** (1932) e **Incitaciones** (1936). Póstumamente se editaron **A batallas de amor... campos de pluma** (1939), novela, y **Ego sum** (1939), ensayos. En relación con la fortuna literaria de Reyles, Carlos Martínez Moreno ha señalado que "recogió en sus días (con la casi solitaria excepción de Alberto Zum Felde) un escrutinio de críticas complacientes", pero, agrega, "Reyles es objeto hoy de una preterición indisimulable en los gustos y preferencias de los críticos literarios". La observación es exacta, aunque cabe observar que en gran parte esa crítica adversa está prejuiciada por una notoria antipatía hacia el hombre Reyles y su condición de poderoso hacendado. Juzgada con ecuanimidad, no es arriesgado afirmar que la obra de Reyles, aunque no exenta de fallas como la de todo escritor, es uno de los orbes literarios sobresalientes de la cultura uruguaya de la primera mitad del siglo XX. Creó un válido mundo imaginario, con muchos personajes vistos en profundidad y con auténtica vida novelesca (aunque, eso sí, se puede señalar que las partes superan al todo, ya que las grandes situaciones

tienen una dimensión no lograda en la estructura total de la obra en que se encuentran); estructuró un cuerpo ideológico muy personal y digno de meditación, aun cuando no se compartan todos sus puntos de vista; trabajó con devoción su instrumento expresivo y logró lo característico del verdadero escritor: estilo propio.

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Por la vida**, Montevideo, 1888. **Beba**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1894. **Academias:** I. **Primitivo**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1896; II. **El extraño**, Madrid, 1897; III. **El sueño de Rapiña**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1898. **La raza de Caín**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1900. **El terruño**, Montevideo, 1916. **El embrujo de Sevilla**, Madrid, Calpa, 1922. **El gaucho Florido**, Montevideo, 1932. **A batallas de amor. . . campos de pluma**, Buenos Aires, Sopena, 1939. ENSAYO: **El ideal nuevo**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1903. **La muerte del cisne**, París, Ollendorff, 1910. **Diálogos olímpicos:** I. **Apolo y Dionisos**, Buenos Aires, Peuser, 1918; II. **Cristo y Mammón**, Buenos Aires, 1919. (De ambos **Diálogos** se hicieron dos ediciones simultáneas: una de lujo, con ilustraciones de López Naguil, y otra popular). "El nuevo sentido de la narración gauchesca" en **Historia sintética de la literatura uruguaya**, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. **Panoramas del mundo actual**, Montevideo, 1932. **Incitaciones**, Santiago de Chile, Ercilla, 1936. **Ego sum**, Buenos Aires, Sopena, 1939. **Cuentos completos**, Montevideo, Arca, 1968.

REFERENCIAS: A. Ardao, **La filosofía en el Uruguay en el siglo XX**, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1956. M. Benedetti, "Para una revisión de Carlos Reyles", en **Marcel Proust y otros ensayos**, Montevideo, Número, 1951. O. Crispo Acosta (Lauxar), **Carlos Reyles. Definición de su personalidad. Examen de su obra literaria. Su filosofía de la fuerza**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1918. A. Guillot Muñoz, "Estudio sobre Carlos Reyles", en **Historia sintética de la literatura uruguaya**, tomo I, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1931. **La Cruz del Sur**, Número de homenaje a Carlos Reyles, Montevideo, abril-mayo 1931. G. Guillot Muñoz, **La conversación de Carlos Reyles**, Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1955. A. Lasplaces, **Opiniones literarias. Prosistas uruguayos contemporáneos**, Montevideo, C. García, 1919. J. Lerena de Blixen, **Reyles**, Montevideo, 1943. L. Luisi, "Carlos Reyles novelista" en **A través de libros y autores**, Montevideo, Nuestra América, 1925. C. Martínez Moreno, prólogo a **La raza de Caín**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. Idem, **Los narradores del 900: Carlos Reyles (Cap. Oriental No. 16)**, Montevideo, CEDAL, 1968. L.A. Menafra, **Carlos Reyles**, Montevideo, Universidad de la República, 1957. R. Mirza, **Reyles y la novela**, Mon-

tevideo, Ed. Ciencias, 1982. A. Rama, prólogo a **El terruño** y **Primitivo**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1953. W. Rela, prólogo a **Beba**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. Idem, **Carlos Reyles, guía bibliográfica**, Montevideo Ulises, 1967. J.E. Rodó, **La vida nueva. I. (El que vendrá, La novela nueva)**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, 1897. Idem, "La raza de Caín" en **El mirador de Próspero**, Montevideo, José María Serrano, 1913. J. Valora, "El extraño" en **La Razón**, Montevideo, 16/XI/1897. A.S. Visca, "Tres formas de la narrativa rural", en **Aspectos de la narrativa criollista**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972. Idem, "Carlos Reyles ensayista" en **Ensayos sobre literatura uruguaya**, Montevideo, Ediciones del Sequicentenario, 1975. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, 1930.

RICCETTO, Zelmar (1909). Poeta y narrador. Nació en Minas, donde reside actualmente. Obtuvo el título de Doctor en Odontología en 1931. Alejado de su profesión, desde hace varios años se dedica a tareas rurales. A pesar de una reciente incursión en el género narrativo, la mayor parte de su labor (desde **Cantos chicos** –1946– hasta **Canto a Lavalleja** (1983) se concentra sobre la producción poética, de la que ha dado a conocer siete libros. En un concurso organizado por la "Asociación Horacio Quiroga" de Salto obtuvo el primer premio por el poema "Esta tierra de Minas", luego recogido en **Ciudad del Aire** (1950). Estelibro fue considerado en Buenos Aires, por un jurado que presidía Leopoldo Marechal, el "libro del mes". Alejandro Paternain señala que una de las mayores virtudes de la poesía de Riccetto es la "real capacidad para captar, con una óptica muy actualizada, los encantos sempiternos de la naturaleza".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cantos chicos, Montevideo, Ediciones Liceo, 1946. **Ciudad del aire**, Montevideo, Ediciones Ciudadela, 1950. **Artigas**, Montevideo, Ediciones Ciudadela, 1951. **Cancionero salvaje**, Minas, 1960. **Oficio de amistad**, Montevideo, Alfa, 1963. **Como quien está viviendo**, Montevideo, Alfa, 1965. **Canto a Lavalleja: el héroe y el pago**, Minas, 1983. **Tiempo de volver**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1980.

REFERENCIAS: A. Barrios Pintos, en revista **Minas. Hitos de su historia**, No. 94, octubre de 1955. F.L. Bernárdez, en **A B C**, Madrid, abril de 1959.

A.M. Delfino, en **La Nación**, Buenos Aires, 9/XI/47. E. Elissalde, "Zelmar Riccetto: preocupación por lo viviente" en **Epoca**, Montevideo, 18/V/66. R. Loza Aguerrebere, "Qué verde era mi valle" en **El País**, Montevideo, 2/3/80. I. Kmaid, "un libro de relatos pleno de poesía" en

2/3/80. I. Kmaid, "Un libro de relatos pleno de poesía" en **El Diario**, Montevideo, 14/3/80. M. Márquez, en **El Popular**, Montevideo, noviembre de 1963. C. Mastronardi, en **El Mundo**, Buenos Aires, 31/VIII/58. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. C.S. Vitureira, **Estudios**, Montevideo, mayo-junio de 1964.

RICCI, Julio (1920). Narrador. Nació en Montevideo. Egresado del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo, se especializó en Filología y Lingüística. Dictó cursos en Institutos de Formación docente de Montevideo y en otros países, fundamentalmente en Suecia. Tradujo del sueco algunos narradores y publicó trabajos de lingüística en la revista del IES, y en anales del Instituto de Profesores Artigas. Comienza su actividad de narrador en 1968. Recibe el Premio de Narrativa del Concurso Bienal Municipal 1976-77 por su libro de relatos **El Grongo** (también premio Ministerio de Cultura 1977) y en 1983 el Primer Premio en el Concurso de Narrativa del diario **La Mañana** por el cuento "La necesidad de ser esquizofrénico". En 1977 funda y dirige una revista llamada **Foro literario**. De su narrativa dice D.L. Bordoli: "Sus libros son de experiencia amarga y sana, con una gran presencia ausente: la vida no tendría que ser así, o la verdadera vida está en otra parte".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Los maniáticos, Montevideo, Alfa, 1970. **El Grongo**, Montevideo, Géminis, 1976. **Ocho modelos de felicidad**, Buenos Aires, Macondo Ed., 1980. **Cuentos civilizados**, Montevideo, Géminis, 1985.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Ed. Géminis, 1977. Boecio, "Las otras influencias" en **Opinar**, Montevideo, 15/1/81. D.L. Bordoli, introducción a **Ocho modelos de felicidad**, Buenos Aires, Macondo, 1980. F. Butazzoni, "Ricci, la soledad, el hambre" en **Brecha**, Montevideo, 27/12/85. J.M. "Obsesiones y literatura" en **La Semana**, Montevideo, 18/10/80. R. Loza Aguerrebere, "La manía de la felicidad" en **El País**, Montevideo,

16/11/80 (reportaje). N.A.V., "Julio Ricci en la narrativa nacional" en **La Semana**, Montevideo, 29/11/80. W. Penco, "De las manías y las obsesiones" en **Noticias**, Montevideo, 11/11/80. W. Rela, **15 cuentos para una antología**, Montevideo, M/Z Editor, 1983. G. Seija, "Las gambetas del destino o el dominio de los sueños" en **La Mañana**, Montevideo, 23/1/77.

RIESTRA, Sylvia (1958). Nació en Montevideo. Es profesora de literatura. En 1979 y 1980 trabajó en la selección de poemas y en la elaboración de notas literarias sobre catorce poetas de lengua española que fueron publicadas en la colección "Pliegos de Arte y Poesía" de la Editorial Club del Libro. Es además autora junto con Alvaro Díaz Berenguer de los cuadernos de **Delmira y su mundo**. Dio a conocer sus primeros poemas en la revista **Trova** y en 1983 obtuvo una primera mención especial en el concurso de poesía "Premio Imagonías" de la Editorial Imago, que publicó una selección de poemas de su libro "Estruendo mudo" en **Antología 83**. En 1986 fue una de las ganadoras del concurso convocado por la Universidad de la República y el Banco de la República con el libro de poesía **Ocupación del miedo**. Los jurados (Carlos Maggi y Eduardo Galeano) señalaron: "Es una obra que, de modo indirecto y eficaz, penetra en honduras de angustia que, sin ser nombradas se hacen presentes a los ojos del lector".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Ocupación del miedo, Montevideo, Universidad de la República, 1987.

REFERENCIAS: P. Baccino: "Una valiosa revista de cultura" en **El País**, Montevideo,, 22/11/79. **Antología 83**, Montevideo, Editorial Imago, 1983.

RISSO, Romildo (1882-1946). Nació y murió en Montevideo. Desplegó actividades muy diversas en Argentina (Rosario, Buenos Aires). En 1931 aparece con gran éxito su primer libro, **Ñandubay**. En 1936

recoge sus dos primeros libros en una selección que denomina **Huaco** y en 1937 publica **Hombres** que incluye poemas y su comentario más conferencias, artículos críticos y otras páginas. Entre 1943 y 1955 las ediciones quedan a cargo de la Comisión de Cultura Tradicionalista del Río de la Plata, que organiza los materiales a incluir en cada volumen. Aún se conservan textos inéditos. Bordoli lo considera el más grande poeta gauchesco y dice de él: "La originalidad de la labor poética es algo perteneciente más al espíritu que a la forma: es seriedad, fuerza de alma, profunda emoción, salud, moral auténtica y un filosofar acorde bien vivido y pensado". Daniel Vidart por su parte escribe: "contrapuso dialécticamente la quietud vegetal a las incitaciones nomádicas del camino. Arboles que son símbolos de formas de vida humana y hombres itinerantes, sirven de marco para encuadrar, entre la raíz y el desarraigo, una filosofía punzante, una poderosa cosmovisión de la vida, de su quehacer y su meditar".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Ñandubay, Buenos Aires, 1931. **Aromo**, Rosario (Argentina), Comisión Difusora del Libro Nacional, 1934. **Huaco**, Buenos Aires, Ed. G. Padilla, 1936. **Fernando Máximo**, Buenos Aires-Rosario, 1939. **Vida juerte**, Buenos Aires-Montevideo, Com. de Cultura Tradicional, 1944 (contiene fragmentos en prosa.) **Luz y distancias**, Buenos Aires-Montevideo, Com. de Cultura Tradicional, 1946 (incluye el artículo crítico **el sentido de la poesía gauchesca) Tierra viva**, Buenos Aires-Montevideo, Com. de Cultura Tradicional, 1948. **Con las riendas sueltas**, Buenos Aires-Montevideo, Com. de Cultura Tradicional, 1955 (también con fragmentos en prosa). **Raimundo**, Montevideo, Ed. del Río de la Plata, 1964. **Selección de poesías**, Montevideo, Biblioteca Artigas T. 83, 1965. **POESIA Y PROSA: Hombres**, Buenos Aires-Montevideo, Com. de Cultura Tradicional, 1937 (2a. ed. con variantes Buenos Aires-Montevideo, Com. de Cultura Tradicional, 1944). **Humo de patria**, Buenos Aires-Montevideo, Com. de Cultura Tradicional, 1949. **PROSA: Joven amigo**, Montevideo, Letras, 1944.

REFERENCIAS: Juicios críticos de diarios y revistas en **Aromo** (1934) y **Huaco** (1936). D.L. Bordoli, prólogo a la **Selección de poesías**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. Idem, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** T. I, Montevideo, Universidad de la República, 1966. D. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, C. García, 1945. Comisión de Cultura Tradicionalista del Río de la Plata, **R. Risso: semblanza del hombre y del poeta**, Buenos Aires, 1944. Idem, **R. Risso: gran poeta**

nativista, Montevideo, Ed. Florensa y Lafón, 1945. Idem, **Homenaje póstumo a R. Risso**, Montevideo-Buenos Aires, 1947. M. Falcao Espalter, prólogo a la 2a. ed. de **Hombres**, Buenos Aires-Montevideo, 1944. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Ed. Claridad, 1941. Idem, **10 poetas gauchescos del Uruguay**, Montevideo, Lib. Blundi, 1963. Idem, **Primeros encuentros**, Montevideo, Arca, 1983. J.C. Guarnieri, **Versos gauchescos y nativistas**, Montevideo, Ed. Ombú, 1949. H. Lagos, **Valoración poética de R. Risso**, Buenos Aires, Com. de Cultura Tradicional, 1945; prólogo a **Con las riendas sueltas** (1955). J. Pereira Rodríguez, **El verso gauchesco**, Montevideo, Rev. Nacional No. 3, marzo 1938. A.D. Plácido, **R. Risso: valoración de su poesía nativista**, Montevideo, Revista Nacional No. 158, 1958 (existe apartado). A. Rosell, **R. Risso educador**, Montevideo, El Siglo Ilustrado 1968; prólogo a **Raimundo** (1964); **En el cincuentenario de Ñandubay**, Montevideo, Revista de la Biblioteca Nacional No. 22, 1983; **Introducción a R. Risso**, 1976 (inédito). D. Vidart, **Payadores gauchos y literatura gauchesca** en **El gaucho y la literatura gauchesca**, Montevideo, Cuadernos de Marcha No. 6, octubre 1967; **Poesía y campo**, (Cap. Oriental No. 23), Montevideo, CEDAL, 1968.

ROBALLO, Alba (1908). Poeta. Nació en Isla de Cabello –actual Baltasar Brum– en el departamento de Artigas. Abogada, profesora y periodista. El quehacer político la llevó a ocupar importantes cargos gubernamentales: fue diputada, senadora, presidente del Concejo Departamental de Montevideo, Ministra de Cultura. Su obra poética fue difundida en diversos países de América Latina y en Chile, Argentina y México fue presentada por Pablo Neruda, César Tiempo y Alfonso Reyes, respectivamente. Su primer libro **Se levanta el sol** (1942) obtuvo un premio del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. [[Para Tomás G. Brena, "todos sus libros son llamativos, son voces no oídas antes, protesta, ternura, amor a cuantos andan por la vida con una desdicha que ella quiere compartir".]]

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Se levanta el sol**, Montevideo, 1942. **Mayo de ceniza**, Montevideo, Cuadernos J. Herrera y Reissig, 1956. **Canto a la tierra perdida**, Montevideo, 1959. **Requiem para Miguel**, Montevideo, 1963. **Poemas sin fecha**, Montevideo, 1967. **El libro de los adioses**, Montevideo,

Avanzar, 1968. **Poemas del miedo**, Montevideo, Cuadernos J. Herrera y Reissig, 1971. **Tiempo de lobos**, Montevideo, Sandino, 1971. **Heredarás la tierra**, Montevideo, 1981. **La fábrica de la locura**, Buenos Aires, El Cid Editor, 1984.

REFERENCIAS: T.G. Brena, "Y será para siempre", en **Opinar**, Montevideo, 17/3/83. Idem, "Poesía de cielo y tierra" en **Opinar**, Montevideo, 24/3/83. E. Estrázulas, "La caudalosa participación" en **La Semana** de **El Día**, Montevideo, 14/6/84. D. Pérez Pintos, "Un habla mansa", en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 19/2/82.

RODO, José Enrique (1871-1917). Ensayista y crítico literario. Nació en Montevideo y murió en Palermo, Italia. Fue empleado bancario, periodista, catedrático de literatura, tres veces diputado (en 1911 llegó a ser líder parlamentario de los colorados anticolegialistas, o sea el ala conservadora del Partido Colorado, de tendencia liberal, dirigido y marcado por la poderosa personalidad de José Batlle y Ordóñez). En 1895 fundó con Víctor Pérez Petit y los hermanos Martínez Vigil la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales**. En 1898, la intervención de Estados Unidos en Cuba provocó en Rodó y sus amigos un sentimiento antinorteamericano. En su trayectoria política chocó varias veces con José Batlle y Ordóñez; en 1906 mantuvo con el doctor Pedro Díaz una célebre polémica sobre eliminación de crucifijos en los hospitales (Rodó reunió sus artículos en el volumen **Liberalismo y Jacobinismo**). En 1912 fue designado correspondiente extranjero de la Academia Española. En 1916, la revista argentina **Caras** y **Caretas** lo nombró corresponsal en Europa; visitó Lisboa, Madrid, Barcelona, Marsella y numerosas ciudades de Italia. Durante el viaje, su salud se quebrantó rápidamente, hasta su muerte en el hospital San Severio, de Palermo. En ese momento Rodó era, sin lugar a dudas, la figura más conocida –tanto en su país como en el extranjero– de la promoción literaria uruguaya, identificada como Generación del 900. Pedro Henríquez Ureña no vaciló en calificar a Rodó como "el primero, quizá, que entre nosotros influye con sólo la palabra escrita". La suya fue una de las primeras voces que se alzaron en

América Latina para reivindicar la común raíz latina de estos pueblos, y revelar asimismo la posibilidad de oponer a Estados Unidos todo un haz de naciones, unidas por la herencia, el idioma y el pasado comunes. **Ariel**, publicado en 1900, fue en ese instante, no sólo para América Latina, sino también para el mismo Rodó, una suerte de síntesis, de puesta al día. De las seis partes en que se divide el libro, sólo una está consagrada a los Estados Unidos; sin embargo, es la más conocida faceta del discurso de Próspero. Con o sin reservas, los nombres de Rodó y Darío figuran, en la mayoría de los panoramas críticos, en un nivel y una categoría que parece otorgarles el liderazgo del Modernismo. Sin embargo, si bien Darío mantuvo, a través de libros y de años, una fiel consecuencia con la actitud poética que él proyectó sobre las letras españolas e hispanoamericanas, la actitud de Rodó, en cambio, con respecto al Modernismo, es mucho menos compacta, y sólo es legítimo incluir su obra en el movimiento, si se considera a éste en los términos más amplios. Lo cierto es que su actitud frente al Modernismo fue cambiando a través del tiempo. De 1897 es este fragmento: "Al modernismo americano le matará la falta de vida psíquica. Se piensa poco en él, se siente poco". Del mismo año es otro texto más contundente: "En América, con los nombres de decadentismo y modernismo, se disfraza a menudo una abominable escuela de trivialidad y frivolidad literarias, una tendencia que debe repugnar a todo espíritu que busque ante todo, en la literatura, motivos para sentir y pensar". En 1899 Rodó publica su estudio sobre **Prosas profanas**, de Darío, y ese año marca seguramente su mayor proximidad con el Modernismo: "Yo soy un modernista también; yo pertenezco con toda mi alma a la gran reacción que da carácter y sentido a la evolución del pensamiento en las postrimerías de este siglo; a la reacción que partiendo del naturalismo literario y del positivismo filosófico, los conduce, sin desvirtuarlos en lo que tienen de fecundos, a disolverse en concepciones más altas". Toda reflexión sobre el estilo de Rodó ha de estar en cierto modo marginada, comentada, enjuiciada, por sus relaciones con el Modernismo, pero también ha de tener estrecha relación con su concepto del oficio literario. Rodríguez Monegal ha señalado: "Cuando se habla del estilo de Rodó, se piensa en un estilo único e inmutable". ¿Cuál es ese estilo Rodó? Evidente-

mente, el de **Ariel**, y sobre todo el de **Motivos de Proteo**. En ambos libros, Rodó desenvuelve una tendencia muy personal hacia el dilatado período y la amplia voluta; da vueltas y revueltas con imágenes sucesivas o encadenadas, antes de dejarlas caer, con todo el peso de su atavío literario, sobre el toque final del larguísimo párrafo. Este estilo de Rodó no sólo es la parte más vulnerable de su labor literaria, sino también la más agotada, la más exangüe; afortunadamente, no es el único estilo. Aparte de sus escasos y flojísimos poemas (el propio Rodó nunca autorizó que fueran reunidos en volumen) y de la más estimable zona narrativa (las parábolas), Rodó cumplió una importante labor como crítico literario; lo único lamentable es que no haya practicado este género con más asiduidad. Su extenso ensayo "Juan María Gutiérrez y su época", con su notable recreación del ámbito histórico que condicionó y a la vez estimuló una determinada eclosión literaria, es seguramente un trabajo ejemplar y el que mejor justifica la "esplendorosa facultad crítica" que Real de Azúa atribuye a Rodó. Sobre su actitud frente al estilo, Rodó escribió en 1900 una página reveladora, "La gesta de la forma", en la que dice: "La lucha del estilo es una epopeya que tiene por campo de acción nuestra naturaleza íntima, las más hondas profundidades de nuestro ser". Rodó no fue un adelantado ni pretendió serlo. Es cierto que penetró en el siglo XX, pero más bien lo visitó como turista, incluso con la curiosidad y la capacidad de asombro de un turista inteligente; su verdadero hogar, su verdadera patria temporal, era el siglo XIX, y a él pertenecía con toda su alma y con toda su calma. Pero los capítulos de historia (así sea de la historia literaria) no sólo están hechos por quienes los anuncian, sino también por quienes los culminan. Rodó no fue un precursor de la literatura nerviosa, conflictiva, torturada, de este siglo, pero fue un lujoso remate de una época que se extinguía.

M.B.

BIBLIOGRAFIA: CRITICA Y ENSAYO: La vida nueva, I ("El que vendrá", "La novela nueva"), Montevideo, 1897. **La vida nueva, II** ("Ruben Darío. Su personalidad literaria, su última obra"), Montevideo, 1899. **La vida nueva III** ("Ariel"), Montevideo, 1900. **Liberalismo y Jacobinismo**, Montevideo, 1906. **Motivos de Proteo**, Montevideo, 1909. **El Mirador de Próspero**, Monte-

video, 1913. **El camino de Paros** (póst.), Valencia, Editorial Cervantes, 1918. **Epistolario**, París, Biblioteca Latino-Americana, 1921. **Los últimos Motivos de Proteo** (póst.), Montevideo, 1932. **Los escritos de "La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales". Poesías dispersas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1945. En cuatro oportunidades se ha intentado la publicación de las Obras Completas de Rodó. En rigor, sólo la de Aguilar, Madrid, merece el nombre de tal. La nómina es la siguiente: 1) Valencia-Barcelona, Editorial Cervantes, 7 volúmenes, 1917-1927. 2) Montevideo, Edición oficial, iniciada en 1945, 4 volúmenes publicados al cuidado de José Pedro Segundo y Juan Antonio Zubillaga. 3) Buenos Aires, Ediciones Antonio Zamora, 1948, 1 volumen, al cuidado de Alberto José Vaccaro, también autor del prólogo. 4) Madrid, Editorial Aguilar, 1957, 1 volumen; introducción, prólogo y notas de Emir Rodríguez Monegal.

REFERENCIAS: L. Alas, "Ariel", Madrid, **El Imparcial**, 23/4/1900. G. Albarrán Puente, **El pensamiento de José Enrique Rodó**, Madrid, Cultura Hispánica, 1953. A. Ardao, "La conciencia filosófica de Rodó", Montevideo, revista **Número**, Nos. 6-7-8, 1950. Idem, **Rodó, su americanismo**, Montevideo, Bib. de Marcha, 1970. H. D. Barbagelata, **Rodó y sus críticos** (recopilación de trabajos críticos sobre Rodó, de distintos autores), París, 1920. R. Barrett, "El libro de Rodó, Motivos de Proteo", en **La Razón**, Montevideo, 24/6/1909. M. Benedetti, **Genio y figura de José Enrique Rodó**, Buenos Aires, Eudeba, 1966. J. Cassou, "Renan et Rodó", París, **Revue de l'Amérique Latine**, 2me. année, vol. V, 1923. H. Costábile de Amorín, M. del R. Fernández Alonso, **Rodó, pensador y estilista**, Montevideo, OEA, Academia Nacional de Letras, 1973. O. Crispo Acosta ("Lauxar"), **Motivos de crítica hispanoamericana**, Montevideo, 1914. R. Darío, "Cabezas: José Enrique Rodó", París, **Mundial**, 1912. J.E. Etcheverry, "Un discurso de Rodó sobre el Brasil", Montevideo, **Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios**, 1949. Idem, "La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", Montevideo, revista **Número**, Nos. 6-7-8, enero-junio 1950. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. L. Gil Salguero, **Ideario de Rodó (Preludios de una filosofía del heroísmo**, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1943. M. Henríquez Ureña, **Rodó y Rubén Darío**, La Habana, Cuba Contemporánea, 1918. Idem, **Breve historia del modernismo**, México, Fondo de Cultura Económica, 1954. P. Henríquez Ureña, "Ariel. La obra de José Enrique Rodó", La Habana, **Cuba Literaria**, 12/1/1905. R. Ibáñez, "Sobre Motivos de Proteo", Montevideo, **Anales del Ateneo**, 1947. Idem, "Americanismo y modernismo", México, revista **Cuadernos Americanos**, enero-febrero 1948. Idem, **Originales y documentos de José Enrique Rodó**, Montevideo, Colombino, 1948. Idem, "Noticia previa a la Correspondencia de José Enrique Rodó", Montevideo, revista **Fuentes**, No. 1, 1961. J.R. Jiménez, **Españoles de tres mundos**, Buenos Aires, Losada, 1942. A. Laspla-

ces, **Opiniones literarias**, Montevideo, Claudio García, 1919. W. Lockhart, **Rodó y el arielismo**, Montevideo, (Capítulo Oriental No. 12), Centro Editor de América Latina, 1968. E. Oribe, **El pensamiento vivo de Rodó**, Buenos Aires, Losada, 1944. C. Pereda, **Rodó's Main Sources**, San Juan de Puerto Rico, 1948. J. Pereira Rodríguez, "La técnica de lo poético en Rodó", Buenos Aires, revista **Nosotros**, 1943. W. Penco, **José Enrique Rodó**, Montevideo, Arca, 1978. Idem, **Correspondencia Rodó-Piquet**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1979. V. Pérez Petit, **Rodó. Su vida. Su obra**, Montevideo, 1918. (2a. Ed. ampliada, Montevideo, Claudio García, 1937). C. Real de Azúa, "El inventor del arielismo' en **Marcha**, Montevideo, 20/6/53. Idem, prólogo a **Motivos de Proteo**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1957. Idem, prólogo a **El mirador de Próspero**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. Idem, **Historia visible e historia esotérica**, Montevideo, Arca-Calicanto, 1975. Idem, prólogo a **Ariel. Motivos de Proteo**, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1976. Idem, "Rodó en sus papeles" en **Escritura** No. 3, Montevideo, marzo de 1948. A. Reyes, "Rodó (una página a mis amigos cubanos)" en revista **Unión Hispanoamericana**, Madrid, 11/6/17. E. Rodríguez Monegal, **José Enrique Rodó en el Novecientos**, Montevideo, Ed. Número, 1950. Idem, introducción a las **Obras completas** de Rodó, Madrid, Ed. Aguilar, 1957 (también pertenecen a E.R.M. los prólogos y las notas de la edición). A. Scarone, **Bibliografía de José Enrique Rodó**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1930. J.P. Segundo, introducción a **Los escritos de "La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales"**, Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1945. J.A. Silva Cencio, **José Enrique Rodó, actuación parlamentaria**, Montevideo, Cámara de Senadores, 1972. H. Torrano, **Rodó, acción y libertad; restauración de su imagen**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1973. G. Zaldumbide, "José Enrique Rodó" en **Revue Hispanique**, t. XLIII, París, 1918. J.A. Zubillaga, "La obra de Rodó", incl. en **Estudios y opiniones**, tomo III, Montevideo, A. Monteverde & Cía., 1933. Números especiales, consagrados a la obra de Rodó, fueron dedicados por las siguientes publicaciones: **Ariel** (Montevideo, 1920), **Cuadernos de Marcha** (Montevideo, mayo 1967) y **Nosotros** (Buenos Aires, junio 1917).

RODRIGUEZ, Yamandú (1891-1957). Poeta, dramaturgo, narrador. Nació y murió en Montevideo. Sus primeros estudios los realizó en nuestro país, y en diarios y revistas de Montevideo aparecieron las primeras décimas de tema criollo, entre ellas "Raza gaucha" que obtuvo el primer premio de un concurso poético organizado por **La Razón**. Algunas de estas décimas serán recogidas en **Aires de campo** (1913)

prologado por el Dr. Elías Regules. Pero, como señala Domingo Luis Bordoli, "ganó toda su gran fama popular en Buenos Aires. Y este éxito lo convirtió en populachero muchas veces. Fue conocido sobre todo por sus obras de teatro. Y hasta los circos –entre los años 20 y 30– difundían su poema dramático **1810**". Pero si en la poesía y en el teatro desplegó innumerables efectos que halagaban a su público y explotó sin miramientos la sentimentalidad, el coraje gaucho, la raza, es sin duda en el cuento donde todos los críticos coinciden en ver el valor perdurable de la obra de Rodríguez. De sus poemas dramáticos, merecen destacarse **1810** y **El matrero** (1919). Este último, llevado al cine en la Argentina, inspiró al maestro Felipe Boero para realizar la ópera homónima. No obstante ser poco afecto a los círculos intelectuales montevideanos, mantuvo una estrecha amistad con el Dr. Alfredo Cáceres y con el escritor Felisberto Hernández. Con este último –quien admiraba al autor de **1810**– realizaron giras por el interior de nuestro país y se ganaban la vida organizando veladas en las cuales Felisberto acompañaba al piano el recitado que Yamandú hacía de sus poesías. Como poeta –al decir de Bordoli– se inició bajo el "magisterio dudosísimo" de Elías Regules. Dice Bordoli que "quizá el discípulo superó –o por lo menos, emparejó– al maestro, ya desde su primer libro. En cualquiera de los dos casos, el fruto que resultó fue deleznable". En 1943 publicó **La cifra, Romances gauchos** en 1945 y finalmente **Poesías completas** en 1953. El único crítico contemporáneo suyo que destacó la importancia de sus cuentos fue Alberto Lasplaces, en la **Antología del cuento uruguayo** (1943). La mayoría de ellos fueron publicados en Buenos Aires en diversas revistas, entre ellas **Leoplán**. De la gran cantidad de cuentos que publicó –muchos de ellos bajo el seudónimo John Moreira– para ganarse la vida, sólo una parte fueron recogidos en los volúmenes **Bichitos de luz** (1925), **Cansancio** (1927), **Cimarrones** (1933) y **Humo de marlos** (1944). Domingo Bordoli preparó y prologó la **Selección de cuentos** publicada en la Biblioteca Artigas de Clásicos Uruguayos (1966). En la **Antología del cuento uruguayo** (1968) preparada por el crítico Arturo S. Visca, éste señala que "la narrativa del autor de **Cimarrones** denota, de entrada, tres excelencias indudables: una enorme destreza técnica, gran aptitud imaginativa para la fabulación y una inde-

clinable capacidad para crear personajes. Unase a esto el don del narrador nato, que sabe atrapar de entrada la atención del lector y mantenerlo en vilo hasta la última línea del cuento".

N.G.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Aires de campo**, Buenos Aires, 1913. **La cifra**, Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1943. **Romances Gauchos**, Buenos Aires, 1945. **Poesías completas**, Santa Fé (Argentina), Lib. y Ed. Castellví, 1953. (En 1954 apareció la reedición con el agregado de nuevos poemas.) **Poesías completas: la cifra y aires de campo**, Buenos Aires, Edit. Caymi, 1962. POEMAS DRAMATICOS: (Selección) **1810**, Buenos Aires, 1919. **El matrero**, Buenos Aires, 1919. **Fraile Aldao**, Montevideo, Claudio García, 1935. NARRATIVA: **Bichito de luz**, Buenos Aires, Bibl. Pam, 1925. **Cansancio**, Buenos Aires, Federación Gráfica, 1927. **Cimarrones**, Buenos Aires, Anaconda, 1933. **Humo de marlos**, Buenos Aires, Rueda, 1940 (2a. ed. ampliada, Buenos Aires, 1944.) **Selección de cuentos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966. **Sus mejores cuentos**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1968.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. Idem, prólogo a **Selección de cuentos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966. A. Cáceres, prólogo a **Bichito de luz**, Buenos Aires, 1944. Idem, prólogo a **Humo de marlos**, Buenos Aires, Rueda, 1940. Julio y Juan J. Da Rosa, **Cuentos criollos del Uruguay** (antol.), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. F.N. Dauster, **Historia del teatro hispanoamericano(siglos XIX y XX)**, México, Edic. De Andrea, 1966. O. Fernández Ríos, **Un libro más. . .**, Montevideo, Mentor, 1949. S. J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Panorama del cuento nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1943. A. Lasplaces, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Claudio García, 1943-44. A. Paganini y otros, **Cien autores del Uruguay**, Buenos Aires, CEDAL, 1969. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1968.

RODRIGUEZ BARILARI, Elbio (1953). Narrador, crítico, músico. Nació en Montevideo. Estudió Historia en el Instituto de Profesores Artigas, disciplina que abandonó para dedicarse a la literatura, la composición musical y el periodismo. Ha sido crítico literario, teatral y musical en diversas publicaciones periódicas, así como en

radio y televisión. Sus primeros ejercicios narrativos aparecieron en **La Democracia**, **Jaque** y **Clarín** de Buenos Aires. **Posibles versiones**, su primer libro de cuentos, llamó la atención de la crítica por la variedad de sus motivos y las fuentes marcadamente literarias de su inspiración. Hiber Conteris ha señalado este último rasgo como un elemento generacional que se vincula con el momento en que Rodríguez Barilari empieza a escribir: una etapa de la vida del país en la cual "el acceso a la realidad cotidiana como fuente literaria aprece interferido". Este procedimiento, dice Conteris, "equivale a servirse de la metáfora y de la alegoría, inventar un lenguaje en código, comunicarse en clave". Su hasta ahora breve obra narrativa ha recibido varios reconocimientos, entre otros, el Premio de Casa de la Cultura de Puebla (México) en 1981 y el 2o. Premio de Narrativa Edita de la Intendencia Municipal de Montevideo, en 1985. En 1986 obtuvo por su novela aún inédita, **Lugares comunes**, el 2o. Premio del Concurso Latinoamericano de la Cámara Uruguaya del Libro. En 1987 alcanzó el primer premio de cuento en el concurso 150 años del Partido Nacional; tres menciones en el concurso de la Cámara Uruguaya del Libro y mención especial en el concurso de cuento del semanario **El Popular**.

R. Pe.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Posibles versiones, Montevideo, Lectores de Banda Oriental, 1985. **Lugares comunes**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1987. **ENSAYO: Aquí se canta** en co-autoría con Juan Capagorry, Montevideo, Arca, 1981. **ANTOLOGIA Y CRITICA: Panorama del Cuento Paraguayo**, Montevideo, Lectores de Banda Oriental, 1986.

REFERENCIAS: H. Conteris, "Tras la pista de la nueva narrativa uruguaya", en **Asamblea**, Montevideo, 6/11/85. E. Estrázulas, "Ejemplo solitario" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 19/4/86. G. Mántaras, "Versión posible para "Posibles versiones", en **Brecha**, Montevideo, 20/12/85. R. Peyrou, "La realidad y las versiones" en **La Democracia**, Montevideo, 10/11/85.

RODRIGUEZ CASTILLO, Osiris (1925). Poeta y narrador. Nació en Montevideo, aunque su infancia y parte de su juventud transcurrieron

en Sarandí del Yí (Durazno). Compositor e intérprete de canciones populares. En 1953 obtuvo en Minas el primer premio y medalla de oro a la poesía épica en el certamen nacional realizado en ocasión del centenario de la muerte del Gral. Juan A. Lavalleja. En 1955 apareció su primer libro de poemas, **Grillo nochero**, y en 1963 **Cantos del norte y del sur**. Su poesía surge de una base criollista tradicional para lograr "un orbe lírico personal e intransferible" dice Arturo S. Visca. Al tratar de conceptualizar los "núcleos emocionales" que fundamentan ese mundo, este crítico determina dos polos "que, dialécticamente, forman, al fin, una unidad integradora. Uno de esos núcleos es la sensación de que el ser humano es inicialmente un ser inexorablemente desvalido y solitario; y el otro es el sentimiento de que la salvación. . . se halla en la radicación telúrica y en la aprehensión de esas savias vitales que proporcionan el medio geográfico y el contorno histórico". Su poema dramático **1904**. **Luna roja** (1957), fue premiado por el Ministerio de Instrucción Pública. **Entierro de carnaval** (1960) reúne dos novelas cortas y varios cuentos.

U.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Grillo nochero, Montevideo, Cisplatina, 1955. **Cantos del norte y del sur,** Montevideo, E. Banda Oriental, 1963. **Canto y poesía** (antología), Montevideo, Arca, 1974. **NARRATIVA: Entierro de carnaval**, Montevideo, Galería Libertad, 1960. **Vida y aventuras del gaucho Alambre**, Montevideo, Acali, 1979. **TEATRO: 1904. Luna roja**, Montevideo-Buenos Aires, Sela, 1957.

REFERENCIAS: Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. A. Rama, "Las narraciones del campo uruguayo" en **Marcha**, Montevideo, 3/3/61 y 10/3/61. A. Rodríguez, "Un boyero de estrellas" en **El País**, Montevideo, 5/6/60. C. Silva, "el juglar cimarrón" en **El País**, Montevideo, 15/12/74. A.S. Visca, prólogo a **Canto y poesía**, Montevideo, Arca, 1974.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir (1921-1985). Crítico y ensayista. Nació en Melo (Cerro Largo) pero casi de inmediato se traslada con su madre a Montevideo, donde cursa estudios primarios y secundarios.

Trabaja de adscripto en el Instituto Vázquez Acevedo y obtiene un puesto por concurso para ocupar el cargo de profesor de Literatura en la enseñanza media, luego de haber cursado la agregatura con Ildefonso Pereda Valdés. El 3 de diciembre de 1943 se incorpora (a instancias de Mauricio Müller) al equipo juvenil que construía la página literaria de **Marcha**, la que dirigirá desde 1949 a 1955; seguirá colaborando en el semanario hasta 1959. Discrepancias cada vez más ásperas con el director, así como primarias diferencias políticas con la concepción de **Marcha** (la revolución cubana no lo entusiasma), provocan su alejamiento definitivo. En 1966 Rodríguez Monegal ataca duramente a Quijano y a **Marcha**, pero en el 74 levantó su lejana protesta cuando la dictadura la cierra. Paralelamente a su labor en la crítica periodística, en marzo de 1949 funda junto a Idea Vilariño y Manuel Claps la revista **Número** (más tarde formarán el consejo de dirección Mario Benedetti y Sarandy Cabrera). La primera época de la revista se extenderá hasta 1955, allí queda manifiesta una marcada preocupación por las letras europeas, en particular las anglosajonas, y la revisión de nuestro pasado literario de Acevedo Díaz al 900. Algunos trabajos aparecidos entonces los firma con el seudónimo Jorge A. Sorondo. En la segunda época, alejados Idea Vilariño y Sarandy Cabrera e incorporado Carlos Martínez Moreno, **Número** subsistirá cuatro entregas (1962-1964). El conflicto se desata cuando el Congreso por la Libertad de la Cultura le ofrece a Rodríguez Monegal (quien acepta), la dirección de una revista cultural latinoamericana con sede en París, financiada por la Fundación Ford. Discrepantes todos con la resolución del co-director, la ruptura es inevitable. Rodríguez Monegal dirigió los primeros veinte números de **Mundo Nuevo** (1966-1968); después es contratado por la Universidad de Yale para organizar y dirigir el departamento de literatura hispanoamericana. Su activa participación en el ámbito cultural rioplatense y más tarde norteamericano configuran su espíritu inquieto y polémico (testimoniado por los enfrentamientos que por décadas tuviera con Angel Rama, o los aislados, pero no menos serios, con Roberto Ibáñez, Ricardo Paseyro, Eugenio Coseriu). No sólo ocupa los dos centros gravitantes de poder ya señalados, además colabora en revistas como **Clinamen**, **Escritura**, **Anales de Buenos Aires** en los años 40; **Sur** y **Ficción** (de Buenos Ai-

res) en los 50; dirige la página literaria de **El País** (1960-1964), escribe en **Comentario, Reporter, Temas, Puente, Revista Mexicana de Literatura, Facetas** (E.E.U.U.) en los 60; en las revistas de la **UNAM, Universidad de Pittsburg, Iberoamericana, Maldoror** y **Jaque** en los últimos veinte años. También hizo crítica periodística de cine y teatro, participó con ensayos en numerosos volúmenes colectivos de asedio a la obra de un escritor o de un período global (en la colección **El escritor y la crítica** de la editorial Taurus, por ejemplo). Su dominio del inglés (en el tiempo del reinado del francés) le permitió dar a conocer desde **Marcha** a los escritores de nuestro siglo capitales en esa lengua: Joyce, Henry James, Faulkner, Virginia Woolf, Lowry. Sin duda esa orientación, éstas y otras preferencias, llevan el signo de la poderosa influencia de Jorge Luis Borges, a quien confiesa admirar desde la niñez, cuando leía sus notas en la revista para amas de casa **El Hogar** (crónicas que reunió con Sacerio Garí). Esta admiración sin límites, inmodificada por el tiempo, lo llevó a escribir, en inglés, una biografía de 400 páginas traducida por H. Alsina Thevenet. Prescindencia de la ideología y del contorno socio-histórico-económico (por allí también se filtra la influencia borgeana) para la comprensión del texto; apartamiento y demolición de los abordajes que comprometan esta perspectiva; reincidencia en la escritura de biografías (Quiroga, Neruda, A. Bello, etc.); ironía con aristas punzantes; refundición de materiales como proceso permanente de trabajo; prosa clara, sustancialmente amena: "Aprendimos que la prosa últil es la más económica y que un texto debe decirlo todo sin una palabra ni una frase de más (. . .) Aprendimos que mantener todos los verbos en tercera persona es una maravillosa disciplina para lograr la objetividad", dice Alsina Thevenet. Estos son sus instrumentos de labor, que apoyan una permanente solidez informativa. En el Uruguay, según Real de Azúa, llegó a ser "tan respetado y tan temido (. . .) a alcanzar un círculo de lectores más amplio que el que ninguna crítica ejercitante había alcanzado", aunque debió agregar (el juicio es de 1964), que pocos tan discutidos, con tantos enemigos. Cuando la sociedad uruguaya se radicaliza, cuando la mayoría de la **inteligentsia** enfrenta al sistema, Rodríguez Monegal opta por el camino académico en los Estados Unidos. Allí fue admirado y respetado, allí culmina una larga investigación sobre Borges,

su aporte mayor en una labor múltiple y valiosa. Una enfermedad fulminante le quitó la vida en New Haven; una semana antes había vuelto a Montevideo para dar una conferencia, donde fue condecorado por el gobierno uruguayo, y para hurtarle tiempo a la muerte para despedirse de sus amigos.

P.R.

BIBLIOGRAFIA: CRITICA LITERARIA Y ENSAYO: **Aspectos de la novela en el siglo XX**, Montevideo, 1946. **Objetividad de Horacio Quiroga**, Montevideo, Número, 1950. **José E. Rodó en el Novecientos**, Montevideo, Número, 1950. **José Lins do Rego y algunos problemas de la novela brasileña**, Montevideo, Instituto cultural uruguayo-brasileño, 1952. **El juicio de los parricidas: la nueva generación argentina y sus maestros**, Buenos Aires, Deucalión, 1956. **Las raíces de Horacio Quiroga**, Montevideo, Asir, 1961. **Narradores de esta América**, Montevideo, Alfa, 1962? (2a. ed. ampliada en dos volúmenes en Alfa Argentina, Buenos Aires, tomo I, 1969; tomo II, 1974). **Eduardo Acevedo Díaz: dos versiones de un tema**, Montevideo, Ed. del Río de la Plata, 1963. **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. **El viajero inmóvil: introducción a Pablo Neruda**, Buenos Aires, Losada, 1966 (2a. ed. aumentada y corregida, bajo el título de **Neruda: el viajero inmóvil**, Caracas, Monte Avila, 1977). **Genio y figura de Horacio Quiroga**, Buenos Aires, EUDEBA, 1967. **El arte de narrar: diálogos**, Caracas, Monte Avila, 1968. **Vínculo de sangre: Eduardo Acevedo Díaz narrador**, Montevideo, Alfa, 1968. **El Desterrado: Vida y obra de Horacio Quiroga**, Buenos Aires, Losada, 1968. **El otro Andrés Bello**, Caracas, Monte Avila, 1969. **Sexo y poesía en el 900 uruguayo**, Montevideo, Alfa, 1969. **Borges par lui-même**, París, Du Seuil, 1970 (ed. en español: Caracas, Monte Avila, 1981.) **Tres testigos españoles de la guerra civil española**, Caracas, Monte Avila, 1971. **El boom de la novela latinoamericana**, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972. **Borges, hacia una lectura poética**, Madrid, Guadarrama, 1976. **Jorge Luis Borges: a literary biography**, New York, Dutton, 1978. (ed. en español: **Borges: una biografía literaria**, México, Fondo de Cultura Económica, 1987 (trad. de H. Alsina Thevenet). **Mario de Andrade/Borges: um dialogo dos años 20**, Sao Paulo, Editora Perspectiva, 1978. PROLOGOS: **Diario de viaje a París** de Horacio Quiroga, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1940. **Obras completas** de José E. Rodó, Madrid, Aguilar, 1957. **Montevideanos** de Mario Benedetti, Montevideo, Alfa, 1961. **Páginas** de José E. Rodó, Buenos Aires, Ed. Universitaria, 1963. **Grito de Gloria** de Eduardo Acevedo Díaz, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964. **Nativa** de Eduardo Acevedo Díaz, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964. **Lanza y sable** de Eduardo Acevedo Díaz, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. **Selección de cuentos** de Horacio Quiroga, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966. **Montevideo y Punta del Este**, Montevideo, 1967.

Historia de un amor turbio de Horacio Quiroga, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1968. **Obras completas** de Juan Carlos Onetti, Madrid, Aguilar, 1970. **Cuentos** de Horacio Quiroga, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1981 (reproduce la antología de 1966). Cronología de Alberto F. Oreggioni. ANTOLOGIAS GENERALES: **El cuento uruguayo de los orígenes al Modernismo**, Buenos Aires, Eudeba, 1965. **The Borzoi Anthology of Latin-American Literature** (con Thomas Colchie), 2 tomos, New York, Knopf, 1977. **Borges, a reader** (con Alastair Reid), New York, Dutton, 1981. (ed. en español: **Ficcionario**, México, Fondo de Cultura Económica, 1981. **Noticias secretas y públicas de América**, Barcelona, Tusquets, 1984. **Jorge L. Borges: textos cautivos, ensayos y reseñas en "El Hogar"** (con Enrique Sacerio-Garí), Barcelona, Tusquets, 1986.

REFERENCIAS: H. Alfaro, **Navegar es necesario**, Montevideo, Banda Oriental, 1984. H. Alsina Thevenet, "Emir Rodríguez Monegal: por fuera y por dentro" en **Diseminario. La desconstrucción, otro descubrimiento de América** (autores varios), Montevideo, XYZ ed., 1987. J.L. Borges, (Borges y Emir) en **Jaque**, Montevideo, 7/11/85. M.A. Campodónico, "Rodríguez Monegal: me habían sacado del país, pero ahora es mío otra vez" en **Aquí**, 5/11/85. R. Cotelo, "Emir Rodríguez Monegal: el olvido es una forma de la memoria" en **Jaque**, Montevideo, 7/11/85. Idem, "Ya no existen críticos así" en **Jaque**, Montevideo, 21/11/85. Idem, "La generación del 45 despidió a su inventor" en **Jaque**, Montevideo, 21/11/85. J.E. Etcheverry Stirling, "Emir Rodríguez Monegal" en **Temas literarios**, Montevideo, Ed. del Sesquicentenario, 1975. G. Mántaras, "Generación del 45" en **Prólogo**, No. 1, Montevideo, nov.-dic. 1968. A. Migdal, "Los críticos del 45" en **La Semana**, Montevideo, 25/2/84. R. Mirza, "Entrevista a Rodríguez Monegal" (en tres partes: "La literatura como pasión", 16/11/85; "Eso fue mi vida", 23/11/85; "Las formas de la memoria", 30/11/85) en **La Semana**, Montevideo. A. Paganini, A. Paternain, G. Saad, **100 autores del Uruguay**, Montevideo, CEDAL, 1968. A. Paganini, **Los críticos del 45**, (Capítulo Oriental No. 35), Montevideo, CEDAL, 1968. O. Paz, **Corriente Alterna**, México, Siglo XXI, 1967. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. C. Real de Azúa, "Uruguay, el ensayo y las ideas en 1958" en **Ficción**, No. 5, Buenos Aires, 1958. Idem, **Un siglo y medio de literatura uruguaya**, Montevideo, Universidad de la República, 1958. Idem, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964. P. Rocca, "Rodríguez Monegal para otros lectores" en **Brecha**, Montevideo, 10/6/87. J. Ruffinelli, "A. Rama, E. Rodríguez Monegal: notas para un paralelo imposible" en **Brecha**, Montevideo, 10/1/86. M.I. Silva Vila, "Emir, el emirato y las revistas" en **Jaque**, Montevideo, 21/11/85. Varios, **Homenaje a Emir Rodríguez Monegal**, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1987 (con dos breves inéditos de E.R.M.).

RODRIGUEZ PINTOS, Carlos (1895-1986). Poeta. Nació v murió en Montevideo. Culmina sus estudios de Bachiller en su ciudad natal y luego asiste durante dos años a cursos en La Plata (Buenos Aires). En 1927 parte para París, donde estudia arte en La Sorbona y la Escuela del Museo del Louvre. Cuando vuelve a Montevideo en 1937, se dedica al ejercicio de la docencia como profesor de Historia del Arte. Miembro de número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, fue presidente de la misma por dos períodos. Sus obras: **Distancias y un poema en el océano** (1937) y **Canto de amor** (1946), fueron premiadas por el Ministerio de Instrucción Pública. Han sido numerosas sus colaboraciones en diarios y revistas de ambas márgenes del Plata: **Los Nuevos**, la **Revista Nacional** y **Entregas de la Licorne** de Montevideo, **Nueva Era** de Buenos Aires, y los diarios **La Nación** (Buenos Aires) y **El País** (Montevideo). En el prólogo a la obra **Camposecreto** (1961), A. Zum Felde afirma que es "uno de los uruguayos de la moderna generación que más lejos han llegado en el camino arduo de la depuración estética, logrando una expresión sobria, tensa y ceñida, que lo destaca como uno de sus cultores de jerarquía". Desde una perspectiva más amplia, posibilitada por una mayor distancia crítica, se ha considerado que su creación "puede inscribirse en el ámbito de la poesía que surge en los años treinta. Sus características coinciden con lo que, en rasgos generales, presenta panorámicamente el quehacer lírico de esos años: honda preocupación formal, aristocratismo espiritual, densa cultura absorbida fundamentalmente en las fuentes poéticas francesas y españolas". (**100 autores del Uruguay**, 1969).

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Día Pleno, París, Ediciones de "Poesía", 1931. **Canción de la distancia**, París, 1931. **Dos oraciones a la virgen** (Con Rafael Alberti), París, 1931. **Dos poemas** (con Manuel Altolaguirre), París, 1931. **Canciones del niño de cristal**, París, 1932-33. **Deux poèmes et deux images poétiques**, París, Cahiers de "Directions", supplément 3, 1933. **Les noms**, París, 1934. **Columbarium**, París, 1936. **Suicidio**, París, 1937. **Distancias y un poema en el océano**, Montevideo, Ed. Sociedad Amigos del libro rioplatense, 1937. **Antología poética**, Santiago de Chile, Ed. Zig Zag, 1940. **Canto al cielo de América**, Montevideo, s.f. (otra ed. **Canto a la gloria del cielo de América**, Montevideo, 1942, con Fernán Silva Valdés, Carlos Sabat Er-

casty y Emilio Oribe). **Salmodia del equilibrista (Elegía Va. de la ciudad de los Ahorcados)**, Montevideo, bibl. Alfar, 1942. **Doce poemas**, Buenos Aires, Emecé, 1943. **Canto de amor**, Montevideo, 1946. **Memoria funeral del héroe y tres sonetos a una lágrima**, Montevideo, Entregas de la Licorne, 1955. **Camposecreto**, Buenos Aires, Emecé, 1961. **Tres elegías de la ciudad de los ahorcados**, Montevideo, Academia de Letras, 1967. **Un banco celeste en un verde jardín** (prosa y poesía), Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1974..

REFERENCIAS: A. Artucio Ferreira, **Parnaso Uruguayo (1902-1922)**, Barcelona, Edit. Maucci, s.f. X. Abril, **Antología de la poesía moderna hispanoamericana**, Montevideo, Cuadernos J. Herrera y Reissig, s.f. Idem, **Breve antología de la poesía moderna hispanoamericana**, Bahía Blanca (Argentina), Universidad Nacional del Sur, 1959. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo 1), Montevideo, Universidad de la República, 1966. M. Brasco, **Antología universal de la poesía**, Santa Fe (Argentina), 1953. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar S.A. 1958. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940**, Montevideo, Edit. Claridad, 1940. J. de Ibarbourou, "El uruguayo C. Rodríguez Pintos" en **Camposecreto**, Buenos Aires, Emecé, 1961. L. Medina, **Pequeña antología de la poesía uruguaya de hoy**, Montevideo, 1935. R. Mones, "La poesía post-modernista (2o. grupo)" en Carlos Reyles, **Historia sintética de la literatura uruguaya** (tomo 2), Montevideo, Alfredo Vila Ed., 1931. A, Paganini, A. Paternain, G. Saad, **100 autores del Uruguay**, (Cap. Oriental No. 45), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Paternain, **La poesía después del centenario** (Cap. Oriental No. 24), Montevideo, CEDAL, 1968. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, Lib. El Ateneo, 1927. A. Yunque y H. Zarrilli, **La moderna poesía lírica rioplatense**, Buenos Aires, Edit. Futuro, 1944. A. Zum Felde, prólogo a **Camposecreto**, Buenos Aires, Emecé, 1961. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Edit. Claridad, 1941.

ROSALES, Héctor (1958). Poeta. Nació en Montevideo. Desde 1979 reside en Barcelona. Es integrante del "Grupo Ahora", el que entre otras actividades se ha encargado de difundir la poesía española y latinoamericana a través de ediciones, recitales, coloquios. **Espejos de la noche** (1981) transita en un lenguaje sencillo temas personales como la evocación de la infancia, la soledad, el enfrentamiento a la muerte, y otros de índole social que acusan una situación de injus-

ticia. Su último libro, **Desvuelo** (1984) lo muestra en una tentativa más experimental e imaginativa.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Visiones y agonías**, Barcelona, 1979. **Espejos de la noche**, Madrid, Ed. Playor, 1981. **Carpeta II**, Barcelona, Grupo Ahora, 1982. **Espectros**, Gijón, Ed. Noega, 1983. **Dende Eiqui** (plaquette) (5 poemas traducidos al gallego por José Pérez Paz), Pontevedra, Kinkaya Fina, serie "Estructura Poética" No. 3, 1983. **Desvuelo**, Montevideo, Ed. del Mirador, Mirall de Glac, 1984.

REFERENCIAS: L. Bravo, "El Uruguay de otro lado" en **Brecha**, Montevideo, 29/8/86. **Poesía uruguaya contemporánea. Una muestra**, Barcelona, Mirall de Glac, Hivern 1985-86.

ROSELL, Avenir (1907). Lexicógrafo y ensayista. Nació en Barcelona pero desde muy joven reside en Uruguay. Dedicado a la práctica, estudio y enseñanza de la taquigrafía, ha publicado numerosos trabajos referidos a ella. En libros y en artículos aparecidos fundamentalmente en la **Revista de la Biblioteca Nacional** ha realizado estudios lexicográficos de autores uruguayos –F. Sánchez, E. Herrera, R. Risso, entre otros– que resultan un aporte importante para su análisis. Fue miembro de las Comisiones de Lexicografía y Paremiología de la Academia Nacional de Letras entre 1970 y 1983. Su obra ha sido premiada en más de una oportunidad: en 1966 por el Ministerio de Educación y Cultura a propósito del diálogo lexicológico "Linyera", todavía inédito.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ESTUDIOS Y ENSAYOS: **Cuatro gascones, D'Artagnan, Tréville, Sigognac, Cirano, y su contrafigura, Tartarín** (seudónimo Braulio Solsona Flores), Montevideo, 1948. **Trasfoguero, diálogo lexicológico**, Montevideo, 1962. **Petiso, diálogo lexicológico**, Montevideo, 1963. **Sismando, diálogo lexicológico**, Montevideo, 1964. **Escritura de formas siglares**, Montevideo, 1967. **Romildo Risso, educador**, Montevideo, 1968. **El cocoliche**, Montevideo, DISA, 1970. **El lenguaje en Florencio Sánchez**, Montevideo, 1975.

ROSENCOF, Mauricio (1933). Dramaturgo, poeta, cronista. Nació en el departamento de Florida. Su obra teatral inicial comprende: "El gran Tuleque", estrenada en 1960 por El Galpón; "Las ranas", estrenada por Teatro del Pueblo en 1961 (esta pieza fue asimismo representada por elencos locales en departamentos del interior del país, así como en La Habana y Madrid, y publicada en Montevideo y asimismo por la revista especializada **Primer Acto** de Madrid); "Pensión familiar", estrenada en 1963 por Teatro del Pueblo; "La calesita rebelde", pieza para niños estrenada en 1967 por un elenco de SUA (también fue presentada en San Pablo, Buenos Aires y varias ciudades de Italia); "Los caballos", estrenada en 1967 por El Galpón; "La valija", presentada en 1967 por el Grupo de Teatro de la Facultad de Medicina de Montevideo, y también en la Universidad Patrice Lumumba, de Moscú. En tres ocasiones (1961, 1964, 1967) este autor obtuvo premios del Ministerio de Instrucción Pública, y "Las ranas" se hizo acreedora al premio de Casa del Teatro del Uruguay a la mejor obra de autor nacional presentada en la temporada 1961. Para el crítico español Juan Guerrero Zamora, de todas las obras de Rosencof, "la valija" le parece la "más avanzada para una evaluación estética ya que, sin perder ni verosimilitud en la pintura de los frustrados ni eficacia en las implicaciones sociales de su frustración, fusiona realidad y ensueño (. . .) y de la perfecta simbiosis de ambos términos consigue más flagrante la ternura para la concepción del personame y la expresividad de su desolado presente". [Dirigente del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, M. Rosencof fue detenido en 1972 y liberado en 1985. Durante esos trece años sus obras fueron representadas y reeditadas fuera del país. En la cárcel escribió poesía, teatro y dos novelas. En 1986 estrenó "El saco de Antonio" que explora los ensueños y recuerdos de un personaje central, contrastando las imágenes felices y las llenas de esperanza con un presente de soledad y estrechez, amenazado por la locura, en una interesante propuesta rica en posibilidades que la puesta no logró realzar. Su último estreno "El regreso del gran Tuleque (1987) retoma algunos aspectos de "El gran Tuleque" (1960), aunque la obra se pierde en una trama demasiado frágil y heterogénea, con buenos momentos sin embargo, sobre todo por la facilidad con que Rosencof fusiona los sueños, la irrealidad o el

absurdo con lo cotidiano y las condiciones más degrandadas de lo real, en una preocupación por lo social y el marginado, en la creación de un universo de ficción donde los sueños de los personajes en medio de la miseria enriquecen y redimensionan su condición humana. Restablece su labor periodística iniciada en los diarios **El Popular**, **La Idea**, el semanario **Marcha**, colaborando ahora con los semanarios **Brecha**, **Jaque**, **Asamblea**, **Mate Amargo** y las revistas **Cuestión** y **Primer Acto**.]]

G.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Conversaciones con la alpargata**, Montevideo, Arca, 1985. **Canciones para alegrar una niña**, Montevideo, Ed. de Uno, 1985. NARRATIVA: **Vincha Brava**, Montevideo, Arca, 1987 (novela para niños). CRONICA: **La rebelión de los cañeros**, Montevideo, 1969. **Las crónicas del Tuleque**, Montevideo, Arca, 1986. TEATRO: **Las ranas**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **La calesita rebelde**, Montevideo, 1964. **Los caballos**, Montevideo, 1967. **". . . Y nuestros caballos serán blancos"**, Montevideo, Arca, 1985. **Los caballos. El combate en el establo. El saco de Antonio**, Montevideo, Librosur, 1985.

REFERENCIAS: H. Achugar, "Rosencof: poesía y cárcel" en **Brecha**, Montevideo, 11/10/85. M. Benedetti, "En busca del dramatismo perdido", en **La Mañana**, Montevideo, 4/1/1965. A. del Cioppo, Prólogo a **Las ranas**, Montevideo, 1961. M. Delgado Aparaín, "Victoria y derrota son convenciones" (entrevista) en **Jaque**, Montevideo, 6/6/85. F. Ferrando, "Mauricio Rosencof un rehén de la dictadura" en **La Revista del Sur**, No. 4, 1984. J. Guerrero Zamora, **Historia del teatro contemporáneo**, vol. 4, Barcelona, Juan Flors Editor, 1967. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. J. Pignataro, **El teatro independiente uruguayo**, Montevideo, Arca, 1968. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. E. Rodríguez Monegal, "Las limitaciones de dos obras recientes", en **El País**, Montevideo, 1/9/1963. G.A. Ruegger, Nota en **La calesita rebelde**, Montevideo, 1964. A.Tabárez, "Dos libros de M. Rosencof", en **El Popular**, Montevideo, 30/10/1964. R. Yáñez, Prólogo a **La valija**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. Idem, **El teatro actual**, (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, 1968.

ROSENDE DE LA SIERRA, Petrona (1787-1863). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Dice Zum Felde: "La primera poetisa uruguaya que alternó los graves cuidados del colegio de niñas que dirigía con el cultivo de los versos. Se casó con José A. Sierra, que prestó servicios a la revolución y luego a la Cruzada Libertadora. Vivió un período en Buenos Aires donde publicó el periódico femenino **La Aljaba** (1830-1831). Hoy recogemos su producción poética del **Parnaso Oriental** de L. Lira, aunque Pivel Devoto, en la aclaración de fuentes, encuentra un poema publicado en **El Nacional** de Montevideo del 20 de junio de 1935. Se ha destacado generalmente la variedad de su poesía, que excede los reiterados poemas patrióticos ejercitados por la escuela de clasicistas a la que pertenecía generacionalmente, y compone elegías de interesante intimidad, sátiras, alegorías, diálogos, etc. Murió olvidada, ella y su poesía. El romanticismo sepultó a la "Safo Oriental" tal como la llamó F. Acuña de Figueroa.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: L. Lira, **Parnaso Oriental** (Tomo II), Montevideo, 1835. **Parnaso Oriental** (Tomo III), Montevideo, 1837.

REFERENCIAS: R. Goldaracena, **El libro de los linajes** (Tomo II), Montevideo, Arca, 1978. A. Magariños Cervantes, **Album de poesías**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1885. J. Pivel Devoto, prólogo al **Parnaso Oriental** (Tomo II), Montevideo, Biblioteca Artigas, 1981. C. Real de Azúa, **De los orígenes al 900** (Cap. Oriental No. 1), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

ROSSIELLO, Julio (1928). Humorista. Nació en Florida. Perteneció a la redacción de la revista humorística **Peloduro**, fue colaborador de los diarios **Epoca, Ahora, La Idea**, el semanario **Marcha**, encargado de la sección "La mar en coche", y más recientemente **Jaque**. En la actualidad publica artículos en las revistas **Relaciones, El Dedo, Guambia**. Algunos de los textos aparecidos en **Epoca**, firmados con el seudónimo de Pangloss, han sido recogidos en el libro **Con los lentes**

rotos. Obra "disfrutable", según Danubio Torres Fierro, quien dice de su autor: "Dueño de un estilo prolijo y despojado, que cuenta solo lo justo, demuestra una marcada propensión hacia el artículo de costumbres (en la línea de un Larra) recogiendo los casos y las cosas de casa, los incidentes del acontecer cotidiano, que aparecen revelados en lo que tienen de insólito". Hizo algunas incursiones en el cuento. En el concurso organizado por la revista **Asir** en 1951, obtuvo el tercer premio con "El Padre", publicado en el No. 25-26 (dic.-enero 1952) de dicha revista, y en 1961 el primer premio del Concurso de la Universidad de la República, por "El regreso".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Con los lentes rotos**, Montevideo, Arca, 1968.

REFERENCIAS: A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968.

ROXLO, Carlos (1861-1926). Poeta, ensayista, dramaturgo. Nacido y muerto en Montevideo. En 1878 realiza sus primeras demostraciones literarias: publica en **Album**, de Magariños Cervantes, un poema a la memoria de A. Berro, entrega a la prensa su primer libro de poemas, **Veladas poéticas**, y estrena el drama **Ilusiones perdidas**. Viaja luego a España, y en Barcelona asiste a la Universidad. De regreso a su país participa en 1886 en la insurrección contra el gobierno de Santos y en 1897 en las filas rebeldes de A. Saravia. Su carrera política dentro del Partido Nacional cumple diversas etapas: una periodística que incluye la fundación de **El Deber, La Patria**, o la participación en **El Independiente, La Ley, El Nacional** y **La Democracia** que llega a dirigir; otra de legislador en diferentes períodos que van desde 1901 hasta su muerte con interrupciones, como la producida por el levantamiento de 1904, que Roxlo acompaña. Producto de esta actividad son numerosos escritos: un diario de campaña de 1897 (Montevideo, s.f. en Col. M. Lafinur No. 101 incompl.), **La Revolución Oriental**.

Causas y efectos atribuida a Roxlo por H. Mongrell en su libro **Luis Mongrell** (Vigo, 1958), **La equidad en el voto**, 1898, **El Partido Nacional y el acuerdo**, 1900, **Los Treinta y Tres**, 1902, y discursos parlamentarios sobre la ley del divorcio (1905), la ley del trabajo del mismo año o los reunidos en 1907 bajo el título **El sitio de Montevideo y la guerra del Paraguay**. En 1915 forma parte de la Asamblea General Constituyente. "Nuestro último romántico fue Carlos Roxlo. Verboso, oratorio, dilatadísimo, patriótico, realista a su modo, sólo el Andresillo (publicado en **Fuegos fatuos**, 1887) se ha salvado un poco del irrescatable olvido. Quiso incorporar a su verso caudaloso toda nuestra naturaleza y toda nuestra historia. Intento desmesurado de un alma vibrante." Así resume Real de Azúa la personalidad poética de Roxlo. Hitos patrióticos lo impulsan a intentar epopeyas nacionales y aspirar a una historia poetizada: sus **Libros de la patria** de 1891 y 1899 sirven como plataforma a los dos **Cantos de la Tierra**, donde aparecen composiciones como "Artigas" o "Las dos invasiones", que algunos intentan rescatar. Recoge una y otra vez sus composiciones: **Soledades**, 1902, **Luces y sombras**, 1905, corrigen poemas, recopilan y agregan. Su veta lírica culmina en **El libro de las rimas** (1907 y 1918). Su labor de crítico se plasmó en varios ensayos: "Cuatro palabras sobre Zola" en **Revista Nacional** de Buenos Aires (T. I No. 4, agosto 1886), un prólogo crítico a Javier de Viana en su obra **La biblia gaucha**, Montevideo, C. García, 1925, más otros prólogos y libros, citados en la bibliografía. Su volumen y algún atributo destacan la **Historia crítica de la literatura uruguaya**, de controvertida utilidad. Colaboró en revistas: **Caras y caretas** de Buenos Aires y **Rojo y Blanco** de Montevideo, entre otras. Fue catedrático de Literatura en la Universidad de Montevideo y en La Plata, Argentina. Se suicidó en 1926.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Veladas poéticas, Montevideo, 1878. **Bocetos (narraciones fantásticas)**, Montevideo, 1879. **Estrellas fugaces**, Montevideo, 1885. **Pro-patria (versos)**, Buenos Aires, 1886. **Fuegos fatuos**, Montevideo, 1887. **Alas**, Buenos Aires, 1891. **El libro de la patria**, Buenos Aires, 1891. **Frutos**, Buenos Aires, 1893. **El libro de la patria**, Montevideo, 1899. **Cantos de la tierra**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1902. (2a. ed. aumentada,

Montevideo, Barreiro y Ramos, 1914). **Soledades**, Montevideo, 1902. **Armonías crepusculares**, Montevideo, 1902. **Luces y sombras**, Montevideo, Barrero y Ramos, 1905. **El libro de las rimas**, Montevideo, O.M. Bertani, 1907. (2a. ed. corregida y aumentada, Montevideo, C. García, 1918.) **Flores de ceibo**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1910. **El país del trébol**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1913. **José Robles** (romance criollo), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1916. **Selección de poesías**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964. **TEATRO: Ilusiones perdidas**, Montevideo, 1878. **En la sombra**, Buenos Aires, J. González y Cía, 1914. **Teatro (dramas en dos actos)**. ("Èl murmullo del río", "La pantera de Java", "La huelga", "La fiesta de los mitotes", "La flor de oro"), Montevideo, Barreiro y Ramos, 1915. **ENSAYO Y CRITICA: Compendio de estética**, Montevideo, 1888. **Estudios históricos acerca de la poesía lírica**, Montevideo, 1888. **El Uruguay en 1904; la guerra civil**, Montevideo, J. Moloney, 1904. **Glorias de América**, Buenos Aires-México, Maucci, 1909. **Curso de estética**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1910. **Los poetas del Renacimiento**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1911. **Historia crítica de la literatura uruguaya**, 7 vol., Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912-1916. **Jorge Sand y la novela de costumbres**, Montevideo, 1925.

REFERENCIAS: A. Artucio, **Parnaso Uruguayo** (1902-1922), Barcelona, Maucci, 1922. E. Acevedo Díaz, prólogo a **Fuegos fatuos**, Montevideo, Imp. La Epoca, 1887. V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado, 1895. H. Barbagelata, **Una centuria literaria**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. S. Blixen, **Cobre viejo**, Montevideo, Vázquez Cores-Dornaleche y Reyes, 1890. **Breviario poético**, Montevideo, Soc. de Hombres de Letras del Uruguay, 1949. D. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca**, Montevideo, C. García, 1945. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, IMM, 1977. A.M. Cusano, **Carlos Roxlo; estilo y destino de su vida**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1950. Diario **El País**, 24, 25 y 26/11/26. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, C. García, 1922. A. Fitzpatrick, "Sobre C. Roxlo, apuntes para su biografía", en **Rev. Histórica del P. Nacional** No. 12 y 13, oct. y nov. 1929. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, París, Ed. Franco-Ibero-Americana, 1928. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Ed. Claridad, 1941. **Homenaje del Partido Nacional**, Montevideo, Edit. Campo, 1930. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci, 1905. J. F. Piquet, **Perfiles literarios**, Montevideo, 1896. C. Real de Azúa, "Los cien años de C. Roxlo" en **Marcha**, Montevideo, 24/3/61, 7/4/61 y 14/4/61. Idem, **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Tomé, "Los líricos" en **Historia sintética de la literatura uruguaya** T.II de C. Reyles, Montevideo, A. Vila, 1931. Idem, prólogo a **Selección de poesías**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964. A. Zum Felde, **Crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, M. García, 1921. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

RUFFINELLI, Jorge (1943). Crítico y ensayista. Nació en Montevideo. Realizó estudios en la Facultad de Humanidades y Ciencias y se especializó en literatura hispanoamericana. Dirigió durante seis años la página literaria del semanario **Marcha** y la editorial Biblioteca de Marcha. Ha colaborado en diversas revistas literarias latinoamericanas e integrado jurados internacionales y nacionales. Entre estos últimos se hizo célebre el que integró junto a Juan Carlos Onetti y Mercedes Rein, cuyo fallo fue determinante para la clausura de **Marcha**, la prisión de sus dos compañeros de jurado y del autor de la obra premiada y de su exilio en Argentina y en México durante los años de dictadura. Fue profesor adjunto de la cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Después trabajó en el Centro de Investigaciones Lingüístico-literarias de la Universidad Veracruzana de México del que fue director, formó parte del Consejo Editorial de la revista **La palabra y el hombre** y dirigió **Texto Crítico** (ambas publicaciones del mencionado instituto). Considerado el crítico más dinámico de la llamda generación de la crisis o de los 60, apto para lecturas múltiples vertebradas por una visión coherente que atiende por igual a los procesos literarios y a su inscripción en los contextos sociales e ideológicos, la literatura latinoamericana y en particular la uruguaya primero, en los años de aprendizaje, y la mexicana después, en el comienzo de la madurez, han constituido los centros de su atención y su trabajo. En 1980 obtuvo el premio José Revueltas por su libro **Literatura e ideología: el primer Mariano Azuela (1896-1918)**. Tuvo a su cargo la preparación de ediciones críticas y tradujo del inglés los **Cuentos de soldados y civiles** de Ambrose Bierce (Madrid, Guadarrama, 1976) y **La verdadera historia de Billy the Kid** de Pat Garret (México, Premiá, 1981). Actualmente reside en los Estados Unidos de América, donde ejerce la docencia de su especialidad en la Universidad de Stanford.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y CRITICA: El mensaje de los jóvenes (con Eduardo Galeano y Silvia Rodríguez Villamil), fascículo No. 57 de **Enciclopedia Uruguaya**, Montevideo, Editores Reunidos y Arca, 1971. **Comprensión de la lectura**, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educa-

ción Superior, 1975 (2a. edición ampliada, México, 1982). **José Revueltas: ficción, política y verdad,** Xalapa, Universidad Veracruzana, 1977. **El otro México. México en la obra de B. Traven, D.H. Lawrence y Malcolm Lowry,** México, Nueva Imagen, 1978. **Crítica en Marcha. Ensayos sobre literatura hispanoamericana,** México, Premiá, 1979. **El lugar de Rulfo**, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1980. **Las infamias de la inteligencia burguesa**, México, Premiá, 1981. **Literatura e ideología: el primer Mariano Azuela (1896-1918)** México, Premiá, 1982. **John Reed en México: Villa y la revolución mexicana,** México, Nueva Imagen, 1983. **Poesía y descolonización. La poesía de Nicolás Guillén**, México, Oasis/Universidad Veracruzana, 1985. **La escritura invisible,** México, Universidad Veracruzana, 1986. **REPORTAJES: Palabras en orden,** Buenos Aires, Crisis, 1974 (2a. ed. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1985.) **La viuda de Montiel,** Xalapa, Universidad Veracruzana, 1979. **RECOPILACIONES, EDICIONES CRITICAS, ANTOLOGIAS Y PROLOGOS: La revista Caras y Caretas (1898-1903),** Buenos Aires, Galerna, 1969. **Obras inéditas y desconocidas de Horacio Quiroga,** 8 tomos, Montevideo, Arca, 1969-1974. Cuidado de textos, notas y prólogo al tomo VI, **La vida en Misiones** (1969). **Poesía rebelde uruguaya,** Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1971. **Romancero de las estrellas** de Jacques Stephen Alexis, Montevideo, Arca, 1973. **Onetti,** Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1973. **Tiempo de abrazar** de Juan Carlos Onetti, Montevideo, Arca, 1974. **Mario Benedetti, variaciones críticas,** Montevideo, Libros del Astillero, 1974. **Cuentos completos** de Mario Benedetti, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1974. **Cuentos completos** de Juan Carlos Onetti, Buenos Aires, Corregidor, 1974. **Requiem por Faulkner y la experiencia literaria** de José Revueltas y Hernán Lavín Cerdá, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1975. **Monterroso,** Xalapa, Universidad Veracruzana, 1975. **Obra completa** de Juan Rulfo, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977. **Conversaciones con José Revueltas,** Xalapa, Universidad Veracruzana, 1977. **Antología personal** de Juan Rulfo, México, Nueva Imagen, 1978. **Noche al raso** (narrativa completa) de José María Roa Bárcena, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1984. **El agua cae en otra fuente** (cuentos completos) de Juan Vicente Melo, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1985.

REFERENCIAS: M.T. Aguilera Garramuño, "El periodismo épico de John Reed", México, **Excelsior,** 29/11/83. R. Alonso, "México a través de la obra de B. Traven, Lawrence y Lowry", Buenos Aires, **La Opinión,** 1/11/78. F. Blanco Figueroa, "La cabalgata de Reed y Villa", México, **Sábado** No. 316, 10/12/78. H. Campanella, **Crítica en Marcha,** Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos No. 229, 1979. A. Cornejo Polar, ("Reseña de **El otro México**), Lima, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año V, No. 9, primer semestre 1979. M. Donoso Pareja, **José Revueltas,** México, **El Día,** 23/6/77. Idem, El lugar de Rulfo (I), México, 13/11/80, **El lugar de Rulfo,**

(II), México, **El Día**, 17/11/80. E.E. Gandolfo, "Jorge Ruffinelli. En busca de Laredo" (Entrevista), Montevideo, **Jaque**, 30/1/86. M. Glantz, "Viajeros y escritores en México", México, **UnoMásUno**, 8/2/79. N. Jitrik, "Sobre la revista **Marcha**", México, Diálogos, marzo-abril 1980. R. Prada Oropeza, "Jorge Ruffinelli, **José Revueltas**", **La Palabra y el Hombre**, México, **Nueva Epoca** No. 25, enero-marzo 1978. A. Rama, (Reseña de **El otro México**), Caracas, **El Universal**, 14/1/79. A. Ríos, "Jorge Ruffinelli, **Poesía y descolonización**", Maryland, Hispamérica, No. 44, Año XV, agosto 1986. I. Vitale, "En torno a **El otro México**", México, **UnoMásUno**, 16/10/78.

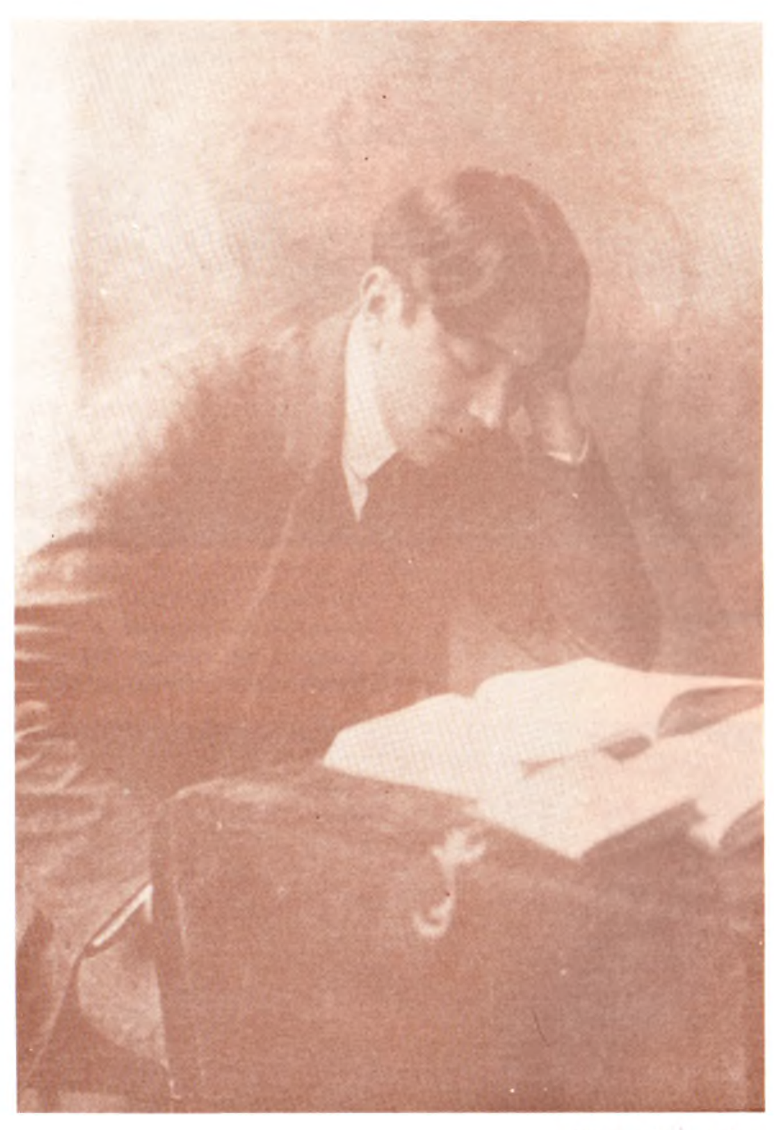
RUSSELL, Dora Isella (1925). Poeta. Nació en Buenos Aires, pero tenía sólo ocho años cuando su familia se trasladó a Montevideo. Ha ejercido la docencia como profesora de literatura en institutos privados, y dirige, desde hace años, el suplemento dominical de **El Día**. Su primer libro de poesía, **Sonetos**, es de 1943. A este primer trabajo se agregan en 1946 **El canto irremediable**, en 1949 **Oleaje**, en 1952 **El otro olvido**, en 1953 **Tríptico a Jean de Aristeguieta**, en 1954 **Los barcos de la noche** y en 1968 **El tiempo del regreso**. Sus estudios sobre Juana de Ibarbourou han sido recogidos en un volumen. Dora Isella Russell se ha convertido en una estudiosa de dicha poetisa e incluso tiene a su cargo parte del archivo personal de la misma. En una primera instancia, su obra trabaja con palabras e imágenes que tienen detrás una larga tradición, confiando más en el peso poético de la palabra que en su capacidad de creadora. Ha cultivado la clásica estructura del soneto, de la que rara vez se ha apartado. En **El otro olvido**, consigue desprenderse de un lenguaje transitado en demasía por otros, y alcanza su voz más interesante. Habla a veces incluso, en un tono casi coloquial, de su mundo atormentado, de su vida no vivida, eterno tema de esta autora. Su mayor autenticidad la logra al desligarse de la retórica que acompañó mucho de sus libros y testimonia su falta de empuje vital, su dependencia para con un mundo pasado en el que quiere permanecer. Poemas suyos han sido traducidos al francés (**Première Anthologie**, 1951).

H.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Sonetos**, Montevideo, 1943. **El canto irremediable**, Montevideo, 1946. **Oleaje**, Montevideo, 1949. **El otro olvido**, Montevideo, 1952. **Antología poética**, Caracas, Lírica Hispana, 1952. **Tríptico a Jean Aristeguieta**, Caracas, 1952. **Los barcos de la noche**, Montevideo, 1954. **Del alba al mediodía** (1943-1952), Madrid, Aguilar, 1954. **Elegía de junio**, Quito, Universidad de Quito, 1963. **Tiempo y memoria**, Caracas, Lírica Hispana, 1964. **El tiempo del regreso**, Buenos Aires, Losada, 1967. **Los sonetos de Simbad**, Montevideo, 1970. **Poemas Hispanoamericanos**, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1977. **Memorial para Don Bruno Mauricio de Zavala**, Montevideo, 1977. **Los sonetos de Carass Court**, Montevideo, Buenos Aires, 1983. ENSAYO: **Juana de Ibarbourou**, Montevideo, Apartado de la Rev. Nacional, 1948. **Lo maravilloso en las mil y una noches**, Montevideo, 1953. **Ventura García Calderón**, Montevideo, Apartado de la Rev. Nacional, 1954. **Retrato afectivo de Juan Carlos Sabat Pebet**, Montevideo, Apartado de la Revista Nacional, 1960. ANTOLOGIAS Y COMPILACIONES: **25 poetas uruguayos**, Caracas, Ed. Lírica Hispana, 1952. **Obras completas de Juana de Ibarbourou** (compilación anotaciones y noticia biográfica), Madrid, Aguilar, 1953. **Juana de Ibarbourou** (selec. y pról.), Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 1967. **Juana de Ibarbourou** (selec.), Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1970. **Carlos Sabat Ercasty** (selec. y pról.), Montevideo, Bibl. Artigas, 1983.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya**, tomo II, Col. Letras Nacionales, Universidad de la República, Montevideo, 1966. G. Figueira, nota en primera edición de **Oleaje**, Montevideo, 1949. V. García Calderón, pról. a primera edición de **Oleaje**, Montevideo, 1949. H.B., nota crítica sobre **Oleaje**, en revista **Asir** No. 18, Montevideo, 1950. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1958. S. Rey Alvarez, nota crítica sobre **Sonetos** en revista **Alfar** No. 84, Montevideo





Florencio Sánchez

Juan José Morosoli

Carlos Quijano, Julio Castro, Hugo Alfaro



S

SAAD, Gabriel (1942). Crítico e investigador literario. Nació en Montevideo. Profesor de literatura, en 1979 recibe el título de Doctor en Letras en la Sorbona. Se desempeñó como Profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Pau y actualmente trabaja en la Cátedra de Literatura Comparada en La Sorbona. Elaboró con A. Paternain y A. Paganini, un diccionario de la literatura uruguaya, denominado **100 autores del Uruguay** (Montevideo, CEDAL, 1969). Fueron publicadas las ponencias surgidas de los seminarios sobre Felisberto Hernández y Roa Bastos, en los que Saad ha participado.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Alain Sicard (comp.), **Felisberto Hernándex ante la crítica actual**, Caracas, Monte Avila Editores, 1977. **Textos sobre el Texto** (2o. seminario sobre **Yo el supremo** de A. Roa Bastos), Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines de l'Université de Poitiers, 1980. "Técnica de la narración en el cuento uruguayo contemporáneo" en **Texto Crítico** No. 26-27, enero-dic. 1983. **ANTOLOGIAS:** Selección y notas con H. Raviolo de **Antología del cuento humorístico uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1967. Traducción y selección de **Cantos de Maldoror** de I. Ducasse, Montevideo, CEDAL-Bibl. Uruguaya Fundamental, 1969. **OBRAS COLECTIVAS:** Con A. Paternain y A. Paganini, **100 autores del Uruguay**, Montevideo, CEDAL-Biblioteca Uruguaya Fundamental, 1969.

REFERENCIAS: E. Estrázulas, "Gabriel Saad, Doctor en Letras de la Sorbona" en **La Semana**, Montevideo, 29/12/79. A. Rama, **150 años de literatura**, Montevideo, Enciclopedia Uruguaya II, Edit. Reunidos, 1968. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

SABAT ERCASTY, Carlos (1887-1982). Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista, periodista. Nació en Montevideo, donde cursó estudios primarios y secundarios. Su formación posterior es completamente autodidáctica, forjada en los momentos libres que le dejaron sus empleos administrativos. Entre 1909 y 1914 vivió en Buenos Aires ejerciendo el periodismo, profesión en la que se había iniciado en Montevideo colaborando con la revista **Bohemia** (1908). A su regreso escribe para diversas publicaciones: **Mundo Uruguayo**, **La Razón**, **El Telégrafo**, **El Día**. Sus textos estuvieron presentes en todas las revistas literarias de su generación: **Pegaso**, **Teseo**, **La Cruz del Sur**, **Cartel** y **La Pluma**. (cuya dirección aumió en ausencia de Zum Felde). Más tarde publicó poemas y páginas en prosa en la **Revista Nacional** con gran frecuencia. Una vida casi centenaria no se dio pausas para la entrega a la literatura, como escritor y como docente. En ese terreno la labor de Sabat Ercasty comprende cuatro décadas cumplidas en Secundaria, el Instituto Normal, el Instituto de Estudios Superiores y la Facultad de Humanidades (entre 1949 y 1963). En sus primeros años llegó a dictar clases de matemáticas y astronomía. Su vasta carrera literaria se inició en 1917 con la publicación de **Pantheos**. El editor, Orsini Bertani, cerraba la nota preliminar augurando: "Miles de tomos que contienen los mejores versos, y las más exquisitas prosas de mis editados, esperan (. . .) la llegada de este nuevo compañero que irá a compartir con ellos (. . .) la gloria de no ser leído". El pronóstico no se confirmó en las tres décadas siguientes, pues fue leído en casi toda América, el propio Pablo Neruda confesó su admiración en sus memorias y en la correspondencia con el escritor uruguayo. Alberto Zum Felde sostiene: "Este primer libro (. . .) da en conjunto y todas sus partes, una impresión de profundidad mental y de potencialidad lírica (. . .) la exaltación del estilo metafórico y apasionado, da pasión humana a esa sustan-

cia mental un tanto abstracta"; no olvida que esta "poesía tiende a ser demasiado difusa y redundante. Sus poemas son casi siempre, de una extensión verbal desmesurada". Con acierto Ida Vitale ha dicho: "Aunque buena parte de la lírica moderna americana trabaje acumulativa y extensamente, ninguna fórmula admite parentesco con su frondosidad expresiva". Esa frondosidad le ha hecho recurrir a la naturaleza, el amor y la muerte como temas centrales desde una cosmovisión ligada al panteísmo y las filosofías orientales: "me encontraba con el Ramayana de Valmiki, el Mahabarata de Vyasa, el Bhagavadgita (. . .) que me facilitaron una entrada profunda en la literatura de Oriente, a tal punto que me preocupé por darlas a conocer", dijo el poeta en su último reportaje. Una visión idealista de América, la búsqueda de motivos y mitos clásicos (con especial predilección por Eurídice) y los himnos apologéticos completan el cuadro temático. El verso libre en largas tiradas (a la manera de Walt Witman), la oda y el soneto, son las formas métricas más frecuentadas. Su prosa se impregna de notas impresionistas y reflexiones pretendidamente filosóficas, con un desbordante acento retórico. Como poeta y profesor dictó cursos y conferencias en varios países latinoamericanos, donde en algunas oportunidades fue condecorado. Concurrió a congresos de escritores en México (1951), La Habana (1953) y Quito (1953). Fue miembro (y más tarde presidente) del Ateneo de Montevideo y de la Academia de Letras. En sucesivas entregas (entre el 5/III/74 y el 27/VIII/75) donó a la Biblioteca Nacional gran parte de su archivo, donde aún permanecen miles de páginas nucleadas en casi medio centenar de libros, esperando con dudoso merecimiento, ser editados. En 1976 recibió el Gran Premio Nacional de Literatura.

P.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Pantheos, Montevideo, O. Bertani, 1917. **Poemas del hombre**, Montevideo, Escuela Industrial No. 1, 1921. (Contiene: "Libro de la voluntad", "Libro del Corazón" y "Libro del Tiempo"). **Poemas del hombre: Libro del Mar**, Montevideo, Escuela Industrial No. 1, 1922. **Eglogas** y poemas marinos, Buenos Aires, 1922. **Vidas**, Montevideo, 1923. **El Vuelo de la noche**, Montevideo, M. García, 1925. **Los adioses (Interludios al modo antiguo)**, Montevideo, Palacio del libro, 1929. **Poemas del Hombre: Libro**

del Amor. Montevideo, 1930. **Lírida,** Montevideo, 1933. **Poemas del hombre: Sinfonía del río Uruguay,** Montevideo, Hiperión, 1937. **Himno a Rodó y Oda a Rubén Darío,** Montevideo, Hiperión, 1938. **Geografía: En el río Cebollatí,** Montevideo, La Rápida, 1939. **Oda a Luis Gil Salguero,** Montevideo, Hiperión, 1940. **Cántico desde mi muerte,** Montevideo, 1940. **Artemisa,** Montevideo, La Rápida, 1941. **Romance de la soledad,** Montevideo, 1944. **Himno universal a Roosevelt,** Montevideo, La Rápida, 1945. **Himno a Artigas,** Montevideo, La Rápida, 1946. **Las sombras diáfanas,** Montevideo, Ed. Independencia, 1947. **Poemas del Hombre: Libro de la Ensoñación,** Montevideo, 1947. **Oda a Eduardo Fabini,** Montevideo, Hiperión, 1947. **Poemas del Hombre: Libro de Eva inmortal.** Montevideo, 1948. **Libro de los Cánticos: Cántico de la presencia,** Montevideo, 1948. **Poemas del Hombre: Libro de José Martí,** Montevideo, ed. Habana, 1953. **Chile en monte, valle y mar,** Santiago de Chile: Scopus, 1958. **Poemas del Hombre: Libro de los mensajes,** Montevideo, 1958. **Sonetos ecuatorianos,** Quito, Prensas de la Universidad, 1958. **Eurídice, la joven del canto,** Montevideo, 1959. **Himno a Artigas e Himno de Mayo,** Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1964, **Himno al joven de la esperanza,** Asociación de Amigos del Instituto Héctor Miranda, Montevideo, 1967. **Canto secular a Rubén Darío,** Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1967. **Sonetos de Eurídice** (tres tomos), Montevideo, 1977 (1a. ed. 1978). **Sonetos de las agonías y los éxtasis,** Academia Nacional de Letras, Montevideo, 1977. **Cánticos a Eurídice,** Tomo I, Montevideo, Indice, 1978. **Antología,** Montevideo, Biblioteca Artigas, Col. Clásicos Uruguayos, volumen 165, Ministerio de Educación y Cultura, 1982. (comp. y prólogo de Dora I. Russell). **NARRATIVA: El Charrúa Veinte Toros,** Montevideo, 1957. **Lucero, el caballo loco,** Montevideo, Biblioteca Gral. Artigas, 1959. **Parábolas,** Montevideo, Lapid, 1978. **Antología,** Tomo II, Montevideo, Biblioteca Artigas, Col. Clásicos Uruguayos, Ministerio de Educación y Cultura (selección D. I. Russell). **DRAMA: El Demonio de don Juan,** Montevideo, ed. La facultad, 1935. **Prometeo,** Santiago de Chile, Casa del Niño, 1951. **ENSAYO: Vicente Basso Maglio,** Montevideo, Biblioteca Rafael Barret, 1930. **Máximo Gorki,** Montevideo, Aiape, 1938. **Discurso a los jóvenes,** Montevideo, 1940. **El espíritu de la Democracia,** Montevideo, La Rápida, 1944. **Retratos del fuego: Antonio de Castro Alves,** Montevideo, Hiperión, 1947. **Unidad y dualidad del sueño y de la vida en la obra de Cervantes,** Montevideo, 1948. **Retratos del fuego: María Eugenia Vaz Ferreira.** Santiago de Chile, Casa del niño, 1953. **Retratos del fuego: Carlos Vaz Ferreira,** Montevideo, 1958. **Homenaje a Gabriela Mistral,** Montevideo, 1958. **El mito de Prometeo,** Montevideo, 1959. (conferencia). **Dramática de la introspección,** Montevideo, 1960. **Retratos del fuego: José Luis Zorrilla de San Martín,** Montevideo, Indice, 1958. **AFORISMOS:** Los juegos de la frente, Montevideo, Palacio del libro, 1929.

REFERENCIAS: G. Anderson Imbert, **Historia de la literatura Hispanoamericana**, t. II, México, Fondo de Cultura Económico, 1970. R. Bula Píriz, **Sabat Ercasty (Persona y creación)**, Montevideo, 1979. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966 (Tomo I). R. Castillo, "Carlos Sabat Ercasty: Un hombre que vale un siglo" (reportaje),Montevideo, **Correo de los viernes**, 9/10/81. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Buenos Aires, Claridad, 1940. F. De Onís, **Antología de la poesía española e hispanoamericana**, Madrid, 1934. M. Delgado Aparaín, "A tres años de la muerte de Carlos Sabat Ercasty". (reportaje), Montevideo, **Jaque**, 9.8.85. M. Falcao Espalter, **Interpretaciones**, Montevideo, 1929. L. Hierro Gambardella, **Carlos Sabat Ercasty, testigo y protagonista del proceso espiritual uruguayo**, Montevideo, 1977. G. Lewis Haws, **El Prometeo uruguayo: Carlos Sabat Ercasty**, Montevideo, Ministerio de Cultura, 1968. G. Medina, **Poesía y profecía**, Montevideo, 1959. C. Meléndez, "Sabat Ercasty o el canto inabarcable" en: **Revista Iberoamericana**, año II, No. 6, 1941. A. Paternain, "En el territorio de los líricos" en "Cincuenta años de literatura uruguaya", **El Plata**, (suplemento) del cincuentenario), Montevideo, 1964. A. Rama, "Testimonio, Confesión y Enjuiciamiento de 20 años de Historia Literaria y de nueva literatura uruguaya" en **Marcha**, Montevideo, 3/7/59. C. Real de Azúa, **Un siglo y medio de cultura uruguaya**, Montevideo, 1958. D.I. Russell, Prólogo a **Antología**, tomo I: Montevideo, Clásicos Uruguayos, 1982. L.A. Sánchez, **Historia comparada de las literaturas americanas**. Tomo III, Buenos Aires, Losada, 1974. I. Vitale, **Los poetas del veinte**, (Capítulo Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, T. III, (3a. ed.), Montevideo, ed. Nuevo Mundo, 1967.

SABAT PEBET, Juan Carlos (1903-1977). Poeta y ensayista. Nació y murió en Montevideo. Desenvolvió múltiples actividades culturales y se distinguieron en él dos aspiraciones nítidas: la del investigador literario (en ese ámbito se destacan sus estudios sobre el Viejo Pancho y sobre los orígenes del teatro nacional) y la del maestro que aspira a trasmitir a la juventud un mensaje de exaltado acento idealista. A esta iniciativa responden estudios como **Diez momentos en la vida del prócer y diez consejos para estudiantes** (1945), **Tres decálogos para los jóvenes** (1951) y **El tema del Uruguay en la enseñanza** (1957). También ha publicado otros ensayos que no se alejan de las dos preocupaciones (literaria y pedagógica) ya señaladas. A su producción

poética, de vibrantes tonos, pertenecen **Indignación** (1940), **Romancero de Figueroa y otros ritmos** (1941) y **Grito de América por Hungría** (1959).

S.L.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Rebencasos. . .**, Montevideo, C. García, 1939? **Indignación**, Montevideo, 1940. **Romancero de Figueroa y otros ritmos**, Montevideo, 1941. **Grito de América por Hungría**, Montevideo, 1958. **Romance del paso de los Andes**, Montevideo, Embajada Argentina, 1979. ENSAYO, CRITICA, ESTUDIOS: **El verso castellano**, Montevideo, 1924. **Pedagogía y literatura**, Montevideo, Vita Hnos., 1925. **El cantor del Tala**, Montevideo, Palacio del libro, 1929. **Teatro Nacional**, Mntevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1930. **Rodó en la cátedra**, Montevideo, Publ. de la Asociación J.E. Rodó, 1931. **En el año de Wolfgang Goethe como poeta lírico**, Montevideo, 1932. **Retornos del Apex**, Montevideo, Edit. Hiperión, 1938. **Diez momentos en la vida del prócer y diez consejos para los estudiantes**, Montevideo, 1945. **Cervantes, en la aventura entre el querer y el poder**, Montevideo, 1948. **Contribución hispánica a la cultura uruguaya**, Montevideo, Florensa y Lafón, 1950. . . .**Juan Casacuberta**, Montevideo, Apartado de la Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios No. 1, 1950. **Tres decálogos para los jóvenes**, Montevideo, 1953. **El tema del Uruguay en la enseñanza**, Montevideo, 1957. **Las bibliotecas de don Manuel Cipriano de Melo y doña María Clara Zabala**, Montevideo, 1958. **El teatro dramático italiano en el Uruguay**, Montevideo, Instituto Italiano de Cultura, 1963.

REFERENCIAS: L. Ayestarán, **La música en el Uruguay** (vol. 1), Montevideo, Sodre, 1953. D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay**, Montevideo, Claudio García, 1945. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1941.

SALAVERRI, Vicente (1887-1971). Narrador. Nació en España y murió en Montevideo. Se inició como periodista en Buenos Aires, radicándose en el Uruguay a partir de 1909, donde continuó su carrera, introduciendo técnicas periodísticas modernas que aligeraron "la rutina y desabrida pesadez de gacetilla provinciana de los diarios nacionales". Un repentino cambio en el sistema de vida y el estable-

cimiento en un departamento del interior del país (Treinta y Tres) posibilitaron una nueva línea cracional del autor, que Zum Felde sitúa "en un término medio singular entre el periodismo y la literatura".

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La vida humilde, Buenos Aires, Germen, 1912. **La locura del fauno,** Montevideo, O.M. Bertani, 1914. **El corazón de María,** Montevideo-Buenos Aires, A. de Angelis-V. Matera, s/f. **Los niños bien,** Buenos Aires, 1919. **La visión optimista,** Buenos Aires, Ed. Selectas América, 1919. **Este era un país,** Buenos Aires, 1920. **La mujer inmolada,** Montevideo, 1920. **Cuentos del Río de la Plata,** Barcelona, Cervantes, 1921? **Floreal se enamora,** Buenos Aires, Edit. Lecturas para el tranvía, 1921. **El hijo del león,** Buenos Aires, 1922. **Deformarse es vivir,** Barcelona, Cervantes, 1922? **El manantial y otros cuentos del campo,** Buenos Aires, Tor, 1927. **Los troperos y otros cuentos del campo** (selección), Montevideo, Comisión Nacional del Sesquicentenario, 1975. **TEATRO: La mala vida; drama en un acto, tres cuadros y en prosa,** Buenos Aires, B. Fueye, 1912. **PROSA: Del picapedrero al proscenio (cómo se forman los artistas),** Montevideo, M. García, 1913. . . **.Hombres del Uruguay: Viera** (con José Luciano Martínez), Montevideo, M. García, 1914. **La comedia de la vida, sensacines, lecturas y meditaciones** (seudónimo Antón Martín Saavedra), Montevideo, M. García, 1917. . . **.Los hombres de España (desde Maura al Vivillo). Interviús a políticos, artistas y toreros,** Montevideo, M. García, 1918. **Animales con pluma (el periodismo por dentro) apuntes rápidos para una autobiografía pintoresca,** Montevideo, 1918. **Estocada en la aldea: el libro de mi desenfado y mi ironía,** Montevideo, Coorp. Edit. Pegaso, 1922. **ANTOLOGIAS: Florilegio de prosistas uruguayos,** Valencia-Buenos Aires, Ed. Cervantes, 1918.

REFERENCIAS: J.G. Antuña, **Litterae,** París, 1926. F. Contreras, **L'esprit de l'Amérique Espagnole,** París, Co. de la Nouvelle Revue Critique, 1931. N. Coronado, **Crítica negativa,** Buenos Aires, 1923. J.M. Filartigas, **Siluetas y perfiles,** Montevideo, Renacimiento, 1920. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay,** Montevideo, Claridad, 1943. L.Luisi, **A través de libros y autores,** Buenos Aires, Edit. Nuestra América, 1925. A.S. Visca, pról. a **Los troperos y otros cuentos del campo,** Montevideo, Comisión Nacional Sesquicentenario, 1975. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay,** Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana. La narrativa (T. II),** México, Guarania, 1951.

SALSAMENDI, Asdrúbal (1919). Narrador. Nació en Montevideo. Alejado del país hace varios lustros, ha sido locutor de la BBC durante la segunda guerra, y en su calidad de funcionario de UNESCO ha vivido en Nueva York y en París. Aparte de algunos cuentos aislados, aparecidos en distintas revistas literarias, Salsamendi es autor de dos libros, **La ventana interior** (1963), que en el momento de su aparición provocó algunos entusiastas juicios de la crítica montevideana, y la más reciente **La singular vida de Don Nadie y su inusitada desaparición o la circulatura del cuadrado** (1986). "**La ventana interior** será, merece serlo, el cásico de nuestra infancia y adolescencia", opinó por ejemplo Ruben Cotelo. De un carácter confesadamente autobiográfico, es sin duda una obra simpática y correctamente escrita. El narrador no cuenta indiscriminadamente, sino con un claro sentido de la fluidez narrativa, de la elección y el relevamiento de episodios (el Montevideo que él evoca, de los años veinte y treinta, es una suerte de instante puro, incontaminado), de los efectos estratégicamente distribuidos.

M.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La ventana interior, Montevideo, Alfa, 1963. **La singular vida de Don Nadie y su inusitada desaparición o la circulatoria del cuadrado**, Montevideo, Banda Oriental, 1986.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Los novelistas del 45** (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. M. Benedetti, "Asdrúbal Salsamendi y su búsqueda de un Montevideo perdido" en **La Mañana**, Montevideo, 9/6/63. R. Cotelo, "Será un clásico" en **El País**, Montevideo, 3/6/63. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966.

SALTERAIN, Joaquín de (1856-1926). Poeta y ensayista. Nació y murió en Montevideo. Médico de profesión, fue además diputado, senador y Ministro de Relaciones Exteriores del Presidente Cuestas; profesor universitario, director de una Biblioteca Municipal y fundador del Museo Histórico del Uruguay (1900). Colaboró como crítico

y poeta con los diarios **El Heraldo** y **El Siglo** de Montevideo, con **Los anales del Ateneo** y con la revista **Vida Moderna**. Fue, además, redactor de **La Revista** (Semanario de Ciencias y Literatura, Montevideo, 1880). Su trayectoria poética adquiere notoriedad en el certamen poético de la Florida (1879), en donde obtiene el segundo premio con la poesía "La lira rota". Este "romántico por elección y por temperamento" –al decir de H. D. Barbagelata– es considerado por Carlos Real de Azúa como uno de los "rezagados del romanticismo". Estos, en relación a las promociones románticas anteriores, se caracterizan por ser "formalmente más perfectos que los precedentes. . ., lo que puede en buena parte deberse a su tono más íntimo, o sus estrofas más despojadas de relumbrones, y a la influencia incontrastable –tan abrumadora incluso en Zorrilla– de Gustavo Adolfo Bécquer y sus **Rimas**".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Intimidades, París, B. Grasset, 1912. **ENSAYO: Sobre "Motivos de Proteo" de Don J.E. Rodó**, Montevideo, O.M. Bertani, 1909. "Rodó en la política" en **homenaje a José E. Rodó**, Montevideo, Rev. Ariel, 1920.

REFERENCIAS: V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado, 1895. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria (1800-1900)**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. **Breviario poético**, Montevideo, Bibl. Soc. Hombres de Letras del Uruguay, 1949. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 1977. A. Coester, **The literary history of Spanish America**, New York, The Mac Millan Co., 1921. E. de Arrascaeta, **Colección de poesías**, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1881. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos (1807-1921)**, Montevideo, C. García, 1922. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario Uruguayo de Biografías 1810-1940**, Montevideo, Edit. Amerindia, 1945. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas. Tomo I. Album de poesías**, Montevideo, 1878. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905. C. Real de Azúa, **Los clasicistas y los románticos** (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. J.E. Rodó, prólogo a **Intimidades**, París, B. Grasset, 1912. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya** (tomo 2), Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1912. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

SALTERAIN HERRERA, Eduardo de (1892-1966). Narrador, ensayista y biógrafo. Fue catedrático de literatura del Instituto Normal y en la Sección de Enseñanza Secundaria de la Universidad. También dirigió la Sección de Literatura Iberoamericana del Instituto de Estudios Superiores. Colaboró con la **Revista Nacional** y la **Revista Histórica**. Su aporte más interesante se encuentra en sus biografías. En este género ambiguo –"a medio camino entre la condición de género literario y la función de disciplina auxiliar de la historia" según Real de Azúa– convergen sus condiciones de estudioso y escritor. "Junto a nombres ya transitados por el enfoque biográfico –como los de Rivera o Lavalleja– Salterain tuvo el acierto de abordar otros menores (Monterroso) o no políticos ni militares (Blanes) o condenados a un veto de todo estudio objetivo como era hasta no hace mucho tiempo el dictador Latorre. Sin perjuicio de este fuerte sostén, Salterain poseía una auténtica aptitud de introyección en sus personajes o, por mejor decir, una especie de imaginación de su proceso psíquico que más bien gustaba dar por medio de un sistema de correspondencias, moduladas líricamente, que suelen poseer una sugestión penetrante. Sin embargo, no debe ocultarse que en sus libros no se integran bien este ingrediente y el documental. . ." (C. Real de Azúa).

C.B.

BIBLIOGRAFIA: PROSA POETICA: Las estaciones, Montevideo, 1955. **NARRATIVA: Ansiedad,** Montevideo, M. García, 1922. **La casa grande,** Montevideo, Palacio del Libro, 1928. **Fuga,** Montevideo, Palacio del Libro, 1929. **El arandú,** Montevideo, Ceibo, 1944. **Rostro y destino,** Montevideo, Monteverde y Cía., 1949. **CRONICA: Perfil de viaje,** Montevideo, 1932. **BIOGRAFIA: Rivera, caudillo y confidente,** Montevideo, 1945. **José Ma. Montero, Francisco A. Bena y la reforma escolar,** Montevideo, 1946. **Monterroso, iniciador de la patria y secretario de Artigas,** Montevideo, 1948. **Blanes; el hombre, su obra y la época,** Montevideo, 1950. **Artigas en el Paraguay (1820-1850),** Montevideo, 1950. **Latorre, la unidad nacional,** Montevideo, 1952. **Lavalleja. La redención patria,** Montevideo, 1957. **Bernardina Fragoso de Rivera y Ana Monterroso de Lavalleja,** Montevideo, 1957. **Hombres y faenas** (varios), Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1960. **Leonardo de Souza Leitte; primer diplomático portugués en el Plata (1835-1871),** Montevideo, 1963. **ENSAYO Y PROSA EN GENERAL: Los comentarios I. La censura teatral. El arte y la moral. El público espectador,** Mon-

tevideo, 1917. **Cartas fundamentales, ensayo de crítica epistolar**, Montevideo, Flores Chans & Cía., 1919. "Rodó y la crítica impura" en **Homenaje a Rodó**, Montevideo, Rev. Ariel, 1920. **Los comentarios II**, Montevideo, Flores Chans & Cía., 1920. **Perspectivas. Meditaciones ambiguas/Cuadros. Ideas y sensaciones/Figuras. Libros**, Montevideo, Buenos Aires, Renacimiento, 1926. **La clase, apuntes de un profesor**, París, "Le livre libre", 1931. **Goethe** (2 conferencias) Montevideo, 1933. **La clase. 2a. parte. La educación artística**, Montevideo, 1934. **La clase 3a. parte**, Montevideo, 1941. **La Clase. 4a. parte. Shakespeare, Goethe, Bécquer, final de clase**, Montevideo, 1941. **Enseñanza secundaria uruguaya y temas derivados**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1942. **El liceo**, Montevideo, 1954.

REFERENCIAS: **Homenaje tributado a Don Eduardo de Salterain y Herrera por sus amigos el 7 de diciembre de 1944**, Montevideo, 1945. C. Real de Azúa, **Las biografías** (Cap. Oriental No. 40), Montevideo, CEDAL, 1969. J.M. del Rey, **Ensayos sobre poesía**, Montevideo, Ed. Florensa y Lafón, 1956. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918 (Otra ed.: Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937).

SANCHEZ, Florencio (1875-1910). Dramaturgo. Nació en Montevideo y murió en Milán, Italia. Es uno de los representantes de la generación del 900, y el fundador de una dramaturgia nacional validada en las dos márgenes del Río de la Plata. Sus primeras contribuciones se dan al nivel del periodismo, actividad que ejerció desde muy joven en las ciudades uruguayas de Minas y Montevideo, y en las argentinas de Rosario y Buenos Aires, firmando con los seudónimos de "Jach the Ripper" y "Ouvidio Paredes". Su condición de nacionalista, antes de la terminación del siglo, lo llevó a enrolarse en las huestes del caudillo Aparicio Saravia, y a ser testigo directo y desilusionado del salvajismo absurdo e inconducente de las "revoluciones" en que los uruguayos se mataban entre sí, más por motivaciones atávicas y mágicas que por real lucidez política. Esta desilusión lo llevó a escribir las "Cartas de un flojo" y los "Diálogos de actualidad", y a canalizar su concepción política hacia el anarquismo vigente en la época, cuyo baluarte montevideano era el Centro Internacional de Estudios Sociales. "Allí Florencio Sánchez –recuerda Alberto Zum

Felde–, desengañado de la política tradicional y renegando de su nacionalismo hizo, en una memorable noche, profesión de fe anarquista; y (con otros jóvenes) arrojaron intrépidamente sus bombas incendiarias sobre el conjunto de prejuicios, mentiras e iniquidades que –decían– formaban la monstruosa sociedad capitalista". Bajo esta inspiración ideológica, que va a alentar toda su creación dramática, en 1897, y en el mismo Centro Internacional montevideano, da a conocer su primera contribución a ese género, al que se va a dedicar de manera exclusiva hasta su prematura muerte; se trata del boceto dramático "Puertas adentro". Desde 1902, ya en tierra argentina, y en el término de ocho años, Sánchez va a completar el aporte de sus veintidós textos dramáticos, que significan la mayor y más sólida contribución de un autor rioplatense al teatro de su época, hasta la fecha. La temática de esa dramaturgia es la pintura cálidamente reivindicadora de la vida empobrecida, ya sea por la situación social de sus protagonistas, o por el antivitalismo que desencadenan los déficit de la cultura, de la salud, de las costumbres y de la propia ley en la sociedad burguesa. Por eso dice Emilio Frugoni que "Florencio Sánchez no sólo estuvo siempre cerca del pueblo por su producción teatral, sino también por su vida y por su modo de ser. La muchedumbre lo sabía y lo sentía como uno de los suyos", y así define la experiencia ante cualquiera de sus textos: "Un soplo de amor a la humanidad levanta esas olas sombrías que se alzan ante nuestros ojos para hacernos perder nuestra olímpica serenidad de seres felices". Del punto de vista de la forma, Sánchez no fue un "literato"; no escribió para publicar sino para estrenar, en el urgente ritmo que resulta de la propia cronología de su obra. Dotado de un instinto dramático privilegiado para la construcción de situación y personaje, es mayor su vitalidad teatral que su coherencia de expresión literaria. Por su vocación más ideológica que metafísica o estética, se le ha emparentado con Ibsen, y por el naturalismo de su trazado se le vincula a la concepción que Antoine, por aquellos años, trajo al Río de la Plata. Este director francés, después de asistir a la representación de "M'hijo el dotor" en Buenos Aires, pieza con la que Sánchez pasa al primer plano de la dramaturgia autóctona de la época, dijo: "Es un trabajo que parece escrito para mi teatro, con

una sinceridad de intenciones y una simplicidad de medios admirables; casi siento ganas de representar su traducción en París".

R.Y.

CRONOLOGIA DE SU OBRA TEATRAL (lugar y fecha de estrenos): "Puertas adentro", Montevideo, 1897. "La gente honesta", Rosario, 1902 (La representación fue prohibida por la policía y el texto fue publicado por el diario **La Epoca.**) "Canillita", Rosario, 1902. "M'hijo el dotor", Buenos Aires, 13/8/03. "Cédulas de San Juan", Buenos Aires, 1/8/04. "La pobre gente", Buenos Aires, 1/10/04. "La gringa", Buenos Aires, 21/11/04. "Barranca abajo", Buenos Aires, 26/4/05. "Mano santa", Buenos Aires, 9/6/05. "El conventillo", Buenos Aires, 23/6/05. (Se trata de una zarzuela; el texto se ha perdido.) "En familia", Buenos Aires, 6/10/05. "Los muertos", Buenos Aires, 23/10/05. "El desalojo", Buenos Aires, 18/7/06. "El pasado", Buenos Aires, 22/10/06. "Los curdas", Buenos Aires, 2/1/07. (Es una reestructuración de "La gente honesta".) "La tigra", Buenos Aires, 2/1/07. "Moneda falsa", Buenos Aires, 8/1/07. "El cacique Pichuleo", (zarzuela, el texto se ha perdido), Buenos Aires, 9/1/07. "Nuestros hijos", Montevideo, 2/5/07. "Los derechos de la salud", Montevideo, 4/12/07. "Marta Gruni", Montevideo, 7/7/08. "Un buen negocio", Montevideo, 2/5/09.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Teatro completo de Florencio Sánchez, compilación, prólogo y notas de Dardo Cúneo, Buenos Aires, Ed. Claridad, 1941. **Teatro completo de Florencio Sánchez**, prólogo de Vicente Martínez Cuitiño, Buenos Aires, Ed. El Ateneo, 1951. **OTROS ESCRITOS: El caudillaje criminal en Sud América**, Montevideo, M. García, 1914.

REFERENCIAS: D. Corti, **Florencio Sánchez**, Buenos Aires, opúsculo IX, Universidad de Buenos Aires, 1937. J. Cruz, **Genio y figura de Florencio Sánchez**, Buenos Aires, Eudeba, 1966. S. Eichelbaum, "Algo más sobre Florencio Sánchez", en **Boletín del Instituto Nacional de Estudios de Teatro**, No. 11, Buenos Aires, diciembre, 1945. T.J. Freire, **Florencio Sánchez; el teatro nacional** (Cap. Oriental No. 15), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Frugoni, **La sensibilidad americana**, Montevideo, 1929. F. García Esteban, **Vida de Florencio Sánchez**, Santiago, Ercilla, 1939. R.F. Giusti, **Florencio Sánchez. Su vida y su obra**, Buenos Aires, Ed. Justicia, 1920. R. González Pacheco, **Un proletario, Florencio Sánchez, periodista, dramaturgo y trabajador manual**, Buenos Aires, Ed. Teatro del Pueblo, 1935. J. Imbert, **Florencio Sánchez. Vida y creación**, Buenos Aires, Schapire, 1954. J. Lafforgue, **Florencio Sánchez**, Buenos Aires, CEDAL, 1967. A. Larreta, "El naturalismo en el teatro de Florencio Sánchez" en revista **Número**, año II, Nos. 6-7-8, Montevideo, enero-junio 1950. A. Lasplaces, **Opiniones Literarias**, Montevi-

deo, Claudio García & Cía., 1919. J.C. Legido, **El teatro uruguayo,** Montevideo, Tauro, 1968. V. Martínez Cuitiño, **El Café de los Inmortales**, Buenos Aires, Kraft, 1949. J.M. Monner Sans, "Florencio Sánchez, el de las dos bandas del Plata", en diario **La Prensa**, Buenos Aires, 28/10/45. E. Montagne, "Florencio Sánchez. Recuerdos de su vida", en diario **La Razón**, Buenos Aires, 28/8/19. R. Montero Bustamante, "La obra de Florencio Sánchez", en revista **Nosotros**, Buenos Aires, año II, Nos. 6-7, enero y febrero de 1908. L. Ordaz, **El teatro en el Río de la Plata**, Buenos Aires, Futuro, 1946. J. Pignataro, **Florencio Sánchez** (Figuras No. 5), Montevideo, Arca, 1979. A. Rama, "Florencio nos juzga", en **Marcha**, Montevideo, 20/7/62. Revista **Biblioteca Nacional** No. 11 (dedicado a F. Sánchez), Montevideo, octubre 1975. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo,** E. Banda Oriental, 1967. R. Richardson, **Florencio Sánchez and the Argentine Theatre**, Nueva York, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, 1933. R. Rojas, "El teatro de Florencio Sánchez", en revista **Nosotros**, año V, No. 27, Buenos Aires, Abril de 1911. J. de Vedia, "Florencio Sánchez", en revista **Nosotros**, año II, Nos. 6-7, Buenos Aires, enero y febrero de 1908. D. Viñas, **Literatura argentina y realidad política**, Buenos Aires, Jorge Alvarez Editor, 1964. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941.

SANSONE DE MARTINEZ, Eneida (1927). Ensayista. Nació en Montevideo. Egresó como Licenciada en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias en 1951. Su tesis versó sobre **La imagen en la poesía gauchesca**, tema que siguió siendo objeto de su estudio y a propósito del cual se convirtió en reconocida especialista. En la misma Facultad ejerció la docencia como asistente a la Cátedra de Literatura Uruguaya, cuyo titular era Roberto Ibáñez. Renunció en 1977 y regresó por concurso a la enseñanza universitaria como Catedrática en 1986. Actualmente es también Coordinadora del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional de Montevideo.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: La creación artística en Marcel Proust, Montevideo, 1950. **Ricardo Güiraldes y don Segundo Sombra**, Montevideo, 1951. **La imagen en la poesía gauchesca**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1962. Prólogo a **Los tres gauchos orientales** de Antonio D. Lussich, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1964. **La poesía gauchesca de Hidalgo al**

Viejo Pancho (Capítulo Oriental No. 10), Montevideo, CEDAL, 1968. **La poesía gauchesca en Martín Fierro**, Montevideo, La Casa del Estudiante, 1981. **ANTOLOGIAS: La poesía gauchesca**, Buenos Aires, CEDAL, 1968.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Una fecunda y sobria lección" en **La Semana**, Montevideo, 3/10/81. M. Benedetti, "Panorama literario 1962" en **La Mañana**, Montevideo, 30/12/62. O. Prego, reseña sobre **La poesía gauchesca** en **El Diario**, Montevideo, 9/6/68. A. Rama, "La gauchesca, única poesía auténtica del Plata en el XIX, nace del habla popular y del compromiso", en **Marcha**, Montevideo, 12/7/63. Reseña sobre **La imagen en la poesía gauchesca** en **La Nación**, Buenos Aires, 18/11/62.

SANTIAGO, Ramón de (1833-1900). Nacido en Durazno. "Periodista y mediocrísimo versificador en varios géneros" según Zum Felde, se le recuerda por la popularidad alcanzada por "La loca del Bequeló". Carlos Real de Azúa la ha considerado como la "mejor versión" del reiterado tema romántico de rechazo a la guerra civil. Su actividad periodística fue desbordante. En 1854 funda con Fermín Ferreira y Artigas, Magariños Cervantes y otros, el **Eco de la Juventud Oriental**. Participa también en la fundación de los diarios **La Libertad** y **El Plata**. Trabaja como redactor de **El Orden, La Reforma Pacífica, La República, El Correo, El Republicano, El Telégrafo Marítimo**. Colabora en **La Nación** de Buenos Aires y en numerosas revistas, entre ellas, la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales**. En la revista **Vida Moderna** (Montevideo, 1901) publica una interesante biografía sobre Blanes, aportadora por su íntimo conocimiento del pintor.

C.B.

REFERENCIAS: E. de Arrascaeta, **Colección de poesías**, Montevideo, 1881. V. Arreguine, **Colección de poesías uruguayas**, Montevideo, A. Machado ed., 1895. H. D. Barbagelata, **Una centuria literaria (1800-1900)**, París, Bibl. Latino-Americana, 1924. **Breviario poético**, Montevideo, Bibl. Sociedad Hombres de Letras del Uruguay, 1949. D. A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay** (1810-1940), Montevideo, Claudio García, 1945. E.M. Danero, **Antología gaucha. Poesía**, Santa Fe (R.A.), Edit. Castellvi, 1953. H. Fajardo, **Flores uruguayas**, Montevideo, Publicación

del **Eco de la juventud oriental**, 1855. M.Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos** (1807-1921), Montevideo, C. García, 1922. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. J.C. Guarnieri, **Versos gauchescos y nativistas, breve antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Ombú, 1949. F. Lagomaggiore, **América Literaria (2a. ed.)**, Buenos Aires, 1890. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas. Album de poesías**, Montevideo, 1878. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental. Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, Maucci Hnos., 1905. C. Real de Azúa, **Los clasicistas y los románticos**, (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Salterain Herrera, **Blanes**, Montevideo, 1950. F. Silva Valdés, "Noticia sobre la palabra folklore" en **Lenguaraz**, Buenos Aires, Kraft, 1955. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

SARALEGUI, Graciela (1923-1966). Poeta y narradora. Nació en Montevideo y murió de regreso a esta ciudad en un accidente de automóvil. En 1939 publicó **Hileras de tréboles** que con razón consideraba un pecado infantil. **Mares vegetales** de 1950, **Sombra sin sueño** (1954) y **Las grandes horas** (1961), recibieron premios del Ministerio de Instrucción Pública, la Casa de la Cultura de Guayaquil y la Intendencia de Montevideo correlativamente. Dictó conferencias en diversos lugares de América Latina y en el interior del país, pero su labor más destacada la cumplió como promotora cultural: forma parte del Centro de Artes y Letras de Punta del Este, de Amigos del Arte, publica la bellísima edición de **El Cocodrilo** de Felisberto Hernández ilustrada por Glauco Capozzoli. De su única novela édita, **Tocando fondo**, Angel Rama ha dicho: "consigue sus mejores momentos en el rapsódico sistema de evocación de vidas vividas en el tiempo (. . .) Sus personajes (. . .) tienden muchas veces a la convención y aun quedan por debajo de sus evidentes modelos". Dejó inéditos otra novela y un volumen de cuentos.

P.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Hileras de tréboles, Montevideo, 1939. **Potros enlazados**, Montevideo, 1949. **Silbidos azules**, Montevideo, 1949. **Mares vegetales**, Buenos Aires, Botella al mar, 1950. **Sombra sin sueño**, Montevideo,

1954. **Las grandes horas**, Montevideo, 1961. NARRATIVA: **Tocando fondo**, Buenos Aires, Américalee, 1965.

REFERENCIAS: M. Benedetti, Reseña crítica sobre **Las grandes Horas**, en **La Mañana**, Montevideo, 17/8/62. A. Rama, "Mujeres, dijo el penado alto" en **Marcha**, Montevideo, 28/1/66. C. Silva, "Tan maravillosa claridad", en **Marcha**, Montevideo, 6/5/66. Idem, "Injustamente olvidada" en **El País**, Montevideo, 24/5/70.

SASTRE, Marcos (1808-1887). Ensayista. Nació en Montevideo y murió en Buenos Aires. Apenas diez años de su vida vivió en Uruguay (hasta 1816 y entre 1830 y 1833). J. J. Figueira investigó sus polémicas pedagógicas desde las columnas de diarios montevideanos. En 1832 publica su **Compendio de la historia sagrada**, seguido de un diccionario latino-español. El resto de su vida transcurre en Argentina. En 1833 se hace librero en Buenos Aires, crea una biblioteca circulante con suscripciones y en 1837 funda el Salón Literario donde reúne a la generación romántica. En 1849 publica **Anagnosia** (Santa Fe, Argentina) método de aprendizaje de lectura rápidamente extendido en la enseñanza. El periodismo y las tareas educativas ocupan su tiempo. El libro que le otorga un lugar en la historia literaria es **El Tempé Argentino**. En él estudia la naturaleza del delta del río Paraná, conjugando una fina observación y un vasto caudal de lecturas con las aspiraciones de una prosa cultivada cuidadosamente. Poeta fugacísimo publicó un "Himno patriótico" en el No. 14 del Semanario **El Voto Santafesino** de 26-5-1849. También reunió narraciones en un volumen.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Principales ediciones de **El Tempé Argentino**, subtítulo **Impresiones y cuadros del Paraná** (prólogo y biografía de A. Magariños Cervantes) con **Los consejos de oro para las madres**, Buenos Aires, 1858, subtitulada **O delta de los ríos Uruguai, Paraná y Plata.** Presenta variantes de organización y agregados. Incluye **Consejos de oro a los institutores**, Buenos Aires, Morta ed., 1859; quinta edición corregida y aumentada, Buenos Aires, 1870. Agrega algunos capítulos, publicados en el T. 23 Revista de Buenos Aires. 6a. ed. con nuevos apéndices, Buenos Aires 1881; 11a. ed.

texto definitivo, Buenos Aires 1919 (con prólogo de V. Mercante); excelente edición del Consejo Nacional de Educación a cargo de E.J. Mac Donagh, naturalista del Museo de La Plata. Sigue los textos originales con arreglo a la ordenación de la 11a. edición. Incluye notas del editor, fotos e ilustraciones y explicaciones de las variantes sufridas en las distintas ediciones, 1938 **El talismán de Otomana** o **La felicidad**, imitación de cuentos persas, 1862. **Misiones**, Buenos Aires, 1881.

REFERENCIAS: H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria**, París, Biblioteca Latino-Americana, 1924. A. Castellanos, **Nomenclatura de Montevideo**, I.M. de Montevideo, 1977. M. del C. Alonso de D'Alkaine, **Marcos Sastre**, Buenos Aires, Ed. Nueva Vida, 1942. B. Fernández y Medina, **Antología uruguaya. Prosa**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1894-5. J.J. Figueira, **Comentarios a páginas olvidadas de M.S.**, Montevideo, 1964. T. Frugoni de Fritzche, introducción a **El Tempe Argentino**, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973. J.E. Rodó, **Juan Ma. Gutiérrez y su época** en **El Mirador de Próspero**, Montevideo, Libr. Cervantes, 1913. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya** T. II, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912.

SCAFFO, Carlos (1909-1987). Poeta y ensayista. Nació en Durazno. Cuando contaba veinte años de edad, publicó **El astro de los vientos**. En ese poemario Scaffo se manifestó, al decir de Zum Felde, "como uno de los temperamentos líricos meditativos, de más concentrada energía espiritual y expresiva". En 1935 vio la luz **El ser**, su segundo volumen édito de poesía. Volcado de lleno a la docencia de la filosofía y literatura, sus posteriores trabajos se inscriben fundamentalmente en la ensayística de estas disciplinas.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El astro de los vientos, Montevideo, 1929. **El ser**, Montevideo, 1935. **PROSA: La retama**, Durazno, 1951. **Cervantes. El héroe. el poeta**, Durazno, Trazos, 1952. **Leonardo de Vinci**, Durazno, Ed. del Instituto Magisterial, 1953. **Aspectos renacentistas en Dante**, apartado de la rev. **Liceo**, Durazno, 1953. **Los poemas del pesimismo heroico**, apartado de la **rev.** de la Fac. de Humanidades y Ciencias, Montevideo, 1953. **Lenguaje**, Montevideo, Medina, 1965.

REFERENCIAS: E. Petit Muñoz, en **El camino**, Montevideo, 1932. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, 1930.

SCHINCA, Milton (1926). Poeta, dramaturgo, cronista. Nació en Montevideo. Su vinculación al mundo del teatro comienza en 1956 con la adaptación de un episodio de **Don Quijote de la Mancha**: "Sancho Panza, gobernador de Barataria". En 1959 recibe mención en las Jornadas de Teatro Nacional por la obra "Ese Milagro". Su primer libro de poemas, aunque no un texto primerizo según algunos críticos, **De la aventura**, es de 1961. Con él, concretamente con la serie "Cercanos habitantes" –"una tentativa de instalarnos idealmente en el mundo interior de otros seres" aclara el autor– Schinca inicia una búsqueda formal que será profundizada en **Nora Paz** (1966) en donde la estructura dramática sustenta el contrapunto de monólogos interiores de los personajes. Durante los años 60, hasta 1971, publica el grueso de su creación poética. A propósito de la misma, A. Rama destacó su preocupación experimental y anotó que en sus libros "madura un ritmo, un lenguaje, una sintaxis y poética original, delatora de una concepción individualista muy estricta al servicio de un plan de agitación social". En la década del 70 estrenar "Guay Uruguay" (1971), "Pepe el Oriental" (1972), "Boulevard Sarandí" (1973), "Bernardina de Rivera" (1973), "Los Blanes" (1974), "Ana Monterroso de Lavalleja" (1974), "Los Artiguistas" (1975). En 1979 se exilia en México, en donde reside hasta 1984. Allí escribe dos obras teatrales (no estrenadas), poesía y hace traducciones para el Fondo de Cultura Económica. En 1982 se estrena en Montevideo "Chau, todo", y luego de su regreso, en 1985, "Artigas" (escrita en colaboración con R. Yáñez). "Juego de Federico entre las cosas", "Las Raíces", "Delmira", son sus estrenos de 1986. **El libro de Eis** (1986) retoma, con una tendencia más amplia y totalizadora y en un proceso de esencialización que conjuga lo furtivo y lo sagrado, una línea temática ya planteada en sus **Poemas Sex** (1969): la exaltación gozosa del mundo a través de lo erótico. El Eros hace posible ese trasvasarse en el otro entre lo implícito ya en los monólogos de "Cercanos Habitantes" que la actitud crítica, racionalista, de rechazo del mundo, impide. Hizo crítica teatral en el diario **Acción** y en el semanario **Marcha**, y más recientemente en el semanario **Brecha**. En 1985 dirigió la colección "Bases de Nuestro Tiempo" y en 1987 "Bases de la Historia Uruguaya".

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: De la aventura, Montevideo, Edit. Alfa, 1961. **Esta hora urgente**, Montevideo, Arca, 1963. **Mundo cuestionado**, Montevideo, Arca, 1964. **Nora Paz**, Montevideo, Alfa, 1966. **Poemas sex**, Montevideo, Arca, 1969. **Cambiar la vida**, Montevideo, Arca, 1970. **Cambiá Uruguay!**, Montevideo, 1971. **El Libro de Eis**, Montevideo, Arca, 1986, **PROSA: Boulevard Sarandí**, tomo 1: Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1976, tomo 2: Montevideo, B. Banda Oriental, 1977, tomo 3: Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1978. **TEATRO: Delmira y otras rupturas** (Contiene: "Chau, todo", "Delmira", "Las raíces"), Montevideo, Ed. Banda Oriental, 1977.

REFERENCIAS: M. Benedetti, **Literatura uruguaya del siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1969. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Estrázulas, "Fuerza y decantación" en **La Semana**, Montevideo, 5/4/86. G. Mántaras, "Cambios, permanencias", en **Brecha**, Montevideo, 25/4/86. N. Marra, "Un poeta: Milton Schinca. Una poesía: Nora Paz" en **Temas** No. 8, Montevideo, 1966. R. Mirza, "Nace un elenco" en **La Semana**, Montevideo, 25/1/82. Idem, "Una tragedia que se apaga" en **La Semana**, Montevideo, 12/7/86. Idem, "No perder contacto con las nuevas generaciones" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 14/2/87. A Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. Idem, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Pellegrini, **Antología de la poesía viva latinoamericana**, Barcelona, Seix Barral, 1966. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. J. Ruffinelli, "La década literaria" en **El mensaje de los jóvenes** (Enciclopedia uruguaya No. 57), Montevideo, 1969. I. Vitale, "Una poesía planificadora: Milton Schinca" en **Epoca**, Montevideo, 9/1/64. J. Ruffinelli (comp.), **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Bibl. Marcha, 1971.

SCLAVO, Jorge (1936). Narrador. Nació en Montevideo. Es un buen conocedor del humorismo rioplatense, y en tal sentido ha tenido un amplio campo de actividad, desde recopilar y prologar las **Crónicas** de El Hachero, el **Diccionario del disparate** de Julio E. Suárez (Peloduro) **y Acto de humor** (antología), hasta dirigir teatro ("Acto de humor", "**Misia** Dura al poder") y escribir libretos cómicos para radio, televisión y prensa. Sin embargo, su obra narrativa posee un tono muy diferente. En su primera novela, **Un lugar para Piñeiro** (primer premio en el concurso 1966 de la Feria Nacional de Libros y Grabados) la

acción se desarrolla en una ciudad indeterminada del interior del país, y hace actuar a sus personajes en un torturado clima erótico y existencial, como sucede en las novelas de Juan Carlos Onetti, cuyo influjo ha obrado canalizando su concepción del tiempo narrativo y del medio en que deben moverse sus personajes. En la segunda edición de esta novela, ha incluido varios relatos, de los cuales se destaca uno de original concepción, "Continuación para **La gallina degollada**"; sumergiéndose en el clima de horror del cuento de Quiroga, imagina un segundo desenlace del relato primigenio. Su segunda novela, **Primer cielo, primera tierra** (1972), premio del Ministerio de Cultura correspondiente a ese año, marca una ruptura con la influencia onettiana, en una fructífera búsqueda por lograr un claro acento personal. Sclavo es autor asimismo de una pieza teatral, "El macho", estrenada en 1960, y ha dirigido obras de Kropps, Arden, Saint-Exupéry y Cabral de Melo Netto. ⟦Su texto "Alfonso, una cuestión reflexiva" (mención en el concurso SEUSA-SAS, 1983) sobre novela homónima de Adolfo Guidali, se estrenó en 1984. En 1986 recibió el Primer Premio de narrativa del Concurso Literario Municipal de Montevideo por **De los espejos y lo feroces que son.**⟧

J.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Un lugar para Piñeiro, Montevideo, Feria Nacional de Libros y Grabados, 1966. (segunda edición ampliada, bajo el título **Un lugar para Piñeiro y otros relatos**, Montevideo, Arca, 1967. **Primer cielo, primera tierra,** Montevideo, Aquí Poesía, 1972. **De los espejos y lo feroces que son,** Montevideo, Arca, 1986. **Petiso Larrosa Ilustrado,** Montevideo, Monte Sexto, 1987. **ANTOLOGIAS: Acto de humor,** Montevideo, Arca, 1968.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Vivir en el Bisel" en **La Semana**, Montevideo, 15/3/86. R. Mirza, "Múltiples conflictos" en **La Semana**, Montevideo, 12/5/84. A. Rama, **Cien años de raros**, Montevideo, Arca, 1968. Idem, **La conciencia crítica** (Enciclopedia Uruguaya No. 56), Montevideo, Editores Reunidos-Arca, 1969. Idem, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. J. Ruffinelli, "La década literaria" en **El mensaje de los jóvenes** (Enciclopedia Uruguaya No. 57), Montevideo, Editores Reunidos-Arca, 1969. A.S. Visca, "La imaginación como vehículo" en **El País**, 19/11/72.

SEIJA, Gustavo (1942). Narrador. Nació en Montevideo. Con la novela **La cantera** ganó la mención de la Feria Nacional de Libros y Grabados de 1968, reconocimiento que ya había obtenido dos años antes con una selección de cuentos publicados en el volumen colectivo **Diez sobres cerrados**. En 1986 recibe similar distinción en el "Primer Concurso de Cuentos Sorocabana" organizado por el café Sorocabana y la editorial Monte Sexto. M.C. Zanocchi luego de la publicación de **Como una flor en la arena** (cuentos), señaló: "Vocacional del oficio de escribir, Seija ha demostrado en su obra anterior una preocupación esencial: el manejo del lenguaje. Lo suyo es en gran medida el recrear literariamente, el rescatar para la cultura, formas del lenguaje marginal, giros de la vida cotidiana. De paso, sus narraciones ofrecen una inesperada visión de Montevideo, la ciudad que es el último hilo conductor en la trayectoria creativa del autor". Tuvo a su cargo la página de crítica e información literaria del diario **La Mañana**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La cantera**, Montevideo, Alfa, 1970. **Como una flor en la arena**, Buenos Aires, Goyanarte Ed., 1917.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Tiempo reconquistado**, Montevideo, Géminis, 1977. R. Loza Aguerrebere, "El suspenso y cómo lograrlo" (reportaje) en **El País**, Montevideo, 6/11/77. F. Vázquez, "Submundo cotidiano en manos de real narrador", en **El Día**, Montevideo, 12/11/77. M.C. Zanocchi, "Como una flor en la arena" en **La Mañana**, Montevideo, 25/9/77. **Los mejores del Sorocabana** (antología), Montevideo, Monte Sexto, 1986.

SIENRA, Roberto (1876-1962). Poeta, crítico. Nació en Montevideo y murió en La Paz (Uruguay). Extraño camino el de su vida y el de su obra. Apartado de los círculos de escritores y abogado en 1904, rechazó cargos públicos y ejerció modestamente su profesión. También su literatura recorrió una trayectoria difícilmente encasillable en los registros de su época. De su poesía dice A. Rama: "Se le podría aplicar un juicio que él hace sobre Stecchetti: "No es opulenta, voluptuosa, embriagadora, es ágil, magra, acidulada, excitan-

te". **Naderías**, el segundo libro de **Hurañas** y unos poemas finales en la edición de **El tío de Hamlet** agotan su labor en verso. Zum Felde se entusiasma ante su tarea de crítico impresionista: "La dama de San Juan" sería un ejemplo acabado de esa modalidad. De difícil definición es su libro primero de **Hurañas**, especie de narración sumida en tonos poéticos y ensayísticos. En 1940 recogió toda su obra bajo el título de uno de sus libros, **Paráfrasis**, y recibió por esta publicación un premio del Ministerio de Instrucción Pública. Dejó sin publicar un conjunto de poemas y comentarios sobre la obra de F. Sánchez.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Naderías, Montevideo, 1911. **Hurañas** (2o. libro) Montevideo, Fonseca y Moratorio, 1918. **NARRATIVA: Hurañas** (1er libro), Montevideo, Fonseca y Moratorio, 1918. **ENSAYO: La dama de San Juan**, Montevideo, O.M. Bertani, 1913. **Paráfrasis**, Montevideo, O.M. Bertani, 1921. **Stecchetti-Tax**, Montevideo, O.M. Bertani, 1923. **El tío de Hamlet** (ensayos críticos y poemas) Montevideo, 1937. **Paráfrasis** (compilación de su obra), Montevideo, C. García, 1940 (existe otra edición del Ministerio de Instrucción Pública, Biblioteca Artigas No. 133, 1968.)

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. O. Fernández Ríos, "Perfil" en **Paráfrasis**, Montevideo, C. García, 1940. Idem, artículo incluido en **Un libro más. . .**, Montevideo, Ed. Mentor, 1949. A. Rama, "Roberto Sienra, un testigo desgarrado" en **Marcha**, Montevideo, 14/9/62. C. Real de Azúa, introducción a la **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Univ. de la República, 1964. A.S. Visca, prólogo a **Paráfrasis**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1968. A. Zum Felde, "Paráfrasis por R. Sienra" en **El Día**, edición de la tarde, Montevideo, 19/5/21. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

SILVA, Clara (1907-1976). Poeta y narradora. Nació y murió en Montevideo. Colaboró asiduamente en diversas publicaciones periódicas de nuestro país y del continente. Su consagrada obra poética, que figura en innumerables antologías uruguayas y extranjeras, se inició con un libro memorable por su madurez y por su plenitud **La cabelle-**

ra oscura, publicado en 1945. Un aire grave, sereno y apremiante, cálido y orgulloso, que trasunta hondas y desgarradoras vivencias, se respira en la poesía de Clara Silva desde su primer título. Juan Ramón Jiménez, en 1948, hizo su retrato lírico: "la veo en medio de este fuego, oscura, como en un juego de estaciones encontradas, escamoteando siempre la luz de la llama, buscando su calor hondo. La veo bien compuesta entre ruinas propias. La veo salvada en la única tabla de su naufragio. La veo egoísta y martilleante, de pie sobre las cosas y los seres". La escritura ardiente y atormentada de sus dos primeros libros (el ya citado y **Memoria de la nada**, de 1948) lleva a Mario Benedetti a señalar el desarrollo de "una proposición existencial, egocéntrica y recurrente", que bien podría caracterizar la primera etapa de su poesía. Porque una segunda se iniciaría con la publicación, en 1954, de los sonetos de amor humano y amor divino de **Los delirios**. Al verso libre ha sucedido el severo orden formal del soneto: el "frenesí altivo" se ve enfrentado a "la primera contención externa, que le venía de una presencia más reclamada que actuante realmente, la de Dios" (Angel Rama). Sus preocupaciones religiosas adquieren una nueva dimensión en **Las bodas** (1960). Introvertida y extrovertida, desesperada y esperanzada, Clara Silva no ceja en su angustiada búsqueda. La agónica experiencia religiosa en que se debate configura, para Washington Benavides, una "poesía de amor a Dios, sin esperanza, desalentada, humana, compartible". La autenticidad, manifiesta de esta poesía, su estremecimiento perdurable, habrá de reencontrarse en **Preludio indiano y otros poemas** y, fundamentalmente, en **Guitarra en sombra**, que importa la asunción en todos sus términos de la realidad que la rodea. Pero "la efusiva, la confidencial, la desatada" Clara Silva, como dijera Enrique Anderson Imbert, ha dedicado también gran parte de su vigoroso esfuerzo creador a la novela y, más recientemente, al cuento. Desde **La sobreviviente**, "novela tensa, desnuda y valerosa" según Fryda Schultz de Mantovani, publicada el año 1951, hasta **Habitación testigo**, de 1967, asistimos, en grados diversos, al desarrollo de una novelística fundamentalmente subjetiva (el otro título: **El alma y los perros**, 1962). **Aviso a la población** (1964) sin embargo significó, como **Guitarra en sombra**, un intento de trascender la visión personal y acceder a la realidad objetiva. Cabe agre-

gar a la labor poética y narrativa de Clara Silva, la publicación, en 1968, de **Genio y figura de Delmira Agustini**, "verdaderamente capital para el estudio de la poetisa y de las circunstancias de su vida" (Alberto Paganini).

E.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La cabellera oscura** (con un estudio preliminar por Guillermo de Torre), Buenos Aires, Nova, 1945. **Memoria de la nada**, Buenos Aires, Nova, 1948. **Los delirios**, Montevideo, Edic. Salamanca, 1954. **Preludio indiano y otros poemas**, Caracas, Lírica Hispana, 1960. **Las bodas**, Montevideo, Edic. Atenea, 1960. **Guitarra en sombra**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Antología** (con prólogo de Carlos Brandy), Montevideo, Arca, 1966. **Poemas** (sobretiro de la revista **Papeles de Son Armadans**, Madrid-Palma de Mallorca, 1967. **Juicio final**, Montevideo, Aquí Poesía, 1971. **La astucia mística** (sobretiro de la revista **Sin nombre**), San Juan de Puerto Rico, 1974.. **Los juicios del sueño**, Montevideo, Arca, 1975. NARRATIVA: **La sobreviviente**, Buenos Aires, Ed. Botella al Mar, 1951. **El alma y los perros**, Montevideo, Alfa, 1962. **Aviso a la población**, Montevideo, Alfa, 1964. **Habitación testigo**, Montevideo, Arca, 1967. **Prohibido pasar**, Buenos Aires, Losada, 1969. CRITICA Y ENSAYO: **Genio y figura de Delmira Agustini**, Buenos Aires, Eudeba, 1968. **Pasión y gloria de Delmira Agustini**, Buenos Aires, Losada, 1972.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Los novelistas del 45** (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. W. Benavides, "Amor sagrado, amor profano" en **Marcha**, Montevideo, 21/II/67. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. C. Conde, **Once grandes poetisas americohispanas**, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1967. H. Díaz Arrieta ("Alone") en **El Mercurio**, Santiago de Chile, 21/12/52. R. Latcham, "Crónica literaria" en **La Nación**, Santiago de Chile, 29/1/61. J.M. Oviedo, "Dos poetisas del Plata" en **El Comercio**, Lima, 12/2/61. A. Paganini, "Delmira entre nosotros" en **Marcha**, Montevideo, 14/6/68. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. F. Schultz de Mantovani, "**Los delirios** de Clara Silva" en **Ficción**, Buenos Aires, enero-febrero de 1957.

SILVA BELINZON, Concepción (1903-1987). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Una "reservista" como su hermana Clara Silva, empezó a publicar en la década del 40. Saludada inicialmente por Supervielle,

la poesía de Silva Belinzon, aunque acuse debilidades, se sustenta en un singular sentido de la musicalidad del verso y en una alucinada imaginación que transforma los objetos reales en incitantes presencias mágicas.

E.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: El regreso de la samaritana, Montevideo, Ed. de la revista Meridión, 1945. **La mano del ángel**, Montevideo, Ed. de la rev. **Meridión**, 1945. **El plantador de pinos**, Montevideo, 1947. **Amor no amado**, Montevideo, 1950. **Los reyes de oro**, Montevideo, 1953. **El cordero terrible**, Montevideo, 1956. **La ciudad invisible**, Montevideo, 1959. **Muero y más vivo**, Caracas, Lírica Hispana, 1962. **Me espera el mundo entero**, Montevideo, 1963. **El más justo llamó**, Montevideo, 1965. **Al oído del hombre**, Montevideo, Letras, 1970. **Sagrada cantidad**, Montevideo, Letras, 1973. **Llamarlo y despedirlo**, Montevideo, Letras, 1976. **Disimulada gloria**, Montevideo, Letras, 1976. **Sitios abandonados**, Montevideo, Letras, 1979. **Antología poética**, Montevideo, 1981.

REFERENCIAS: T. Brena, "Concepción Silva Belinzon, quietud y niebla en éxtasis" en **El Bien Público**, Montevideo, 20/5/55. E. Estrázulas, "Submundo" en **El Día**, Montevideo, 12/3/77. Idem, "Diamantes inasibles" en **La Semana**, Montevideo, 14/4/79. E. Fierro, **Los poetas del 45** (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. W. Penco, "Las luces y las sombras" en rev. **Noticias**, Montevideo, 4/3/81. A. S. Visca, prólogo a **Antología poética**, Montevideo, 1981. Idem, "Al oído del hombre" en **El País**, Montevideo, 23/6/74.

SILVA RIVERO, Elder (1955). Poeta. Nació en Pueblo Lavalleja (Salto) donde pasó su infancia, y se recibió de maestro en la capital del Departamento. A fines de 1976 (año en que estuvo detenido por razones políticas) formó con otros poetas el grupo **La Tregua**, con el que publicó **Siete confesiones** en un volumen colectivo. En 1980, ya radicado en Montevideo, integró el equipo editor de **Cuadernos de Granaldea**. **Línea de fuego**, su primer libro, recibió en 1982 el Primer Premio de Poesía del Club Banco de Seguros. J. Malabia (Alicia Migdal) anotó a propósito de ese libro que "Silva logra el milagro de hacer poesía con lo mínimo, lo inobservable, lo que integra

de manera automática nuestra rutina menos jerarquizada por la mirada". En 1985 obtuvo con **Cuadernos Agrarios** el Primer Premio de la Feria Nacional de Libros y Grabados. La crítica ha señalado el procedimiento exteriorista de la poesía de Elder Silva, así como su contacto con una tradición poética nacional en la que se menciona a Juan Cunha y a Wáshington Benavídes. Textos suyos han sido publicados por la revista de **Casa de las Américas** (Cuba), **Diario de Poesía** (Argentina) y **El Nuevo Amanecer Cultural** (Nicaragua), entre otras publicaciones. La editorial Arca prepara la edición de un nuevo libro de poemas: **Un viejo asunto con el sol**. En la actualidad dirige el suplemento cultural del diario **La Hora** y colabora con la revista **Estudios.**

R. Pe.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Línea de fuego, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1982. **Cuadernos Agrarios**, Montevideo, Premio Poesía 26a. Feria Nacional de Libros y Grabados, 1985.

REFERENCIAS: E.E. Gandolfo, "Impar resultado" en **Opinar**, Montevideo, 24/3/83. S. Ibargoyen, "Poesía de lo poco nombrado" en **El Popular**, Montevideo, 27/6/86. J. Malabia (A. Migdal) "Poesía necesaria" en **La Semana de El Día**, Montevideo, 22/1/83. R. Peyrou, "Dos poetas jóvenes - La antibucólica de Elder Silva" en **La Democracia**, Montevideo, 20/7/86. E. Rodríguez Barilari, "La diáfana escritura de Elder Silva" en **El País**, Montevideo, 27/6/86. A. Paternain, "Una nueva voz poética" en **Aquí**, Montevideo, 6/86.

SILVA VALDES, Fernán (1887-1975). Poeta, dramaturgo, narrador. Nació y murió en Montevideo. Su infancia transcurrió en Sarandí del Yi, ya adolescente se instala definitivamente en Montevideo. Todavía fiel en sus dos primeros libros de poesía a una rutinaria estética modernista, la publicación en 1921 de **Agua del tiempo** marca un viraje absoluto con respecto a su obra anterior. Este libro colmó inmediatamente las expectativas de la crítica pues aportaba aires de renovación ansiosamente esperados. V. Pérez Petit lo consideró "un jalón, un marco divisorio en la literatura hispanoamericana. . .". "Sobrio en el ma-

nejo de la frase, a la que viviseciona al estilo de las escuelas de vanguardia; exacto y oportuno en el decir; felicísimo en la maestría metafórica; a veces agauchado, las más arrabalero, pero sin abandonar el manejo de un idioma universalmente comprensible; dueño de un lirismo personalista, por momentos egolátrico, Silva Valdés tuvo una acertada memorable y cayó de pie en el estrecho ruedo de la celebridad", de esta manera caracteriza Daniel Vidart su obra y la oportunidad de su aparición. Esta nueva perspectiva estética, el "nativismo" –compartido con P. Leandro Ipuche–, necesitó ser aclarada y definida repetidamente por sus forjadores. En su obra **Lenguaraz**, Silva Valdés justifica su título pues afirma sentirse "el lenguaraz": "el intérprete entre la voz de lo autóctono –llámese leyenda, tradición, costumbre, objeto, oculta sabiduría– y el oído civilizado que representa el lector". Establece fronteras y diferencias: "El nativismo es eso, lo repito para los sordos: un "ismo", una inquietud estética, una renovación, una novedad respecto a la vieja poesía gauchesca, en la cual el poeta, siendo hombre culto y bien educado, cantaba haciéndose el gaucho, sin serlo. . ." (**Autobiografía**, 1958). "Nativismo sin renovación, sin antena receptora de los nuevos modos de sentir y de expresarse sería caer en el error de nuestro viejo criollismo que siempre le atravesó el pingo a todo lo nuevo" (**La Cruz del Sur** No. 18). Colaboró entre otros muchos, con los diarios **El País** (Montevideo), **La Prensa** (Buenos Aires), **La Nación** (Buenos Aires) y las revistas **La Cruz del Sur**, **Tabaré**, **Cartel** y **Pegaso** de Montevideo; y **Mundial** de Argentina.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Anforas de barro, Montevideo, 1918. **Humo de incienso**, Montevideo, Renacimiento, 1917. **Agua del Tiempo. Poemas nativos. Otros poemas**, Montevideo, Pegaso, 1921. (2a. ed. aum. Montevideo, Pegaso, 1922). **Poemas nativos,** Montevideo, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1925 (varias ed. 9a ed. aum. A. Monteverde y Cía, 1951). **Poesías y leyendas para los niños,** Montevideo, 1930 (varias ed. 6a. ed. corr. y aum. A. Monteverde y Cía., 1958). **Intemperie**, Montevideo, Palacio del Libro, 1930. **Poesía V. 4**, 1931. **Los romances chúcaros**, Buenos Aires-Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1933. **Romancero del Sur,** Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1938. **Canto a la gloria del cielo de América**, Montevideo, Instituto de Cultura Occidental Tour Eiffel, 1942 (con C.

Rodríguez Pintos, Emilio Oribe y Carlos Sabat Ercasty). **Antología poética 1920-1940**, Buenos Aires, Losada, 1943 (2a. ed. rev. y amp. 1920-1955, Buenos Aires, Losada, 1961). **Corralito**, Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1944. **Antología**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966. **Poemas nativos y romances** (antología) (Cap. Oriental No. 23), Montevideo, CEDAL' 1968. **Antología poética**, Montevideo, Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, entregas didácticas 16 y 17, 1972; entrega 18, 1973). **PROSA: Leyenda (tradiciones y costumbres uruguayas)**, Montevideo, 1936. **Lenguaraz**, Buenos Aires, Edit. G. Kraft, 1955 (prosa y poesía). **Autobiografía**, Montevideo, Apartado de la **Revista Nacional** No. 193-194, Montevideo, LIGU, 1958. **NARRATIVA: Ronda catonga** (poesía y cuentos para niños), Montevideo, A. Monteverde, 1940. **Cuentos y leyendas del Río de la Plata**, Buenos Aires, Edit. G. Kraft Ltda., 1941. **Cuentos del Uruguay (evocación de mitos, tradiciones y costumbres)**, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945. **Los muchos y los pocos** (adaptación), Montevideo, s.f. **TEATRO: "Santos Vega" (misterio del medioevo platense)**, Montevideo, A. Monteverde y Cía, 1952. **Barrio Palermo**, Montevideo, A. Monteverde y Cía, 1953. **Por la gracia de Dios**, Montevideo, 1954, apartado de la **Revista Nacional** No. 183. **Los hombres verdes; misterio de la selva misionera**, Montevideo, A. Monteverde y Cía, 1956. **Santos Vega. Barrio Palermo. Por la gracia de Dios**, Buenos Aires, Losada, 1957. **Vida de dos cuchillos**, Montevideo, Apartado de la **Revista Nacional**, No. 190, 1957.

REFERENCIAS: Anthologie de la poésie ibéro-américaine, Bélgica, Collection Unesco d'oeuvres représentatives, 1956. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (tomo 1), Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.L. Borges, **Indice de la nueva poesía americana**, Buenos Aires, 1926. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1958. R. Cansinos Assens, **Verde y dorado en las letras americanas. Semblanzas e impresiones críticas. 1926-1936**, Madrid, Aguilar, 1947. M. Falcao Espalter, **Del pensamiento a la pluma, variaciones literarias, discursos, esbozos críticos**, Barcelona, L. Gili, 1914. S.J. García, **Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. J.C. Guarnieri, **Versos gauchescos y nativistas**, breve **antología de poetas uruguayos**, Mntevideo, Ombú, 1949. J. Imbert, **El teatro rioplatense y Fernán Silva Valdés**, Montevideo, Apartado de la **Revista Nacional** No. 199, 1959. P.L. Ipuche, **Hombres y nombres**, Montevideo, 1959. **Lectura I. Segundo cuaderno: Acevedo Díaz, Ismael F. Silva Valdés. Poemas/cuentos del Uruguay** (selec. de textos con noticias críticas), Montevideo, Fundación Edit. Unión del Magisterio, 1973. J. Medina Vidal, **Visión de la poesía uruguaya en el s. XX**, Montevideo, DIACO, 1969. A. Paganini, A. Paternain y G. Saad, **Cien autores del Uruguay**, Montevideo, CEDAL, 1969. I. Pereda Valdés, **Antología de la moderna poesía uruguaya**, Buenos Aires, Lib. El Ateneo, 1927.

J. Pereira Rodríguez, **Nuevo sentido de la poesía gauchesca**, Montevideo, Comisión Nacional del Centenario, 1930. Idem, estudio preliminar a **Los romances chúcaros**, Buenos Aires-Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1933. V. Pérez Petit, prólogo a **Romancero del Sur**, Montevideo, A. Monteverde y Cía., 1938. W. Rela, **El mito "Santos Vega" en el teatro del Río de la Plata**, Montevideo, 1958. Idem, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. A. del Saz, **Teatro hispanoamericano** (tomo 2), Barcelona, Vergara Edit., 1963. D. Vidart, **Poesía y campo: del nativismo a la protesta** (Cap. Oriental No. 23), Montevideo, CEDAL, 1968. A.S. Visca, prólogo a **Antología** de F. Silva Valdés, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966 (se reproduce en **Ensayos sobre literatura uruguaya**, Montevideo, 1975). A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Nuevo Mundo, 1967.

SILVA VILA, María Inés (1926). Narradora. Nació en Salto. A partir de 1946, fecha en que logra su primera distinción en las letras nacionales con el cuento "El espejo de dos lunas" (tercer premio del concurso literario organizado por el semanario **Marcha**), Silva Vila pasa a engrosar las filas de lo que más tarde se llamaría "primera promoción" de la Generación Crítica. Sucesivos premios y menciones obtenidos en diversos concursos dieron origen a su primer volumen de cuentos, **La mano de nieve**, que Arturo S. Visca define de la siguiente manera: "...Con premeditada vaguedad, se ha definido como no-realistas a los cuentos que integran el pequeño volumen mencionado (...). Es fácil decir que los cuentos de **La mano de nieve** tienen un clima poético, que lindan con lo fantástico, que por algunos de ellos pasa, como un soplo no llevado a plenitud, la presencia de lo sobrenatural. Es fácil decir todo esto y no es inexacto. Pero es, sí, insuficiente. Dicho todo eso, se experimenta la sensación de que lo más característico de esos cuentos queda aludido pero no apresado, que más adentro todavía hay un algo que con un ágil esquive escapa cuando se procura asirlo (...). Ese algo, que nimba todas las páginas del libro, está constituido por una escurridiza intuición de la vida (y por consiguiente de la muerte) fervorosamente perseguida por la autora y que no logra en definitiva concretarse". "Inventando una realidad y viéndola luego a través de la niebla"; así trata Mario Benedetti de caracterizar el estilo

de Silva Vila. Su falta de ostentación, su retraimiento y su timidez "le impiden casi siempre llamar a las cosas por su nombre, (...) las llama por su sombra". Recién trece años después, Silva Vila decide publicar su segundo volumen de cuentos: **Felicidad y otras tristezas**, que incluye, también, el conjunto de relatos de **La mano de nieve**. Este nuevo aporte, que evidencia una clara conciencia de estilo y mundo narrativo –ya esbozada en el anterior– constituye, según Visca, "uno de los orbes imaginarios más originales de la narrativa uruguaya de las últimas décadas". Por su parte, Benedetti sostiene: "... tengo la impresión que esta narradora ha iniciado la búsqueda de otra salida, de otro rumbo (...). No sólo se trata de una mayor conexión con la realidad, sino también de un empleo muy discreto, pero a la vez muy beneficioso, del humor. Será que Silva Vila, después de sus silenciosas migraciones a la fantasmagoría, al ensueño y a la intriga simbólica, se ha decidido por fin a pisar la malquista y desacreditada tierra? Aunque se me ocurre que todavía transita por ella en puntas de pie, la verdad es que los lectores (...) empiezan a entenderse mejor con los candorosos y sin embargo complicados desvelos de esta creadora singular". Una nueva dirección ha tomado la autora al publicar, en 1969, su primera novela, **Salto Cancan**. Encontramos en ella otro mundo narrativo que, partiendo de una realidad geográfica y social, trasciende "al alojar en él la ironía y el humor y al conciliar, junto con lo dramático, lo grotesco"; Nelson Marra sostiene que la personalidad de la escritora, aterrada, tímida, retraída, escondida detrás de sus relatos, ha sido sustituida por un permanente y agudo humor, por un desenfado desafiante. "La narradora no sólo ha matado aquellos fantasmas o demonios (transfigurándolos a través del humor o de la risa) sino que muestra la caída de una clase social, de un mundo, de una época, y nos impone a través del ridículo, del juego, de la magia, la presencia de una dura pero inevitable realidad presente".

J.J.D.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La mano de nieve, Montevideo, Ediciones Fábula, 1951. **Felicidad y otras tristezas,** Montevideo, Arca, 1964. **Salto Cancan,** Montevideo, Alfa, 1969. **Los rebeldes del 800** (historia novelada), Montevideo, Editorial Girón, 1971.

REFERENCIAS: R. Cotelo (introd., selec. y notas), **Narradores uruguayos** (antol.), Caracas, Monte Avila, 1979. A. Rama (introd., selec. y notas), **Cien años de raros** (antol.), Montevideo, Arca, 1966. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. Idem, **Nueva antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1976.

SOBRADO, Enrique (1938-1986). Narrador y ensayista. Nació en Buenos Aires y murió en Montevideo, donde vivió y donde publicó el grueso de sus trabajos. De profesión psicólogo, Enrique Sobrado ha realizado en ese campo importantes aportes a través de distintas publicaciones. En 1969 vio la luz **La iglesia uruguaya: entre pueblo y oligarquía**. En el campo de la ficción literaria, Aquí Testimonio reunió, en el volumen **La culpa es del paralaje**, siete cuentos, algunos de los cuales habían sido publicados en revistas bonaerenses. El que da título al volumen mereció el primer premio del concurso realizado con motivo del X aniversario de **El Popular**. En sus cuentos, Sobrado trasmite sin demoras y vivamente sus impresiones. En ellos las palabras son precisas, las imágenes expresan y no ocultan, los adjetivos son los justos.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **La culpa es del paralaje**, Montevideo, Aquí Testimonio, 1971. **Monte VI deo**, Montevideo, Libros del Astillero, 1982. ENSAYO: **La Iglesia uruguaya: entre pueblo y oligarquía**, Montevideo, Alfa, 1969.

REFERENCIAS: G. Galli (recop. de textos), "Algunas imágenes de Enrique Sobrado. Ese hondo espacio avacío" en Cultura y Espectáculos de **La Hora**, Montevideo, 25/10/86. E.E. Gandolfo, "Cuentos y viñetas íntimas" en **Opinar**, Montevideo, 20/1/83. M. Fornaro, "Siete buenos cuentos", en **El Popular**, Montevideo, 3/12/71. J. Traverso, "Escritura precisa" en **Ultima Hora**, Montevideo, 25/5/72.

SOCA, Susana (1907-1959). Poeta. Nació en Montevideo y murió en un accidente de aviación sobre las selvas del Amazonas. Fue hija de un distinguido médico, Francisco Soca. Su permanente contacto con es-

critores y artistas europeos fructificó en una revista, **La Licorne**, que apareció en París en 1937, y que renació en Montevideo en 1953 como las **Entregas de la Licorne**, reflejando los selectísimos gustos de su editora, hasta su muerte. Al ocurrir ésta, tenía preparado su primer libro, que es en realidad una antología "arbitrariamente diferida": **En un país de la memoria**, que se publicó a poco de su muerte. En 1962, sus familiares reunieron sus inéditos en **Noche cerrada**. El mundo de la cultura que fue su ámbito natural –hablaba a la perfección varios idiomas, aprendió ruso para conocer a Pasternak– no se trasluce visiblemente en su poesía, que por el contrario responde a otras solicitaciones: "la angustia humana en su más acongojada e inmediata encarnación, la guerra; en el orden de lo particular, existían ciertas cavilaciones de carácter ultraindividual y obsesivo; y al extremo opuesto de lo uno y lo otro, se insinuaba un llamado a la alegría, a cierto esplendor que llega simultáneamente de personas, cosas, paisajes, a una evasión en los jardines pasados y presentes". A su fidelidad introspectiva corresponde una expresión que somete musicalidad, flexibilidad, brillos varios, a su acendrado, estricto decir.

I. Vit.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: En un país de la memoria, Montevideo, Ed. La Licorne, 1959. **Noche cerrada**, Montevideo, Ed. La Licorne, 1962.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. de Cáceres, "Introducción a la lectura de Susana Soca", apartado de la **Revista Nacional No. 219**, Montevideo, 1964. **Homenaje a Susana Soca**, contiene textos de E.M. Cioran ("Elle n'était pas d'ici), Marcel Jouhandeau ("Enlèvement"), José Bergamín ("Paisaje del recuerdo"), Jorge Luis Borges ("Susana Soca"), Juana de Ibarbourou ("Susana Soca"), Jules Supervielle ("Susana Soca"), Jorge Guillén ("Susana Soca"), Carlos Sabat Ercasty ("Un recuerdo de Susana Soca"), Lanza del Vasto ("A Susana"), Alvaro Armando Vasseur ("Presencia de Susana Soca"), Giuseppe Ungaretti ("Susana Soca"), Henri Michaux ("Souvenir de Susana Soca"), Esther de Cáceres ("Canto herido"), Sherban Sidéry ("Nous ne nous verrons plus sur terre"), Marcel Jouhandeau ("Recuerdo de Susana Soca"), Emilio Oribe ("A Susana Soca"), Enrique Lentini ("Soledad y poesía de Susana Soca"), Ricardo Paseyro ("Susana Soca y su poesía"), Guido Castillo ("Transparencia y misterio de la poesía

de Susana Soca"), Montevideo, Entregas de la Licorne No. 16, 1961. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo**, Montevideo, Universidad de la República, 1964.

SOMERS, Armonía: Ver **Etchepare de Henestrosa, Armonía**

SOMMA, Juan Carlos (1930). Narrador y dramaturgo. Nació en Montevideo. Hizo cursos de filosofía y periodismo en la Universidad de Chile, y ha recorrido numerosos países de América Latina. Su actividad intelectual ha encontrado hasta el presente por lo menos tres vertientes en que manifestarse: la creación literaria (narrativa y poesía), la pintura (desde 1961 ha realizado varias exposiciones) y los comentarios sobre problemas actuales de la iglesia, actividad esta última desarrollada en las páginas del semanario **Marcha**. Su primera novela, **Clonis** (1961), fue saludada por Mario Benedetti como el advenimiento de un buen escritor que introducía "algo desacostumbrado en nuestro medio: el tema religioso". Es la historia de una vocación en crisis, narrada tersamente en un intento de expresar hasta la alucinación, el conflicto interior de su personaje. Seis años después, Somma incursiona otra vez en la narrativa: **Forma de piel**, pero sus temas han hallado un ángulo diferente. Dentro de la misma serie de preocupaciones religiosas, esta vez enfrenta a dos personajes de diferente origen social (alta burguesía y baja clase media) y diferente concepción del papel de la iglesia: la iglesia tradicional y la iglesia "nueva" o militante. Literariamente, con esta novela Somma se ha expandido en formas más recurridas de la novelística, menos convincentes como creación, lejos de la fibra directa y apasionada de **Clonis**. Junto a esta labor de escritor, Somma ha realizado actividad teatral durante dos años en Santiago de Chile, y obtenido en 1966 el premio "Teatro de Cámara" por la pieza (inédita) "Ulises o De cómo un amigo mío pintó su casa con un colorcito verde".

J.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Clonis**, Montevideo, Alfa, 1961. **Forma de piel**, Montevideo, Alfa, 1967.

REFERENCIAS: M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1963. R. Cotelo, "Borrador de una novela" en **El País**, Montevideo, enero de 1962. J.P. Díaz, reseña crítica sobre **Clonis** en **Marcha**, Montevideo, 22/12/61. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1968. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1965.

SOSA, Jesualdo (1905-1985). Ensayista, narrador y poeta. Nació en Tacuarembó y murió en Montevideo. Cursó sus primeros años escolares en la localidad de Tranqueras y el ciclo lo completó en Rivera. En esta ciudad también realizó estudios liceales y en usufructo de una beca se trasladó a Montevideo donde ingresó en el Instituto Normal para Varones en 1920 para cursar magisterio. Como maestro volvió al interior pero su carrera docente la ejerció también en Montevideo, y en particular en la Escuela de las Canteras de Riachuelo donde realizó una experiencia original en materia de expresión infantil. Fue, así mismo, redactor de **La Razón** y **El Telégrafo** y a partir de 1936 se inició como profesor de literatura de Enseñanza Secundaria. Colaborador de diversas publicaciones periódicas –**Crítica** de Buenos Aires y **Mundo Uruguayo** de Montevideo entre otras– también dictó conferencias sobre temas de su especialidad en el Uruguay y en el extranjero. Entre 1940 y 1941 residió en México y fue asesor de la Secretaría de Educación y en 1961 y 1962 trabajó en Cuba en la preparación de profesores y maestros. Allí fue nombrado Decano de la Facultad de Pedagogía. En Uruguay había ejercido cargos docentes en los Institutos Normales y otros organismos oficiales. De todos sus cargos se retira en 1957 y dedica gran parte de su tiempo a recorrer diversos continentes. Su producción literaria aparece firmada por Jesualdo, y en sus primeros libros de poemas se ha hecho notar la influencia de Vicente Basso Maglio, de quien se declarara discípulo en los años 20 y 30, aunque después abjuró de ese magisterio; testimonio de esa época aparece registrado en su novela **El tiempo oscuro**. También tienen carácter autobiográfico sus otras narraciones **Vida de un maes-**

tro y Fuera de la escuela. De sus ensayos, Alberto Zum Felde ha destacado la voluminosa biografía sobre Artigas y su prosa "simple y escueta, algo descuidada, pero de vitalidad expresiva".

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Nave del alba pura, Montevideo, 1927. **El hermano polichinela,** Montevideo, 1929. **Sinfonía de las danzarinas,** Montevideo, 1942. **Elegía autobiográfica,** Montevideo, Ciudadela, 1949. **NARRATIVA: Vida de un maestro,** Buenos Aires-Montevideo, Soc. de Amigos del Libro Rioplatense, 1935. (Otras ed.: Buenos Aires, Claridad, 1937 y Buenos Aires, Losada, 1947.) **Fuera de la escuela,** Buenos Aires, Claridad, 1940 (Otra ed., Buenos Aires, Meridión, 1960.) **El tiempo oscuro,** Montevideo, Puntal, 1966. **El garañón blanco,** Buenos Aires, Losada, 1971. **ENSAYO Y CRONICA: Artigas; del vasallaje a la revolución,** Buenos Aires, Claridad, 1940 (Otra ed. Buenos Aires, Losada, 1961). **Los fundamentos de la nueva pedagogía,** Buenos Aires, Américalee, 1943. **Problemas de la educación y la cultura en América,** Montevideo, C. García, 1943. **La literatura infantil, ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil,** Buenos Aires, Losada, 1944. (Otra ed. Buenos Aires, Losada, 1955.) **José Artigas, el primer uruguayo, ejemplo para los niños,** Montevideo, Claridad, 1944. **17 educadores de América; los constructores, los reformadores,** Montevideo, Pueblos Unidos, 1945. **La enseñanza en el Uruguay,** Montevideo, Ministerio de Instrucción Pública, 1947. **La expresión creadora del niño,** Buenos Aires, Poseidón, 1950. **Ideas pedagógicas de F.A. Berra,** Montevideo, Ciudadela, 1950. **La escuela lancasteriana; ensayo histórico-pedagógico de la escuela uruguaya durante la dominación luso-brasileña (1817-1825),** Montevideo, 1954. **Byron,** Montevideo, Síntesis, 1955. **Conocí China en otoño,** Buenos Aires, Meridión, 1958. **Formación del pensamiento racionalista de José Pedro Varela,** Montevideo, Universidad de la República, 1958. **Vaz Ferreira, pedagogo burgués,** Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1963. **El niño y la educación en América Latina,** Montevideo, 1966. **Antecedentes de mi pedagogía de la expresión,** Montevideo, Aquí Testimonio, 1968. **Reencuentro en Roma con el poeta y pintor Rafael Alberti,** Buenos Aires, Losada, 1970. **ANTOLOGIAS: 180 poemas de los niños de la escuela de Jesualdo,** Buenos Aires, Claridad, 1938. **Antología poeziei latino-americane,** Bucarest, Pentru, 1961. **Antología de la poesía uruguaya,** Moscú, 1974 (en ruso).

REFERENCIAS: A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay,** Montevideo, Nuevo Mundo, 1967. **Uruguayos contemporáneos,** Montevideo, Biblioteca del Poder Legislativo, 1965.

SOTO, Antonio (1884-1980). (Seud. Boy). Cronista y narrador. Nació en Cádiz (España) y murió en Montevideo, en donde residió desde los 14 años. Con el seudónimo "Boy" firma sus crónicas parlamentarias para el diario **El Bien Público**. Integró la redacción de **El Plata**, colaboró asiduamente con **La Nación** de Buenos Aires y con las revistas uruguayas **La Pluma**, **Cartel**, **La Cruz del Sur**, entre otras. A. Zum Felde caracteriza sus crónicas por su "ingenioso humorismo, rico de observación y elegante de forma" y afirma que su obra narrativa "ocupa una zona intermedia entre lo periodístico y lo literario, participando de las virtudes de ambos planos; nerviosa agilidad, síntesis formal; un sustancioso conocimiento de la vida debajo de una gracia de apariencia ligera; y como levadura y sal de todos sus escritos, el escorzo burlesco —nada amargo ni agresivo— hecho del sentido de lo paradójico". Cultivó también el relato para niños.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Un hombre perdido, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1918 (otra ed. **Marú; novela romántica desarrollada en cartas**, Buenos Aires, M. Gleizer, 1927; también se publica el cuento "Un soplo en el corazón"). **El libro de las rondas** (cuentos/crónicas), Montevideo, M. García, 1924. **Las parejas negras** (cuentos/crónicas), Buenos Aires, M. Gleizer, 1926. **Juan, Pedro y Diego** (cuentos), Buenos Aires, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1937. **El molino quemado**, Montevideo, s/f.

REFERENCIAS: E. Dieste, **Teseo; crítica literaria**, Montevideo, I.F. Montedónico, 1930. M. Falcao Espalter, **Interpretaciones; lira, cincel, color y forma**, Montevideo, A. Monteverde, 1929. G. Gallinal, **Letras Uruguayas. Primera Serie**, París, Ed. Franco-Ibero-Americana, 1928. R. Goldaracena, "90 años de A. Soto. Una vida creadora" en **El País**, Montevideo, 3/3/74. A.R. Manzor, **Antología del cuento hispanoamericano**, Santiago de Chile, 1939. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. **Siete cuentos uruguayos**, Montevideo, Edit. Mural, 1929. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

SPERANZA, Rolando (1928). Dramaturgo. Nació en Montevideo. Titiritero de larga trayectoria, autor también de cuentos y piezas teatrales para niños, Sepranza se destacó como dramaturgo a partir del seminario de autores de El Galpón en 1961. De ese seminario nacen "Pepita" (1962), "Toda una vida", "Viveza criolla" (1966), "Sobremesa" (1967). Entre sus mejores espectáculos deben mencionarse en primer lugar "El último expediente" (1963) también por El Galpón, que mereció el Florencio del Círculo de la Crítica y "Los días de Carlitos Molinari" (1985) por la Comedia Nacional. Esta última presenta una sólida estructura dramática nada convencional y muy bien llevada, alrededor de la progresiva degradación del protagonista. Entre sus obras para niños deben mencionarse "Unos casos de Juan el Zorro" (para títeres) en 1959, las piezas "La princesa Clarisa" (1961) y "Cucurucho y el Dragón" (1968), los cuentos "Las aventuras del Conejo Murugusa" en suplemento de **Epoca** (1963-64) y dos libros de cuentos. Por otra parte, la creatividad de Speranza se manifiesta también en sus actividades como libretista para la televisión y el cine, donde obtuvo varios premios: "Al mediodía" (1980), Primer premio de libretos de Cinemateca, "La última salida de Atilio Manfredini" (1981), Primera Mención de Cinemateca. Sus más recientes estrenos, "No soy Ana" (1987, Rivera), presentada a la I Bienal de Teatros del Interior en Paysandú, y "En la lona" (1987) por el Teatro El Telón de Florida, muestran a un autor inquieto, en permanente búsqueda y atento a nuestra realidad.

R.M.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Una cometa azul de larga cola, Montevideo, 1980. **El globo amarillo**, Montevideo, 1981.

REFERENCIAS: J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Ed. Tauro, 1968. J. Pignataro, **El teatro independiente uruguayo**, Montevideo, Arca, 1968. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. W. Rela, **El teatro uruguayo. 1807-1979**, Montevideo, Ed. de la Alianza, 1980. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. R. Yáñez, El **teatro actual** (Cap. Oriental No. 31), Montevideo, CEDAL, 1968.

STELARDO, Milton (1918). Narrador. Nació en Canelones. En su ciudad natal se desempeñó como director de la Biblioteca Departamental. Fue profesor de Historia en el liceo de Canelones. Su libro, **La demorona y otros cuentos**, publicado en 1968, había recibido una mención en el concurso Premio Ciudad de Tacuarembó (1966). El citado volumen, que contiene ocho cuentos –siete de los cuales tienen por escenario nuestro campo–, recibió premio del Ministerio de Cultura correspondiente a la labor literaria de 1968. Arturo S. Visca ha señalado que este libro, "alcanza para hacerlo autor ineludible en cualquier referencia sobre narrativa uruguaya actual". El citado crítico ubica los cuentos de Milton Stelardo dentro del criollismo narrativo, subrayando que "dentro de esa orientación, la actitud creadora de Stelardo toma una inflexión personal. Los narradores criollistas, en general, han creado a partir de una cocepción antropocéntrica; el hombre es el centro de sus narraciones". Pero este autor "centra sus cuentos más que en el burilado de los personajes, en el acontecer o la anécdota". Además, otra nota de la personalidad de Stelardo dentro del llamado crillismo narrativo está dada en la intención del autor, quien, a diferencia de la mayoría de los narradores criollistas, no se preocupa en dar una interpretación fiel del hombre de nuestro campo. "La intención de Stelardo –dice Visca– parece ser más puramente literaria, más hecha solamente del simple goce de narrar".

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La demorona y otros cuentos, Montevideo, E. Banda Oriental, 1968. **La monteadora y otros cuentos**, Montevideo, Rosgal, 1976. **Cuentos**, Montevideo, Rosgal, 1980.

REFERENCIAS: J. Albistur, prólogo a **La demorona y otros cuentos**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1968. Julio y Juan J. Da Rosa, **Cuentos criollos del Uruguay** (antol.), Montevideo, Ed. de la Plaza, 1979. E. Estrázulas, "Narrador de garra" en **El Día**, Montevideo, 2/1/77. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1968. Idem, **Aspectos de la narrativa criollista**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972.

SUPERVIELLE, Jules (1884-1960). Poeta, narrador, dramaturgo. Nació en Montevideo y murió en París. Su nombre está unido a los de Isidore Ducasse (1846-1870) y Jules Laforgue (1860-1887) bajo el rótulo de poetas franco-uruguayos. Zum Felde establece sin embargo una línea de demarcación que le permite integrar a Supervielle a la historia de la literatura uruguaya y dejar afuera a los otros dos: su emoción y evocación americana. Muertos sus padres antes de cumplir su primer año, vive bajo la tutela de un tío. C. Roy dice que a los 6 años garabateaba sus primeros poemas en los libros de contabilidad de la entidad financiera patrimonio de su familia. "Nací bajo los signos gemelos del viaje y de la muerte": en tan ceñido juicio recordará, adulto, su niñez huérfana y sus permanentes traslados entre Francia y Uruguay que continuarán a lo largo de su vida. A los diez años se establece en París para cumplir su educación juvenil. Ya en 1900 aparece su primera publicación, una plaquette de escasas páginas que se titula **Brumes du passé**. Recorrerá un largo camino poético bajo la tutela de diferentes corrientes, el parnaso, los simbolistas, también Darío en sus primeras obras, luego el surrealismo, hasta madurar sus propias formas y sus propias obsesiones. "Dentro de un sobrio equilibrio convergen en su poesía la imagen creacionista del surrealismo, la emotividad lírica y la desnudez constructiva de la forma, desprovista de todo lujo decorativo". Tal el resumen de Zum Felde. A. Beguin marca uno de los momentos importantes de la evolución en la poesía de Supervielle: "La criatura humana descubre que ella misma es un mundo habitado, que ella es más vasta que la inmensa realidad sensible". La Pampa, como tópico literario y preocupación artística, surgirá en la poesía y se trasladará a la narrativa: **L'homme de la Pampa** (1923), **Le voleur d'enfants** (1926) y **Le survivant** (1928) recogen con recargado exotismo ese espacio casi mítico. Ello no impide reconocer con Casais Monteiro que "América aparece como substractum" en la obra de Supervielle. M. Duprey establece otras constantes de su creación: la evocación del Génesis, que culmina en su volumen de cuentos **Premiers pas de l'univers** (1950) donde reúne **Le petit bois** (1942) y **Orphée** (1946): evocación de un "mundo anterior al pecado, a la muerte, a la ley". También poeta de la libertad en su más amplio sentido, supo dar a "la France malheureuse" su testimonio durante los prime-

ros años de la Segunda Guerra Mundial. Escribió en francés, recibió el Gran Prix des Critiques y el título de Príncipe de los poetas franceses; casado con una uruguaya, Pilar Saavedra, viajó asiduamente a Uruguay, alternó sus círculos de intelectuales y resumió su itinerante nacionalidad como Agregado Cultural de la Embajada Uruguaya en París. Por fin, poeta de la muerte, escribirá: "Pronto, pequeño, pronto serás un muerto libre / Pronto recorrerás mayores distancias / En la inmovilidad del cuerpo y el silencio".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Brumes du passé (sin datos, 1900?). **Comme des voiliers,** París, Collection de la Poétique, 1910. **Les poèmes de l'humour triste**, París, chez Bernouard, A la Belle Edition, 1919; incluido con modificaciones en **Poèmes,** París, E. Figuière, 1919. **Debarcadères,** París, Ed. de la Révue de l'Amérique Latine, 1922; (existe una edición Paris-Bruxelles, A.A. M. Stols, A l'enseigne de l'Alcyon, 1934, con variaciones.) **Gravitations,** París, N.R.F., 1925; (existe una "édition définitive", París, N.R.F., 1932, con variaciones.) **Oloron-Sainte-Marie,** Marsella, Ed. des Cahiers du Sud, 1927. **Saisir,** París, N.R.F., 1928. **Le forçat innocent,** París, N.R.F., 1930 (contiene "Oloron-Sainte-Marie" y "Saisir"). **Poème choréographique** (para música de Maurice Jaubert), 1931. **Les amis inconnus,** París, N.R.F., 1934. **La fable du monde,** París, N.R.F., 1938. "Compagnons du silence" preceden al estudio de C. Senechal, **Jules Supervielle, poète de l'univers intérieur,** París, J. Flory, 1939. **Poèmes de la France malheureuse (1939-1941),** Buenos Aires, Sur, Amis des lettres françaises, 1941 (existe una edición "suivie de ciel et terre", Neuchatel, Ed. de la Baconnière, 1942, aumentada). **Choix de poèmes,** Buenos Aires, Sudamericana, 1944 (una plaquette con este nombre, Montevideo, Université Centrale Américaine, 1944; otra ed. con variantes, París, Gallimard, 1947). **1939-1945,** París, Gallimard, 1946. **18 poèmes,** París, Ed. P. Seghers, 1946. **A la nuit,** París, Ed. du Seuil, 1947. **Oublieuse mémoire,** París, N.R.F., 1949. **Naissances** (suivi de "En songeant à un art poétique"), París, Gallimard, 1951. **L'escalier** (nouveaux poèmes suivis de "A la nuit", "Débarcadères", "Poèmes de l'humour triste"), París, Gallimard, 1956. "Le vulnerable", poema publicado en **Il giornale di poeti,** Roma, 5/2/57. **Le corps tragique,** París, Gallimard, 1959. **TRADUCCIONES AL CASTELLANO: POESIA V, 2,** 1931 (sin datos). **Bosque sin horas,** Madrid, Ed. Plutarco, 1932 (ed. aumentada Montevideo, Ed. Hiperion, 1937). **Poèmes choisis** (edición biblingüe, con algunos poemas sin traducción), Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1959. **Poemas,** Madrid, Adonais, 1948. **Selección de poemas,** Entre Ríos (Argentina), Cuadernos J. Herrera y Reissig, 1965. **Antología** (edición bi-

lingüe, aparecen poemas de **Regains** No. 21, verano-otoño de 1938), Barcelona, Plaza y Janés, 1973. **NARRATIVA: L'homme de la Pampa,** París, N.R.F., 1923. **Le voleur d'enfants,** París, N.R.F., 1926. **La piste et la mare,** París, M. Seheur, 1927. **Le survivant,** París, N.R.F., 1928. **Trois mythes,** Madrid-París-Buenos Aires, Agrup. de Amigos del Libro de Arte, 1929. **Bolivar et les femmes** (nouvelle historique), París, Chatelard, 1930. **L'enfant de la haute mer,** París, N.R.F., 1931 (contiene "La piste et la mare" y dos cuentos publicados en **Trois mythes**). **L'arche de Noë,** París, N.R.F., 1938. **L'enfant de la haute mer,** Buenos Aires, Ateliers graphiques Saint, 1941. **Le petit bois et autres contes,** México, Quetzal, 1942 (existe edición francesa, París, J. et R. Wittmann, 1947). **Une métamorphose ou l'époux exemplaire,** Montevideo, La Galatea, 1945. **L'enfant de la haute mer** (avec 27 lithographies de P. Roy), París, N.R.F., 1946. **Orphée,** Neuchatel, Ides et Calendes, 1946. **La fuite en Egypte** (cuento publicado en **L'arche de Noë**), París, Chez l'artiste, 1947. **Les B.B.V.,** París, Ed. de Minuit, 1949. "La première fois", cuento, en C. Roy, **J. Supervielle,** París, P. Seghers, 1949. **Premiers pas de l'univers,** París, Gallimard, 1950 (contiene a "Le petit bois" y "Orphée"). **La création des animaux** (cuento de **Premiers pas. . .**), París, Presses du livre français, 1951. **Le jeune homme du dimanche,** París, N.R.F., 1952. **Le jeune homme du dimanche et des autres jours,** París, Gallimard, 1955. **TRADUCCIONES AL CASTELLANO: El hombre de la Pampa,** Valencia, Sempere, 1925. **La desconocida del Sena,** Buenos Aires, Losada, 1941 (contiene cuentos de **L'enfant de la haute mer** y **L'arche de Noë**). **TEATRO: La Belle au Bois,** París, N.R.F., 1932. **Bolivar, suivie de La Première famille,** París, N.R.F., 1936. **La Belle au Bois,** Buenos Aires, Sur, 1944 ("Nouvelle édition", París, Gallimard, 1947). **Robinson,** París, Gallimard, 1948. **Sheherazade,** París, N.R.F., 1949. **Le voleur d'enfants,** París, Gallimard, 1949 (publicada en **France illustration littéraire et théâtrale,** 1/12/48). **Bolivar,** París, France Illustration, Le Monde Illustré, 1950 (nueva versión para la ópera de D. Milhaud). **La Belle au Bois** (nueva versión, seguida de "Robinson ou l'amour vient de loin" –nueva versión de **Robinson**–, París, Gallimard, 1953. **Bolivar** seguido de "La première famille", versiones revisadas, París, Gallimard, 1955. **Les suites d'une course,** seguida de "L'étoile de Seville", traducción al francés de la obra de Lope de Vega, París, Gallimard, 1959. Algunas versiones teatrales: **Comme il vous plaira** (adaptación de Shakespeare), París, Gallimard, 1935. También en el **Shakespeare de La Pléiade,** París, Gallimard, 1938. **Le songe d'une nuit d'été** en Oeuvres Complètes de Shakespeare, París, Formes et Reflets, t. III, 1956. (versión representada en 1953). **ARTICULOS, ENSAYOS Y OTROS: Uruguay,** París, Emile-Paul Collection, Ceinture du Monde, 1928. **Boire à la source** (recuerdos), París, Correa, 1933 (incluye "Uruguay"). **Phosphorescences** (comentarios a los grabados de H. Lespinasse), París, Libraire de France, 1936. **Chiens** (fotografías de Ylla presentadas por J.S.) Ed. O.E.T., s.f. (1938). "Le temps immobile" en C. Roy, **Jules Supervielle,** París, P.

Seghers, 1949; incluido en **Boire à la source**, edición aumentada, París, Gallimard, 1951. "En songeant à un art poétique et Lire des vers en public" en **Naissances**, poèmes suivis de..., París, Gallimard, 1951. "L'insolite et le solite" en R. Etiemble, **Supervielle**, París, Gallimard, 1960.

REFERENCIAS: S. Altamirano, **La poesía de J. Supervielle**, Montevideo, Universidad de la República, 1982. A. Beguin, "J, Supervielle, poète des deux nuits", post-facio à **A la nuit**, París, Ed. du Seuil, 1947. D. Blair, **Jules Supervielle**, Oxford, Basil Blackwell, 1960. E. de Cáceres, **Significación de la obra de J.S. en la cultura uruguaya**, Montevideo, Instituto de Estudios Superiores, 1943. A. Casais Monteiro, **Descobertas no mundo interior. A poesia de J. Supervielle**, Porto, Ed. Presença, 1938. A. Curotto, "J. Supervielle, un poeta y dramaturgo en el recuerdo" en Suplemento Dominical de **El Día**, Montevideo, 27/7/80. G. de Torre, prólogo a J.S. **La desconocida del Sena**, Buenos Aires, Losada, 1941. M. Duprey, **Uruguayos de Francia** (Cap. Oriental No. 44), Montevideo, CEDAL, 1969. R. Etiemble, **Supervielle**, París, Gallimard, 1960 (apéndice de documentos: bibliografía, referencias, etc.) J. Filartigas, **La Cruz del Sur**, Montevideo, Cruz del Sur, 1927. P. Fort, prólogo a **Poèmes**, París, E. Figuière, 1919. I. Gilbert, "J. Supervielle y su poesía", rev. **Escritura** No. 3, Montevideo, marzo de 1948. T.W. Greene, **J. Supervielle**, Paris-Gèneve, Droz et Minard, 1958. G. Guillot Muñoz, **J. Supervielle** en **Historia sintética de la literatura uruguaya**, T. III, Montevideo, A. Vila, 1931 (existe separata). F. Hernández, "El ladrón de niños", Entregas de La Licorne No. 7, Montevideo, 1956. H.A. Holmes, "Supervielle, a superrealist", en **The French Review**, T. X, No. 6, Mai 1937, y No. 7, octobre 1937. A. Paganini, A. Paternain, G. Saad, **Cien autores del Uruguay**, (Cap. Oriental No. 45), Montevideo, CEDAL, 1969. A. Rama, "J.S. Poèmes Choisis" en **Marcha**, Montevideo, 2/6/59. Idem, "Un pequeño maestro. J.S." en **Marcha**, Montevideo, 20/5/60. M. Raymond, **De Baudelaire au surréalisme**, Paris, Correa, 1933. "Reconnaissance à Supervielle" en Entregas de la Licorne No. 7, Montevideo, 1956. "Regains" (homenaje), Jarnac, No. 21, verano-otoño 1938. C. Roy, **Jules Supervielle, poète de l'univers intérieur**, París, J. Flory, 1939. **J. Supervielle**, **Número único de homenaje**, Montevideo, 1930. A. Thonet, **Le théâtre de J. Supervielle**, Université de Bruxelles, 1955. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

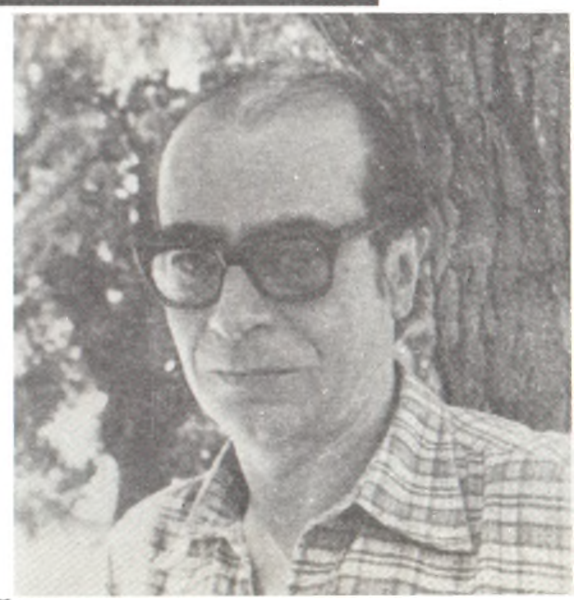




Carlos Vaz Ferreira



Fernando Pereda



Mario Levrero

T

TACCONI, Emilio Carlos (1895). Poeta y prosista. Nació en Montevideo. Sus primeros pasos siguieron la honda huella sainetera de principios de siglo: así en 1920 estrena su único drama, "El pecado ajeno", resumen de la tipología del género chico. Su labor poética mereció premios del Ministerio de Instrucción Pública (**Pan y estrellas** y **Bordón**). También su prosa (estampas y recuerdos) recibió galardones oficiales: **Personajes de mi pueblo**, premio del Ministerio de Educación y Cultura y de la Intendencia Municipal y **Con delantal blanco**, premio del mismo Ministerio. Rodríguez Mallarini destaca "dos altos atributos" de su poesía: "la paz y la belleza".

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Rocío, Montevideo, Ag. Gral. de Librerías y Publicaciones S.A., 1926. **Pan y estrellas,** Montevideo, 1931. **Bordón,** Montevideo, 1950. **E.C. Tacconi en veinte poemas,** Montevideo, Junta de Vecinos, 1978. **La voz del ciprés y otras voces,** Montevideo, La Paz, 1980. **NARRATIVA: La Señorita María** (estampas escolares), Montevideo, 1947. **Personajes de mi pueblo,** Montevideo-La paz, Ed. AGADU, 1978. **Con delantal blanco,** Montevideo-La Paz, Ed. AGADU, 1979. **TEATRO: El pecado ajeno,** (comedia en dos actos y en prosa), Montevideo, 1920.

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya,** Montevideo, Claridad, 1940. J. Ibarbourou, prólogo a **Bordón,** Montevideo, 1950. R.

Montero Bustamante en **Revista Nacional** No. 135, marzo de 1950. Idem, en **Bordón**, Montevideo, 1950. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. A. Rodríguez Mallarini en **El País**, Montevideo, 16/7/78 (figura como prólogo a **Veinte poemas**, Junta de Vecinos de Montevideo, 1978). D.I. Russell, prólogo a **Personajes de mi pueblo**, Montevideo-La Paz, Ed. AGADU, 1978. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. Varios, juicios sobre **La señorita** María en epílogo de la tercera edición de la obra, Montevideo, 1947.

TAX: Ver **Díaz, Teófilo Eugenio**

TOME, Eustaquio (1894-1968). Crítico literario. Nació y murió en Montevideo. Abogado y profesor de Literatura en Enseñanza Secundaria. Dejó numerosos trabajos sobre temas jurídicos: Código del Niño, legislación del divorcio, Instrucción Criminal, etc. Dirigió la revista universitaria **Evolución**. Militó en filas del Partido Colorado y fue Secretario de la Asociación Patriótica del Uruguay. La mayor parte de su obra escrita está dedicada a temas literarios. Bajo el seudónimo de Eduardo Thomas incursionó en la historia: **Compendio de Historia Nacional** (Montevideo, 1943); colaboró con los manuales de historia nacional de H.D.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: CRITICA LITERARIA Y OTROS: La canción a las ruinas de Itálica y la Epístola Moral, Montevideo, 1924. **Jorge Manrique**, Montevideo, 1925. **La Leyenda Patria: su valor artístico y su significado histórico** (conf.) Montevideo, 1930. "Los líricos" en C. Reyles, **Historia sintética de la literatura uruguaya**, T. II, Montevideo, A. Vila, 1931. **Rimas seguidas de una selección de Leyendas** (G.A. Bécquer), Montevideo, Sureda, 1935. **Mariano J. de Larra**, Montevideo, C. García, 1938. **El vicariato apostólico de Don J.B. Lamas** (1854-1857) (biogr.) Montevideo, 1941, extracto de la **Revista Histórica** t. XIII No. 37. **Los precedentes arábigos de La Divina Comedia**, Montevideo, Ed. Comini, 1942. **Samuel Blixen** (conf.), Montevideo, Instituto de Estudios Superiores, 1944. **Himno Nacional de la R.O.U.**, 1a. versión, 1833

y versión definitiva, 1845. (estudio introductorio a Acuña de Figueroa), Montevideo, C. García, 1945. Prólogo a J. Pons, **Génesis y transcurso del Himno Nacional Uruguayo**, Montevideo, 1945. **La Leyenda Patria**, Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1952. Prólogo a B. Berro, **Escritos**, Montevideo, Bibl. de la Soc. de Hombres de Letras, 1953. **Juan Zorrila de San Martín; biografía popular**, Montevideo, Edit. Omega, 1955. Prólogo a M.J. Ferraz de Gadea, **Vida de Artigas**, Montevideo, 1961. Prólogo a C. Roxlo, **Selección de poesías**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1964. Prólogo a A. Vedia, **La deportación a La Habana en la barca "Puig"**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. **Marco Tulio-Cicerón**, Montevideo, s.f.

TORRES GARCIA, Joaquín (1874-1949). Pintor, ensayista y teórico del arte. Nació y murió en Montevideo. Desde los 17 años vivió en Cataluña. Estudió pintura en Barcelona donde colaboró con Gaudí y realizó varias decoraciones murales, en particular los frescos del Palacio de la Diputación, polemizados, interrumpidos, cubiertos y recientemente exhumados. De 1920 a 1926 vivió en Nueva York, Italia y el sur de Francia, y luego hasta 1932 en París donde definió su "constructivismo" y junto a Mondrian, Kandinski y otros formó el grupo "Cercle et Carré" y promovió la histórica exposición de dicho grupo en 1930. En 1934 regresó a Montevideo donde formó primero la Asociación de Arte Constructivo y luego el Taller Torres García, que tienen un significado importantísimo en el arte y el pensamiento artístico nacional. Su obra de escritor y conferencista sobre temas de arte fue movida por un fervor apostólico desde que se inició en 1907 en Barcelona hasta sus últimos años, en particular a lo largo de la etapa montevideana donde pronunció más de seiscientas conferencias. Inicialmente fue promotor de un arte mediterráneo, clásico, en acuerdo con D'Ors y ciertas formas de nacionalismo catalán. **Notes sobre Art**, **Dialegs** y **Un ensayo de Clasicismo** exaltan un arte opuesto tanto al impresionismo epigonal como al "art nouveau" y a la naciente vanguardia, acorde con el paisaje mediterráneo, inspirado en los modelos clásicos, lejos de la sensualidad de la pintura de tradición renacentista vista con la óptica condenatoria de cierto platonismo y cargado de significado moral y metafísico. Hacia 1917, junto con la apertura de su arte hacia formas más dinámicas y modernas, su pensamiento sufrió

cambios significativos y, aunque subsisten muchos de sus principios anteriores, el tono dominante es el de la búsqueda de la autenticidad subjetiva por sobre toda norma exterior, según puede verse en **El descubrimiento de sí mismo**. Aunque existen algunos inéditos, y otros que acaban de publicarse, correspondientes a los años anteriores a su regreso, recién en Montevideo desarrolló ampliamente las ideas que a partir de 1929 maduraron con el "constructivismo" y que en su país se unieron a la voluntad de superar la colonizada cultura americana así como se agudizó su resistencia al vanguardismo europeo, subjetivo y ajeno a una concepción metafísica del mundo. En estos últimos quince años, tanto en su arte como en sus escritos, junto con opciones apasionadas por el primer término, aparecen diversos intentos de síntesis entre el Arte Constructivo Universal (que para Torres está dotado del sentido trascendente de la Gran Tradición que acata el orden cósmico regido por una Razón Universal) y la pequeña tradición de la pintura renacentista, sensual, individualista y preocupada por la representación visual de la realidad. En la pasión puesta en la defensa del primer término está presente la utopía de un arte americano, colectivo, análogo a las artes de las culturas primitivas por su significación trascendente, liberado de la imitación de las metrópolis y más valioso que la vanguardia europea porque abandona la profanidad que las aqueja. Tal utopía ahistórica, colaboró, paradójicamente, con una toma de conciencia histórica más profunda tanto respecto a la inautenticidad de nuestra cultura cuanto a la insuficiencia de las soluciones indigenistas o folcloristas y a la comprensión del sentido, valioso pero a la vez distorsionado, de los "ismos". Sus principales libros montevideanos (**Universalismo Constructivo, Lo Aparente y lo Concreto, La Recuperación del Objeto**) son recopilaciones de conferencias escritas en un lenguaje coloquial, desmañado y reiterativo, con ingenuidades que tiñen sus ideas platonizantes de un tono ocultista (rasgo que comparte con Mondrian) pero siempre galvanizadas por la pasión y una riqueza de experiencia que toca cuestiones esenciales. En un género distinto es apasionante su **Historia de mi Vida**, que proporciona una información vivida imprescindible sobre los principales artistas y medios artísticos europeos de las primeras trés décadas del siglo.

J.F.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Notes sobre Art, Gerona, 1913. **Dialegs**, Tarrasa, 1915. **Un ensayo de clasicismo**, Tarrasa, 1916. **El descubrimiento de sí mismo**, Gerona, 1917. **L'art en relació amb l'home etern i l'home qui passa**, Barcelona, 1919. **La regeneració de sí mateix**, Barcelona, 1919. **Estructura**, Montevideo, 1935, 2a.ed. 1974. **La tradición del hombre abstracto**, Montevideo, 1938. **Historia de mi vida**, Montevideo, 1939. **Metafísica de la prehistoria indoamericana**, Montevideo, 1939. **500a. Conferencia**, Montevideo, 1940. **La ciudad sin nombre**, Montevideo, 1941, 2a. ed. 1974. **Mi opinión sobre la exposición de artistas norteamericanos**, Montevideo, 1942. **Universalismo constructivo**, Buenos Aires, 1944. **Mística de la pintura**, Montevideo, 1947. **Lo aparente y lo concreto en el arte**, Fasc. I, II, III, IV, Montevideo, 1947; Fasc. V, Montevideo, 1948. **La recuperación del objeto**, Montevideo, 1952, 2a. ed. 1965. **Raison et nature** (escrito en 1932), Montevideo, 1954. **La regla abstracta**, Rosario (Argentina), 1967 (publicado antes en Nueva Escuela de Arte del Uruguay, 1946). **Ce que je sais, et ce que je fais par moi-même** (escrito en 1930), Montevideo, 1974. **Père Soleil** (escrito en 1931), Montevideo, 1974. **Escritos** (selección analítica), Montevideo, 1974.

REFERENCIAS: (Una bibliografía general sobre J. Torres García fue publicada en 1974 por la Biblioteca Nacional de Montevideo, aquejada de muchos y gravísimos errores.) C. Schaefer, **Joaquín Torres García**, Buenos Aires, 1945. J. M. Podestá, **J. Torres García**, Buenos Aires, 1946. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo**, Montevideo, 1964. E. de Cáceres, prólogo a **La recuperación del objeto** (2a. ed.), Montevideo, 1965. E. Jardí, **J. Torres García**, Barcelona, 1973. J. Flo, "Significación de Torres García" (en **J. Torres García. Testamento artístico**, Montevideo, 1974).

TRILLO PAYS, Dionisio (1909-1971). Narrador. Nació y murió en Montevideo. Señalado entre los adelantados de la llamada generación del 45, Trillo Pays se definió desde su primer libro de cuentos, **Horizonte humano**, como un narrador nato. Integrado activamente a la vida cultural del país, como integrante de los cuerpos de redacción de la revista **Air** y del semanario **Marcha**, pero fundamentalmente como Director de la Biblioteca Nacional –cargo que ejerció por más de 20 años, hasta su fallecimiento–, su nombre está inserto en una época fecunda de las letras nacionales. Montevideano por excelencia, su primera novela, **Pompeyo amargo** (1942), rescata ambientes y temas típicamente ciudadanos. De esta obra, Arturo Sergio Visca ha dicho: "novela hermosa por su concepción global y por el fervor y la

densidad con que el autor trabaja sus materiales, no es igualmente feliz en todos sus momentos en cuanto a la realización". En efecto, un afán de precisión historicista enlentece el ritmo narrativo. En 1944 apareció **Zarzas** (cuentos), y dos años más tarde **Estas hojas no caen en otoño**. Tanto ésta como **Pompeyo amargo** son para Visca "novelas más profundas que brillantes, y en las cuales la creación de caracteres le importa más al autor que hacer un alarde técnico (...) constituyen a nuestro juicio dos de las novelas de ambiente urbano más valiosas de las escritas en el país en los últimos años". Meses ante de su muerte fue publicada **Nicodemo** (1970), retrato autobiográfico, misterioso y sorprendente de la niñez y de la adolescencia. Novela que, como se ha dicho, constituye en última instancia un desafío a la impiedad del desamparo, a la definitiva soledad del hombre.

A.A.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Horizonte humano**, Montevideo, Peña y Cía., 1937. **Pompeyo amargo**, Montevideo, Claudio García, 1942. **Zarzas**, Montevideo, Claudio García y Cía., 1944. **Estas hojas no caen en otoño**, Montevideo, Letras, 1946. **Nicodemo**, Montevideo, Arca, 1970.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **Los novelistas del 45** (Cap. Oriental No. 33), Montevideo, CEDAL, 1968. D.L. Bordoli, "Recuerdos de un amigo" en la **Revista de la Biblioteca Nacional** No. 5, Montevideo, 1972. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo contemporáneo**, Montevideo, Universidad de la República, 1962. Idem, prólogo a la 2a. edición de **Zarzas**, Montevideo, DISA, 1970.

TROBO, Claudio (1937). Narrador. Nació en Montevideo. Cursó estudios de Ingeniería y de Derecho. Fue empleado bancario y periodista de larga trayectoria. Trobo pertenece a la promoción uruguaya que Angel Rama denominara "generación de la crisis". Su novela **Sin horizonte** (1963) se clasificó finalista en un concurso internacional de novela organizado por el semanario **Marcha**, con un jurado integrado por David Viñas, Roa Bastos y Angel Rama. Ese mismo año publicó **Los**

amigos. Más allá de sus méritos intrínsecos, ambas novelas son expresión cabal de la atonía del uruguayo medio. En **Sin horizonte** se muestra la coacción moral que ejerce cierto tipo de periodismo; en **Los amigos** se cuenta una corrosiva historia de amor. En la pintura de ese mundo gris y decepcionado está el principal mérito artístico de Claudio Trobo, que ha seguido publicando con regularidad. ⟦H. García Robles ha señalado que en **El trabajo del gato** (1977) y **Caza mayor** (1982) "el tratamiento de la novela es una conjunción feliz de "nouveau roman" y oficio periodístico, en la misma medida que Hemingway extrajo provecho de su doble condición de novelista y reportero. Trobo intenta siempre un friso, es decir, una descripción que se ciñe al modelo del objetivo fotográfico, impersonal y sin pasión, intentando captar el documento vivo, con la vocación de un realismo cuya virtud expresiva se ubica entre la crueldad y la ausencia de truculencia".⟧

A.P.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Sin horizonte, Montevideo, Ediciones de Marcha, 1963. **Los amigos**, Montevideo, Alfa, 1963. **El invitado**, Montevideo, Alfa, 1965. **Ciudad al sur**, Montevideo, Sandino, 1968. **Junto a lo anterior**, Montevideo, Alfa, 1968. **Dorsal diez**, Buenos Aires, Fabril Editora, 1972. **El trabajo del gato**, Caracas, Ed. Centauro, 1977. **Caza mayor**, Barcelona, Ed. Laia, 1982. **Guión para un crimen**, Barcelona, Afa Ibérica, 1982. **Con mucha piel**, Barcelona, Ed. Laia, 1985. **TESTIMONIO: Así se vive** (entrevistas), Caracas, Alfadil Ediciones, 1982. **Lo que pasa en Nicaragua** (reportaje), México, Siglo XXI, 1983. **¿Quién mató a Michelini y Guitérrez Ruiz?** Buenos Aires, Ed. Teoría y Práctica, 1986.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Panfleto para una causa noble" en **La Semana**, Montevideo, 17/8/85. M. Benedetti, "Propone un joven novelista uruguayo dos variantes de un mismo desánimo" en **La Mañana**, Montevideo, 8/12/63. **Fueradefronteras** (antología), Estocolmo, Ed. Nordan-Comunidad, 1984. H. García Robles, "Erotismo reiterado" en **Ahora**, Montevideo, 12/7/72. Idem, "La novela del exilio" en **El Diario de Caracas**, Caracas, 29/1/83. Idem, "Guión para un crimen" en **Caracas a Diario**, Caracas, 4/12/83. S. Isla, "A la sombra del fascismo" en **Plural** No. 74, México, 1978. R. Peyrou, "Una literatura con ojos abiertos" en **La Democracia**, Montevideo, 26/4/85. A. Rama, "Hiber Conteris, Claudio Trobo: dos novelistas de una nueva generación" en **Marcha**, Montevideo, 15/11/63. M. Ramírez de Rossie-

llo, **Los nuevos narradores** (Capítulo Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. **Somos muchos** (antología), Moscú, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1985. D. Torres Fierro, "Incomunicaciones varias" en **Marcha**, Montevideo, 14/2/69. **Trece cuentos de trece periodistas**, Montevideo, Ed. Mar Dulce, 1966.

U

URIARTE, Elías (1945). Poeta. Nació en Rocha. Vivió en Montevideo y después de 1973 en Argentina y Brasil. Cursó estudios de Filosofía y Literatura en Montevideo y Campinas (donde fue alumno de Paulo Freyre). Actualmente se desempeña como investigador de la Biblioteca Nacional. Sus dos libros de poesía fueron comentados con entusiasmo por A. Paternain: "Aunque con una fuerte inclinación filosófica, con una neta impregnación de poesía "gnómica" y "sapiencial" (. . .) sabe adentrarse en terrenos emocionales (. . .), en los problemas propios del ser latinoamericano. Poemas con frecuencia breves, casi epigramáticos, pero singularmente trabajados e intensos".

P.R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Trabahombre, La Paz (Canelones), 1978. **Breviario de la peste**, Montevideo, Mervyn editor, 1986.

REFERENCIAS: L. García dos Santos, "Breve introducción a Elías Uriarte" en **Folhetim**, (supl. cultural de **Folha de Sao Paulo**), San Pablo, 14/IV/85. A. Michelena, "Un intenso breviario" en **La Hora**, Montevideo, 21/VII/86. L. Oreggioni, "Oculto-ocultado mensaje" en **Brecha**, Montevideo, 1986. A. Paternain, "Surgimiento de un poeta", en **La Semana**, Montevideo, 4/VII/79. Idem, "El libro de nada" en **Aquí**, Montevideo, 18/3/86.

URDANGARIN, Héctor (Seud. L.S. Garini). (1903-1983). Narrador. Nació en Soriano y murió en Montevideo. Sin culminar los estudios, cursó en Montevideo Derecho y Arquitectura. A partir de 1937 residió en Francia durante dos años. A pesar de haber publicado únicamente tres colecciones de cuentos, ha llamado la atención de los críticos por la cualidad alucinante de su universo narrativo y la originalidad de su estilo. En la **Antología del cuento uruguayo**, Arturo S. Visca dice: "En estas casi pesadillescas invenciones de L.S. Garini hay (. . .), traspuesta a clave narrativa, una visión agónica del hombre y de nuestro tiempo". Y esa clave narrativa sería para Mario Benedetti: "una curiosa mezcla de afán de narrar y designio de ocultar".

H.C.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Una forma de la desventura, Montevideo, Alfa, 1963. **Equilibrio**, Montevideo, Aquí Poesía, 1966. **Equilibro y otros desequilibrios**, Montevideo, Géminis, 1979.

REFERENCIAS: M. Benedetti, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1969. R. Cotelo, **La narrativa uruguaya**, Caracas, Monte Avile, 1969. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. E. Estrázulas, "Literatura de pocas palabras" (entrevista) en **El Día**, Montevideo, 28/5/77. J.E. Friedl Zapata, **Das Haus in der calle del Socorro und andere Erzählungen aus Uruguay**, Tubinga-Basilea, Horst Erdmann, 1971. W. Penco, "Un cuento inédito de L.S. Garini" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 22/1/82. M. Ramírez, **Los nuevos narradores** (Cap. Oriental No. 38), Montevideo, CEDAL, 1969. J. Ricci, "Hacia una valoración de L.S. Garini" en **Maldoror** No. 10, Montevideo, 1975. Idem, "La obra de L.S. Garini en el contexto de la cuentística uruguaya actual" en **The contemporary Latinamerican short-story**, Nueva York, Senda Nueva de Ediciones, 1979. E. Rodríguez Monegal, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1968.

V

VALDENEGRO, Eusebio (1786-1818). Poeta. Combatiente, junto a Artigas, en las huestes de la gesta emancipadora, de Eusebio Valdenegro sólo se conocen dos composiciones poéticas, aunque algunos de sus contemporáneos le atribuyen muchas otras que anónimamente circularon, por escrito u oralmente, en ambas márgenes del Plata en la segunda década del siglo XIX. Francisco Bauzá, en su ensayo "Los poetas de la Revolución", incluido en **Estudios literarios** (1885), escribe lo siguiente: "El primero de estos trovadores campestres, que tuvo por decirlo así una consagración oficial, fue Valdenegro, mocito vivaracho y peleador, que Artigas había sacado de los fogones para hacerlo sargento de blandengues; y que tan gran papel desempeñó más tarde en la Revolución, sin que pueda calcularse hasta dónde habría llegado, si un desafío no le arranca la vida en Baltimore cuando era coronel y estaba transitoriamente proscripto". Valdenegro fue amigo de Bartolomé Hidalgo, con quien, en el segundo semestre de 1810, huyó de Montevideo, de donde era oriundo, a Buenos Aires a ofrecer, conjuntamente con su compañero, los servicios de ambos a la Junta de Mayo que propiaciaba la insurrección de la Banda Oriental. Una de las dos composiciones que de Valdenegro se conocen, es una décima que, en oportunidad del sitio de Montevideo, en 1811, apareció escrita en un pliego que pendía en el asta de una bandera

clavada en las avanzadas. Mediante esta estratagema, se hizo llegar al cabildo esta comunicación: "El "blanco" y "rojo" color / con que la Patria os convida, / es para que se decida / vuestro aprecio en lo mejor. / Si al "rojo", nuestro valor / breve os sabrá castigar; / y si al "blanco" queréis dar / discreta y sabia elección, / contad con la protección / del Ejército Auxiliar". Esta décima fue publicada por Luciano Lira, primer antólogo de poetas uruguayos, en su **El Parnaso oriental o Guirnalda poética de la República Uruguaya** (Montevideo, 1835). La segunda composición, titulada "Canción patriótica de 1810", es un romancillo descubierto por Mario Falcao Espalter en **La Gaceta** de Buenos Aires y que el mismo incluyó en su **Antología de poetas uruguayos** (Montevideo, 1921). Sólo cabe agregar que ni la décima ni la "Canción" se destacan por sus calidades poéticas. Son testimonios históricos pero no expresiones estéticas. Su interés radica en su cualidad documental de una etapa histórica de la vida nacional.

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: "Canción patriótica de 1810" (décima) en **Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, La Bolsa de los Libros, 1921.

REFERENCIAS: F. Bauzá, **Estudios literarios**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1885. M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, La Bolsa de los Libros, 1921. W. Penco, **Antología de la lírica gauchesca, los clásicos**, Montevideo, M. García, 1917. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1912. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, 1930.

VALDES, Ana Luisa (1953). Narradora. Nació en Montevideo. Exiliada en 1978, reside desde entoces en Suecia. Estudió antropología en la Universidad de Estocolmo. En el prólogo a **La guerra de los albatros** (premiado en el concurso organizado por la Sorbona y Casa del Uruguay en París en 1980), C. Peri Rossi destaca la modernidad de la visión creadora presente en sus cuentos, pues estos presuponen "una ruptura de la unidad del ser" y "la certeza de la imposibilidad

de esa unión". "Lo fantástico" en ellos "no es arbitrario. . . Una lógica interna –nada parecida a la convencional, al sentido común– preside estos relatos". El cuento premiado por el Sorocabana y Monte Sexto (1986), "Genealogía", se inscribe en un registro diferente: la narradora parece aceptar más libremente las circunstancias que definen la existencia de un mundo exterior válido en sí mismo, más allá de las proyecciones simbólicas que pueda generar.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: La guerra de los albatros, Estocolmo, Nordan-Comunidad, 1983. **ANTOLOGIAS: Fueradefronteras, escritores del exilio uruguayo** (selec. con María Gianelli y F. Beramendi) Estocolmo-Buenos Aires, Nordan-Comunidad, 1984.

REFERENCIAS: C. Peri Rossi, pról. a **La guerra de los albatros**, Estocolmo, Nordan-Comunidad, 1983. **Los mejores del Sorocabana**, Montevideo, Monte Sexto, 1986. **Primer Concurso Literario de Casa del Uruguay**, París, 1980.

VARELA, Carlos Manuel (1940). Dramaturgo. Nació en Dolores. Profesor de literatura. Varela se inicia con un texto premiado en 1968: "El juego tiene nombre", seguido de "Happening" (1971), "Las gaviotas no beben petróleo" (1979), Primer Premio del concurso del Teatro Circular en sus 25 años, "Alfonso y Clotilde" (1980), "Los cuentos del final" (1981), Primer Premio del Concurso de la Caja Notarial (1980), "Palabras en la arena", "interrogatorio en Elsinor" (1983), y "Crónica de la espera" (1986), "Sin un lugar" (1987). Se trata de uno de los más interesantes de una generación de dramaturgos que irrumpe en el teatro uruguayo con una decidida revisión de estilos y convenciones. Además de los múltiples premios que reconocieron el valor de sus obras importa señalar la existencia en ellas de temas recurrentes, obsesiones, un lenguaje metafórico que las aleja del naturalismo, una gama de recursos dramáticos que se manifiesta a través de un particular manejo del tiempo, de la relación entre realidad, juego, imaginación y sueño. El tema de las múltiples dependencias de un personaje central, bajo la sombra del Edipo en

"Las gaviotas no beben petróleo", el del miedo y la conciencia de culpa ante una realidad opresora y siniestra en la pareja de "Alfonso y Clotilde", la inevitable decadencia de una clase y una familia torturada por los resentimientos y las frustraciones en "Los cuentos del final" son los antecedentes de la compleja lucha del personaje-escritor de "Palabras en la arena" con sus propios fantasmas. Su penúltima obra "Crónica de la espera" se refiere a algunos aspectos de la represión, la espera de tres mujeres cuyos esposos o hijos serán víctimas del terror, con rigurosa sobriedad aunque el estilo fragmentado y alusivo conspiran contra la fuerza que podía alcanzar este sutil y asordinado alegato.

R.M.

BIBLIOGRAFIA: TEATRO: Crónica de la espera, La Habana, Rev. Conjunto, julio-setiembre, 1986.

REFERENCIAS: R. Fattoruso, "El detalle obsesivo" en **Opinar**, Montevideo, 29/4/82. G. Levy, "Los autores en busca de. . ." (reportaje), en **Opinar**, Montevideo, 1/9/83. R. Mirza, "Lucidez y sugerencias de un texto nacional", en **La Semana**, Montevideo, 2/6/79. Idem, "Las revelaciones de la espera" en **La Semana**, Montevideo, 24/5/80. Idem, "Nueva oportunidad para la Comedia Nacional" (entrevista), en **La Semana**, Montevideo, 4/4/80. Idem, "Magistral puesta en escena", en **La Semana**, Montevideo, 9/5/81. Idem, "La lucha del dramaturgo con sus fantasmas" en **La Semana**, Montevideo, 30/4/82. Idem, "Al encuentro del público" (entrevista) en **La Semana**, Montevideo, 27/6/81. Idem, "Los mecanismos del poder" en **La Semana**, Montevideo, 1/10/83. Idem, "Sutil y asordinado reclamo" en **La Semana**, Montevideo, 9/8/86.

VARELA, Luis Alberto (1908-1972). Poeta, cronista. Nacido en Montevideo. Inició su labor poética en el diario **Imparcial** de Montevideo (1930) y en la revista **Mástil** que dirigía Alvaro Figueredo (1933). Según Anderson Imbert "en las lecturas surrealistas descubrió las posibilidades del símbolo y de la metáfora"; Tabaré di Paula establece sin embargo "externidad, carácter artificioso y falso" en su poesía. "Con rabias sociales" según expresión de Bordoli, volcó sus protestas

y esperanzas en **La calle se levanta** (1961). Cronista de lugares montevideanos y en particular de la Ciudad Vieja, dejó algunos libros (**Estampas montevideanas** recibió un premio del Ministerio de Instrucción Pública) y notas periodísticas en el diario **El Popular** de Montevideo; utilizó el seudónimo de "El bastonero". Fugazmente ejerció la crítica literaria en **Antelación**, 1940.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Heme!, Montevideo, s.f. (1939). **Cara y cruz de la esperanza**, Montevideo, 1941. **Tiempos del amor y la amistad**, (Con Humberto Romanelli), Montevideo, Ed. Elite, 1953. **Mural de poesía 1, 2, 3 y 4**, Montevideo, Publ. Minerva, 1954-55. **Dos poetas** (con Marosa di Giorgio), Montevideo, Cuad. J. Herrera y Reissig, 1956. **Costado triste**, Montevideo, Agon, 1958. **La calle se levanta**, Montevideo, Cuad. No. 5 de la Poesía Revolucionaria, 1961. **CRONICAS: Estampas montevideanas** (arts. publicados en diarios), Montevideo, 1963. **O. Romanelli** (con C. Soto y J.C. Escudero), Montevideo, Publ. AGADU No. 2, 1971. **Los fantasmas de Montevideo**, Montevideo, Publ. AGADU No. 3, 1972. **CRITICA: Antelación**, Montevideo, 1940.

REFERENCIAS: M. Alvarez, "Plaquetas de poesía" en **Cinco Días**, Montevideo, 6/4/84. D. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** T. II, Montevideo, Universidad de la República, 1966. E. Anderson Imbert, **Historia de la literatura hispanoamericana** T. II, México, F.C.E., 1970. T. di Paula, "Poeta que se encuentra" en **Marcha**, Montevideo, 23/5/58. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. J.C. Puppo, prólogo a **Estampas Montevideanas**, Montevideo, 1963. C. Silva Bélinzon, epígrafe crítico en **Mural de poesía**, Montevideo, Minerva, 1954. L.A. Zeballos, prólogo a **Los fantasmas de Montevideo**, Montevideo, 1972. D. Torres Fierro, **El humorismo y la crónica** (Cap. Oriental No. 30), Montevideo, CEDAL, 1968.

VARLOTTA, Jorge (seud.: Mario Levrero). (1940). Narrador. Nació en Montevideo. Contándose entre los entusiastas e iconoclastas colaboradores de la desaparecida revista **Los huevos del Plata** –los autodenominados "hachepientos"–, Mario Levrero publicó allí sus "extraños cuentos" –al decir de Ruffinelli. En una plaquette editada en aquella revista vio la luz **Gelatina** (1968). Angel Rama propone este relato

como uno de "los ejemplos más libres de imaginación que hayan conocido las letras uruguayas, al punto de poder hablar aquí de un 'libertinaje' de la imaginación". En 1970 apareció **La ciudad**, novela que había recibido una mención en el concurso organizado por **Marcha** en 1969. En aquel año, **La máquina de pensar en Gladys** reunió once cuentos de este autor. Según A. Rama, los cuentos de Levrero "se construyen sin que evolucionen internamente prefiriendo un derivar lateral trasladándose a otros personajes, otras situaciones, otros estados. Este régimen de acumulación heteróclita es la que instaura el clima onírico de sus relatos y es una de las conocidas operaciones de montaje propias de la técnica kafkiana aunque la superior capacidad religante y significante del arte de Kafka se ha perdido aquí sustituida por una acumulación que puede no tener fin, que estrictamente no lo tiene salvo la voluntad caprichosa del autor". ⟦A propósito de sus novelas ha escrito W. Penco: "puede afirmarse que la trilogía conforma una gran metáfora del extrañamiento y la ajenidad, que la intemporal grisura de **La ciudad** o los manchones históricos de **París** son tan acorraladores como esas piezas que se suceden, interminables, en **El lugar**. . .". Cuando ha publicado la mayor parte de sus narraciones, Pablo Fuentes define su obra "por su arquitectura irregular, forjada por una auténtica escritura paradojal, austera algunas veces, desbordada otras, plena de imaginación y polivalente siempre. Configura un corpus homogéneo dentro de su diversidad, coherente en su legalidad interna. Es una narrativa definida por y desde la asimetría (temática, estructural) y como tal espejo deformante que refleja nuestra propia imagen escindida cuestionando, en definitiva, la posibilidad de algún tipo de representación verosímil del mundo". Levrero es también autor de un **Manual de Parapsicología** (Buenos Aires 1980) y del texto del film de F. Alvarez Cozzi "Hoy estuve en el centro" (Montevideo, 1980). Ha publicado con diversos seudónimos guiones de historietas, textos humorísticos y de juegos para revistas argentinas y uruguayas. Actualmente reside en Buenos Aires en donde dirige la revista **Cruzadas**. Cuentos suyos han sido traducidos al francés: **Labyrinthes en eau trouble** (Bélgica, 1977)⟧.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Gelatina, Montevideo, Los Huevos del Plata, 1968. **La ciudad**, Montevideo, Tierra Nueva, 1970. **La máquina de pensar en Gladys** (Incluye el relato "Gelatina"), Montevideo, Tierra Nueva, 1970. **Nick Carter se divierte mientras el lector es asesinado y yo agonizo** (folletín paródico), Buenos Aires, Equipo Editor, 1975. **París**, Buenos Aires, El Cid, 1979. **El lugar**, Buenos Aires, Revista **El Péndulo** No. 6, 1982. **Todo el tiempo**, Montevideo, Banda Oriental, 1982. **Aguas salobres**, Buenos Aires, Minotauro, 1983. **Los muertos**, Montevideo, Ed. de Uno, 1985. **Caza de conejos**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1986. **Fauna/Desplazamientos**, Montevideo, Ed. de la Flor, 1987. **Espacios libres**, Montevideo, Punto Sur, 1987.

REFERENCIAS: J. Albistur, "Casi nada real", **La Semana**, Montevideo, 8/1/83. R. Courtoisie, "Mario Levrero: El texto preexistente" (reportaje), **Opinar**, Montevideo, 2/9/82. J.P. Díaz, "La imaginación de Mario Levrero. Del inextinguible romanticismo", **Correo de los Viernes**, Montevideo, 4/2/83. P. Fuentes, "Levrero: el relato asimétrico", en revista **Sinergia** No. 11, Buenos Aires, otoño 1986. E.E. Gandolfo, nota post-liminar a **París**, Buenos Aires, El Cid, 1979. Idem, "De las palabras solitarias a las palabras cruzadas" (reportaje) en **La Razón**, Montevideo, 12/2/87. Idem, "Reportaje a M. Levrero" en **El Péndulo**, No. 6, Buenos Aires, 1972. **Llegan los dragones** (Antología), Montevideo, Tierra Nueva, 1970. G. Mántaras, "Un narrador mayor", **La Democracia**, Montevideo, 11/3/83. A. Migdal, "Persuasión de la fantasía", **La Semana**, Montevideo, 31/7/82. W. Penco, "El lugar no previsto", **Correo de los Viernes**, Montevideo, 2/4/82. Idem, "Los que todo devoran y atrapan", **Correo de los Viernes**, Montevideo, 24/2/84. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. H. Raviolo, pról. a **La ciudad**, Montevideo, Banda Oriental, 1983. P. Rocca, "Magias parciales de Levrero" en **Brecha**, Montevideo, 30/10/87. C. Siscar, "Las realidades ocultas" (entrevista) en **El Péndulo** No. 15, Buenos Aires, mayo 1987.

VASSEUR, Alvaro Armando (1878-1969). Poeta. Nació en Montevideo. De padres franceses, vivió primero en Santa Lucía, Canelones, y más tarde en La Plata, República Argentina. En Montevideo se dedicó a la actividad periodística, y desempeñó luego el cargo de cónsul de nuestro país en distintas ciudades españolas y francesas. El principio del siglo lo encuentra en Buenos Aires como contertulio de Rubén Darío y Leopoldo Lugones; es admirador y amigo de Almafuerte. En esa ciudad se hace adepto del materialismo científico y la sociología revolucionaria que tanto interés concitaba en los círculos intelec-

tuales de entonces. Allí es conocido por el seudónimo de "Américo Llanos" y su poesía adquiere el carácter predominantemente social que constituirá una veta de las más conocidas de su obra, aunque no siempre la más estimada. Domingo Bordoli, en **Antología de la poesía uruguaya contemporánea** (1966) habla de una evolución desde la poesía social hacia otra más intimista y agrega: "más que el amor, el misterio cósmico ha sido la fuente de sus mejores versos". Esa ambivalencia de su poesía está muy bien marcada por Emilio Frugoni en su Prólogo a **Todos los Cantos** (1955): "Su yo gira, pues, en la órbita de una contradicción que tan pronto lo eleva a la cumbre de la cima –también romántica y nietzscheana– del orgullo satánico, como lo desciende a la preocupación multitudinaria de las desigualdades sociales". A su extensa labor poética y de prosista se debe agregar una entusiasta carrera como traductor, que se centra especialmente en la obra de Walt Whitman.

H.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Cantos augurales, Montevideo, O.M. Bertani, 1904. (Otra edición Buenos Aires, Claridad, s.f.) **A flor de alma,** Montevideo, O. M. Bertani, s.f. (Otra ed. San Sebastián (España), F. Ferreirós, 1907?) **Cantos del nuevo mundo,** Montevideo, A. Díaz, 1907. **Cantos del otro yo,** San Sebastián, J. Baroja e hijos, 1909. **Hacia el gran silencio,** Montevideo, C. garcía, 1924. **Selección de poesías,** Montevideo, C. García, 1924. **Poesías,** Montevideo, Ed. especial de la revista **Letras,** 1933. **El vino de la sombra,** Madrid, Edit. América, s.f. **Todos los cantos (1898-1912),** Montevideo, Bibl. Artigas, 1955. **PROSA: Folleto de ultratumba para hombres solos; el incidente habido entre A. Armando Vasseur y Roberto García Zúñiga (a) De las Carreras,** Montevideo, 1901. **El memorial, prosas rítmicas,** Madrid, 1908. **TEATRO Y NARRATIVA: . . .Gloria. Aventuras peregrinas,** Madrid, América, 1919. **BIOGRAFIA Y ENSAYO: Origen y desarrollo de las instituciones occidentales; exposición y crítica de las nuevas ideas,** Valencia, F. Sempere y Cía., pról, 1908. **La leyenda evangélica,** Madird, 1933. **Maestros cantores,** Madrid, 1936. **Almafuerte y otros mártires,** Montevideo, Amerindia, 1944. **Filosofía y crítica coexistenciales; el juego limpio de la cultura,** Montevideo, Amerindia, 1944. **Infancia y juventud,** Montevideo, Arca, 1969. **Soren Kierkegaard,** Madrid, Edit. América, s.f.

REFERENCIAS: E. Anderson Imbert, **Historia de la literatura hispanoamericana**, México, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 1970. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. Romualdo Brughetti, **18 poetas del Uruguay**, Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1937. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Ed. Aguilar, 1958. R. Cansinos-Assens, **Poetas y prosistas del novecientos**, Madrid, Ed. América, 1919. Idem, **La nueva literatura.** La evolución de la poesía (1917-1927), Madrid, Edit. Pérez, Col. Estudios Críticos, 1927 (T. III). C. Martínez Moreno, **El aura del 900** (Cap. Oriental No. 11), Montevideo, CEDAL, 1968. J. M. Filartigas, **Mapa de la poesía 1930, con los nuevos valores del Uruguay**, Montevideo, Ed. Albatros, s.f. Emilio Frugoni, pról. a **Todos los cantos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1955. J. Lerena Acevedo de Blixen, **Novecientos**, Montevideo, Ed. Río de la Plata, 1967. F. de Onís, **Antología de la poesía española e hispanoamericana**, Madrid, Publ. Revista de filología española, 1934. C. Real de Azúa, **Un siglo y medio de cultura uruguaya** (relatorio preparado con motivo del foto de literatura que integra el programa de los Cursos Internacionales de Verano), Montevideo, 1958. C. Roxlo, **Historia crítica de la literatura uruguaya**, Montevideo, A. Barreiro y Ramos, 1912-1916. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ercilla, 1935.

VAZ, Carlos (1932). Narrador. Nació en Montevideo, pero pasó su niñez y adolescencia en Paso de los Toros. Un cuento suyo "Jano" recibió una Mención Especial de la VI Feria de Libros y Grabados (1966). Tras veinte años de silencio es nuevamente premiado en el Concurso Literario de la Intendencia Municipal de Montevideo –categoría narrativa inédita– y en el "Primer Concurso de Cuentos Sorocabana", en donde se le distingue con una mención. Sus cuentos dan muestra de su capacidad para elaborar temas y situaciones sumamente variados. Maneja el realismo con una gran libertad, pues se permite tanto el desarrollo de una anécdota a partir de la recreación de lo que ya constituyen "tipos" rioplatenses, como el relato que se remonta a épocas y lugares muy lejanos para plantear un problema como el del poder por ejemplo, o la narración que se adentra en los más sutiles instersticios de una conciencia que se desdobla.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Dos versiones de Mariana, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1986. **El camino de ceniza**, Montevideo, Ed. Arena, 1986.

REFERENCIAS: Diez sobres cerrados, Montevideo, Ed. Tauro, 1966. **Los mejores del Sorocabana**, Montevideo, Monte Sexto, 1986.

VAZ FERREIRA, Carlos (1872-1958). Filósofo y Ensayista. Nació y murió en Montevideo. Aunque no muy conocido fuera de su país –menos que otros pensadores latinoamericanos, entre los cuales es difícil encontrar alguno tan analítico y tan agudo– es, sin lugar a dudas, la figura más significativa de la filosofía nacional. Joven de precoz madurez intelectual publica sus primeros trabajos en los **Anales de la Universidad**, dándose a conocer, al igual que otros integrantes de la generación del 900, pocos años antes del fin del siglo. Fue catedrático sustituto de literatura en 1894 y de filosofía en 1895, abogado desde 1903, Decano de preparatorios, candidato de una fugaz coalición liberal-socialista en 1910, titular de una cátedra superior libre de toda exigencia curricular –cargo que se crea para él en 1913–, Rector de la Universidad de 1929 a 1932 y elegido nuevamente como tal –en años difíciles para la Universidad, bajo la dictadura de Terra– por voto unánime del Claustro, promotor y Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Su obra escrita es en gran parte resultado de su labor como conferencista lo que, en lugar de perjudicarla, se aviene con la intención asistemática y con la preocupación predominantemente educativa que inspira su reflexión. Por otra parte sus obras más importantes, que son previas a su nominación en la Cátedra de Conferencias, muestran el mismo estilo de impar naturalidad por el cual se lo ha considerado un maestro de la prosa filosófica (P. Henríquez Ureña). Por otra parte sabemos de intentos literarios juveniles y de su atención a la poesía da cuenta un libro riquísimo en observaciones atinadas y originales sobre la percepción de la métrica, que no tuvo la resonancia que merece. Aunque, como no podría ser de otra manera, su pensamiento refleja las influencias filosóficas de su época –inicialmente Spencer, luego Stuart Mill, James, Bergson– éstas de ninguna manera le proporcionan un sistema sino que son el punto de par-

tida de una reflexión personal que se plantea tareas novedosas como ocurre con su **Lógica viva** (1910) cuyo propósito es enseñarnos a reconocer y a evitar ciertas inclinaciones a la confusión, la exageración o el error, y aspira complementar la lógica con lo que él llama una psico-lógica. Más allá de si es posible afirmar que su filosofía analítica contemporánea –ya que lo que Vaz comparte con éstas puede dimanar simplemente de los antecedentes comunes, principalmente de James y de Stuart Mill, en particular el extenso examen que éste hace de la filosofía de Hamilton, fuente que los estudios sobre Vaz no han tenido en cuenta– lo que no cabe duda es que se trata de un pensamiento que reune dos rasgos que son excepcionales en la filosofía de América Latina: una auténtica originalidad y un espíritu analítico sutil y riguroso que lo distancia de manera absoluta de la simple y generalmente retórica, postulación ideológica. Aunque su libro más técnico que versa sobre los problemas de la libertad y el determinismo, queda, probablemente, ante las puertas de los problemas principales, de todos modos es un ejemplo de análisis conceptual que merece un estudio que todavía no se ha hecho (salvo un trabajo valioso de J.P. Massera publicado póstumamente por Ardao). Su obra ha sido criticada con diversa fortuna, desde aquéllos que en su época y en una actitud combativamente confesional no entendieron siquiera que la "lógica viva" es otra cosa que la lógica formal, hasta los que con mucha más razón señalaron la debilidad de su pensamiento acerca de los problemas sociales, influido por Henry George, y cuya endeblez concuerda con la antipatía que Vaz profesó al conocimiento histórico. Pero su huella, o por lo menos su congenialidad con el clima ideológico dominante en el Uruguay a lo largo de este siglo, debe rastrearse más allá del círculo de los filósofos. No es antojadizo creer que cierto tono característico de la sociedad uruguaya es congruente con su pensamiento, por lo menos con lo que éste tiene de cauteloso y transaccional.

J.F.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO: Ideas y observaciones,, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1905. **Los problemas de la libertad,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1907. **Conocimiento y acción,** Montevideo, Marino y Caballero, Impresores,

1908 (primera versión). **Moral para intelectuales**, Montevideo, Tip. de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1909. **El pragmatismo**, Montevideo, Tip. de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1909. **Logica viva**, Montevideo, Tip. de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1910. **Sobre la propiedad de la tierra**, Montevideo, Imprenta Nacional, 1918. **Lecciones sobre pedagogía y cuestiones de enseñanza**, Barreiro y Ramos, 1918. **Conocimiento y acción**, Montevideo, Imprenta El Siglo Ilustrado, 1920 (segunda versión que incluye **El pragmatismo**). **Sobre la percepción métrica**, Barcelona, Imprenta Elzeviriana, Borrás Mestres y Cía., 1920, (incluido originalmente en **Ideas y Observaciones**). **Estudios pedagógicos, Serie I**, Barcelona, Talleres de Artes Gráficas, Heinrich y Cía., 1921. **Estudios pedagógicos, Serie II**, Barcelona, Talleres de Artes Gráficas, Heinrich y Cía., 1921. **Estudios Pedagógicos, Serie III**, Montevideo, Imprenta El Siglo Ilustrado, 1922. **Sobre feminismo**, Montevideo, Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1933. **Fermentario**, Montevideo, Tip. Atlántida, 1938. **La actual crisis del mundo desde el punto de vista racional**, Buenos Aires, Losada, 1940. **Trascendentalizaciones matemáticas ilegítimas y falacias correlacionadas**, Buenos Aires, Instituto de Filosofía de la Univ. de Buenos Aires, 1940. **Algunas conferencias sobre temas científicos, artísticos y sociales**, 1era. serie, Buenos Aires, Losada, 1956. **Obras**, (19 volúmenes), Montevideo, Edición Homenaje de la Cámara de Representantes de la R.O. del Uruguay, 1957 (No incluye toda la obra publicada pero agrega seis volúmenes en primera edición). **Obras** (25 volúmenes), 2da. edición de la publicación anterior que agrega seis volúmenes de inéditos), Montevideo, 1963.

REFERENCIAS: A. Ardao, **Introducción a Vaz Ferreira**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1961 (incluye "Homenaje a V.F.", 1952, "La filosofía de V.F.", 1956 y "El magisterio de V.F.", 1958). D. Castro y M. Langón, **Pensamiento y acción en Vaz Ferreira**, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1969. P. Cerruti Crosa, **Crítica de Vaz Ferreira**, Montevideo, 1932. M. Claps, "Carlos Vaz Ferreira (Notas para un estudio)", Revista **Número**, Montevideo, año 2, No. 6-8, enero-junio, 1950. M. Claps, prólogo a **Lógica viva y Moral para intelectuales**, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979. A. Del Campo, **El problema de la creencia y el intelectualismo en Vaz Ferreira**, Montevideo, Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias, 1959. A. Grompone, "Carlos Vaz Ferreira", **Anales del Instituto de Profesores "Artigas"**, No. 3, 1958. J. Liberati, **Vaz Ferreira, filósofo del lenguaje**, Montevideo, Arca, 1980. C. Mato, "Vaz Ferreira, limitaciones y escamoteos de una filosotía", **Praxis**, Montevideo, No. 1, 1967. J.P. Massera, **Escritos filosóficos**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1954. J. Paladino, **La "Lógica viva" y la teoría de los sofismas**, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1962. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. A. Zum Felde, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana**, México, Editorial Guarania, 1954.

VAZ FERREIRA, María Eugenia (1874-1924). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Con José Enrique Rodó, Carlos Reyles, Delmira Agustini, Florencio Sánchez, Julio Herrera y Reissig, Carlos Vaz Ferreira, Javier de Viana, etc. integra la llamada generación del 900. Fue secretaria de la Sección Femenina de Enseñanza Secundaria y luego profesora de literatura de la misma Institución. En su primera juventud frecuentó los salones de la alta burguesía montevideana y en ellos dejó el recuerdo de su gracia y afabilidad. Poco a poco, su peculiar desdén por los convencionalismos y un particular ejercicio del desaliño bohemio, la fueron reduciendo a un confinamiento voluntario que terminaría en la neurastenia y con la muerte. "Caprichosa en sus gustos, extravagante en sus actitudes, atrevida y desafiante en su conducta, se complacía en hacer lo contrario del señor "todo el mundo" y en 'épater le bourgeois'. Parecía convencida de que, a ella, por ser ella, todo lo estaba permitido" (Alberto Zum Felde). Su obra poética fue creada con el mismo desdeñoso descuido y desatención por el éxito y la fama. Entregaba copia de sus poemas a los amigos que se los solicitaban, y así, alrededor de 1900, se empezaron a publicar en periódicos y revistas literarias de la época las primeras muestras de una producción que no se conocería en su casi totalidad hasta 1959. Poco tiempo antes de morir, y ya enferma, encargó a su hermano, el filósofo Carlos Vaz Ferreira, la publicación de un libro al que tituló **La isla de los cánticos**, aparecido en 1925. Lo integran cuarenta y un poemas seleccionados por la autora y en los que es posible distinguir claramente tres líneas de temas: amor, creación poética, vida y soledad. Los primeros, sujetos a las fluctuaciones de una vida sentimental más soñada que vivida, van desde el idilio de un murmullo romántico hasta el sonoro desafío de una walkiria. Los segundos responden, en general, a la influencia de la estética parnasiana. Es en el tercer grupo, el de los poemas que ahondan en el dolor de una existencia sin amor y de una soledad ya irreversible, donde su sobrio, profundo y fino lenguaje poético mejor se expresa. Un indeciso padecimiento solitario ante una vida que se buscó o sobrevino descarnada y vacía, una búsqueda persistente de la noche y la muerte como refugio y clima de un alma austera, el vacío y el gran silencio final, son los contornos descritos por poemas que, como "Las quimeras", "Los desterrados",

"El ataúd flotante", "Barcarola de un escéptico", "El regreso", "Sólo tú", "Hacia la noche", "Nocturno" y "Unico poema", se encuentran entre los mejores de la poesía uruguaya. En 1959, Emilio Oribe ordenó y publicó las páginas que la autora había desechado al estructurar la edición de 1925. El libro póstumo, **La otra isla de los cánticos** (1959), demuestra solamente que el criterio selectivo de María Eugenia Vaz Ferreira había sido certero. [[En 1986, Hugo Verani publicó las **Poesías completas** con textos hasta entonces inéditos.]]

M.R. de R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La isla de los cánticos, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1924 (aparece en 1925 con pie de imprenta 1924). **Selección de poesías**, Buenos Aires, Edit. Adelante, 1924. **La otra isla de los cánticos**, Montevideo, 1959. **Poesías completas**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1986. **TEATRO**: "Resurrexit" en **Revista de la Biblioteca Nacional** No. 12, Montevideo, febrero, 1976.

REFERENCIAS: S. Cabrera, "Dos poetisas del 900" en revista **Número**, No. 6-7-8, Montevideo, 1950. E. de Cáceres, prólogo a **La isla de los cánticos**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1956. O. Crispo Acosta (Lauxar), **Motivos de crítica**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965 (tomo III). E. Frugoni, **El libro de los elogios**, Montevideo, Afirmación, 1953. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, París, Ed. Franco-Ibero-Americana, 1928. "Homenaje a María Eugenia Vaz Ferreira" (antología y análisis críticos de varios autores), **Entregas de La Licorne** No. 3, Montevideo, mayo 1954. S. de Ibáñez, "María Eugenia Vaz Ferreira o el pensamiento destructor", en revista **Cuadernos** No. 100, París, 1965. P.L. Ipuche, **El yesquero del fantasma**, Montevideo, Bibl. de Cultura Uruguaya, 1943. A. Nín Frías, **Nuevos ensayos de crítica**, Montevideo, Dornaleche y Reyes, s.f. Federico de Onís, **Antología de la poesía española e hispanoamericana**, Madrid, Publicaciones Revista de Filología Española, 1934. E. Oribe, pról. a **La otra isla de los cánticos**, Montevideo, 1959. E. Oribe, **Teoría del Nous**, Buenos Aires-Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1934. A. Paganini, **María Eugenia y Delmira**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1978. L. Panero, **Antología de la poesía hispanoamericana desde sus comienzos hasta R. Darío**, Madrid, Ed. Nacional, 1944-45. J. Parra del Riego, **Prosa**, Montevideo, Bibl. Cultura Uruguaya, 1943. W. Penco y H. Verani, "María Eugenia Vaz Ferreira, poemas inéditos y testimonios" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 11/9/81. J. Pereira Rodríguez, **Ensayos**, Montevideo, Ministerio Instrucción Pública, 1965. M. Pinto, "Las poetisas", primer grupo, en **Historia sintética de la literatura uruguaya**,

(tomo 2), Montevideo, 1930. M. Ramírez, **Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia** (Cap. Oriental No. 14), Montevideo, CEDAL, 1968. C. Sabat Ercasty, **Retratos de fuego: María Eugenia Vaz Ferreira**, Santiago de Chile, 1954. H. Verani, "Obras inéditas de María Eugenia Vaz Ferreira" en revista **Escritura** No. 9, Caracas, enero-junio 1980. Idem, prólogo a **Poesías completas**, Montevideo, Ed. de la Plaza, 1986. A.S. Visca, prólogo a **Poesías**, Montevideo, Kapelusz, 1980. A. Zum Felde, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ed. Ercilla, 1935. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

VERANI, Hugo J. (1941). Ensayista. Nació en Montevideo. Reside en Estados Unidos desde 1964. Recibió el Doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad de Wisconsin en 1973. Es catedrático de literatura hispanoamericana en la Universidad de California, Davis. Ha publicado numerosos estudios en revistas especializadas, entre otras **Cuadernos Americanos, Revista Iberoamericana, Review, Revista de crítica Literaria Latinoamericana, Escritura, Texto Crítico** y **World Literature Today**. Reconocido por la seriedad y la documentación de sus trabajos, J. Ruffinelli ha destacado en el libro **Onetti: el ritual de la impostura** "una base rigurosa de investigación académica y crítica". Por su parte, el estudio bibliográfico sobre Octavio Paz ha sido considerado modelo en esa línea de investigación. No menos importancia ha merecido su labor de compilación con su impecable trabajo con las **Poesías completas** de María Eugenia Vaz Ferreira y la fundamental colección de **Las Vanguardias en Hispanoamérica**.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: CRITICA E INVESTIGACION: Narrativa contemporánea, Madrid, La Muralla, 1980. **Onetti: el ritual de la impostura**, Caracas, Monte Avila, 1981. **Octavio Paz: bibliografía crítica**, México, UNAM, 1983. **Las vanguardias literarias: manifiestos, proclamas y otros escritos**, Roma, Bulzoni, 1986. **COMPILACIONES: Studi di letteratura ispano-americana**, Università di Milano, No. 13-14, 1983. (número dedicado a las letras uruguayas, al cuidado de H. Verani). Octavio Paz, **Pasión crítica**, Barcelona, Seix Barral, 1985 (prólogo, selección y notas de H. Verani). María Eugenia Vaz Ferreira, **Poesía completas**, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1986. (Edición, introducción y notas de H. Verani). **José Emilio Pacheco ante la**

crítica, México, UNAM/Universidad Veracruzana, 1987. (Selec., pról. y bibliografía de H. Verani). **Juan Carlos Onetti**, Madrid, Taurus, 1987. Serie "el escritor y la crítica". (Edición de H. Verani).

REFERENCIAS: R. Alonso, "Brillante recopilación de reportajes", **La Gaceta**, Tucumán, 23/6/85. M. Caballero, "Reflexiones al hilo de la conversación poética", **ABC**, Sevilla, 30/3/85. P. Corbalán, "**Pasión crítica**", **Cinco Días**, Madrid, 22/2/85. A. Cornejo Polar, "Onetti: el ritual de la impostura", **Revista de crítica literaria latinoamericana**, No. 15, Lima, 1982. W. Corral, "Las vanguardias literarias en Hispanoamérica", **Culturas** No. 128, Madrid, 20/9/87. S. Dey, "O. Paz: bibliografía crítica", **World Literature Today** Vol. 59, 1985. J.P. Díaz, "Un buen libro sobre Onetti", **El Correo de los Viernes**, Montevideo, 23/12/81. E. Estrázulas, "Onetti o la biografía humana" en **La Semana**, Montevideo, 19/9/81. Idem, "La imprescindible tarea del crítico" en **La Semana**, Montevideo, 3/8/85. M. Fornaro, "Onetti bien mirado", en **Opinar**, Montevideo, 1/10/81. M. Frankenthaler, "Onetti: el ritual de la impostura" en **Hispania** vol. 66, Buenos Aires, 1983. E. Gandolfo, "El difícil arte de la bibliografía" en **Opinar**, Montevideo, 9/5/85. R. Kerscher, "Onetti: el ritual de la impostura", **Hispanorama**, Hamburgo, marzo 1982. R. Toledo, "Una aproximación a la obra de Onetti", **Revista de la Universidad de México** No. 14, México, 1982. H. Pedemonte, "M.E. Vaz Ferreira, **Poesías completas**" en **Prometeo** No. 56, Madrid, 1987. W. Penco, "Con H. Verani: Hispanoamérica en el norte" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 17/12/82. J. Ricci, "Onetti: el ritual de la impostura" en **Hispamérica** No. 32, Maryland, 1982. J. Ruffinelli, "Onetti: el ritual de la impostura" en **Texto Crítico** No. 26-27, Xalapa, 1983. E. Santí, "O. Paz: bibliografía crítica" en **Revista Interamericana de Bibliografía"** vol. 35, Washington, 1985. M. Vázquez Raña, "Trabajo completo" en **El Sol de México** No. 389, México, 21/3/82. R. Woods, "O. Paz: bibliografía crítica" en **Hispania**, vol. 69, Buenos Aires, 1986.

VERDIE, Julio (1900). Poeta, narrador, dramaturgo. Nació en Montevideo. Pintor de larga trayectoria, fue también un inquieto agitador del mundo cultural montevideano. Hizo periodismo escrito –fundamentalmente como crítico de arte– en diversos diarios capitalinos: **El Telégrafo**, **La Razón**, **El Siglo**, **El Día**, **El País**, **El Sol**, **Imparcial**; y radial en las emisoras Ariel y Montecarlo. Colaboró en las revistas literarias **La Cruz del Sur**, **Alfar**, **Teseo**, **El Camino**, **Surcos** y en **Mural**, creada por Humberto Zarrilli y que fuera impresa en una cara de una sola hoja para ser pegada en los muros de la ciudad. También con

Zarrilli participó de la "Taberna del Arte", "edición verbal de una revista literaria". Fue fundador de la publicación semanal **Germinal** (1917), de la editorial Mural (en 1926 con la publicación de **El abismo**), homónima a la revista ya desaparecida y con Julián Coronel del "Teatro Estudio" (1930). Se desempeñó como secretario de la "Unión de Escritores" y redactor de **Movimiento**, el periódico quincenal del organismo. Promovió y organizó el "Primer Congreso Nacional de Escritores" de 1934.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Adótico cielo, Montevideo-Buenos Aires, Ag. Gral. de Librerías y Publicaciones, 1929. **Canciones para cuatro labios**, Montevideo, Palacio del Libro, 1931. **NARRATIVA: El abismo**, Montevideo, 1926. **Hilván**, Montevideo, Edit. Mural, 1930. **Diagonal y Diez y Ocho**, Montevideo, 1944. **Adótico cielo**, Buenos Aires, Glaux Ed., 1972. **Novela sin mapa**, Montevideo, 1977. **TEATRO: Una noche de marzo** (con Julián Coronel), Ediciones Teatro Popular Polémico, Cuaderno 1, s.f. **Trasmar**, Montevideo, 1930.

REFERENCIAS: J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. J.E. Englekirk y M. Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. W. Laroche, **Enero 3: Julio Verdié** (biografía novelada), Montevideo, A. Monteverde, 1980. R. Loza Aguerrebere, "Julio Verdié a los 80. La aventura de todos los días" (reportaje) en **El País**, Montevideo, 15/6/80. L. Medina, **Pequeña antología de la poesía uruguaya de hoy**, Montevideo, 1935. I. Pereda Valdés. **Antología de la moderna poesía uruguaya 1900-1927**, Buenos Aires, El Ateneo, 1927.

VERZI, Horacio G. (1941). Narrador y crítico. Nació en Montevideo. Es licenciado en lengua y literatura hispánicas por la Universidad de La Habana, Cuba. Fue profesor de literatura y español en la enseñanza media superior de ese país e investigador literario en Casa de las Américas. De su prolífica actividad periodística se destaca el trabajo realizado durante 1985 y 1986 para la Agencia Nueva Nicaragua en Managua. Recibió en 1982 el premio "13 de Marzo", convocado por la Universidad de La Habana, por su libro **Las horas chicas**; y en 1983 el

premio único en narrativa en el Concurso Latinoamericano EUDCA, San José de Costa Rica, por la novela **El mismo invisible pecho del cielo**. En una pormenorizada reseña de esta novela, Madeline Cámara destaca el trabajo eficaz para la elaboración de personajes, descripciones y lenguaje de la revolución nicaragüense "a cuya victoria, sin duda, está contribuyendo". Su última novela **La otra orila** (1987) retoma de **Las horas chicas** (cuentos, 1981) la vertiente del exilio que sigue apegada al quehacer y a la problemática nacional (G. Salbarrey).

O.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Las horas chicas**, La Habana, Ed. de la Universidad de La Habana, 1981. **El mismo invisible pecho del cielo**, San José de Costa Rica, Ed. EDUCA, 1984. **La otra orilla**, Montevideo, Proyección, 1987. ENSAYO: **Recopilación de textos sobre Roque Dalton**, La Habana, Casa de las Américas, 1986 (anticipo en **La Revista del Sur**, Suecia, año I No. 4, 1984, con el título "El ajuste de las piezas").

REFERENCIAS: M. Cámara, "Necesidad y eficacia de una novela" en **Revista Casa de las Américas** No. 153, Cuba, nov.-dic. 1985. G. Salbarrey, "Muerte y poesía en el frente sur" en **Brecha**, Montevideo, 13/XII/1985.

VIANA, Javier de (1868-1926). Narrador, cronista, dramaturgo. Nació en Canelones y murió en La Paz, departamento de Canelones. Vivió largos períodos de su niñez y juventud en el campo (departamentos de Florida y Treinta y Tres), ambiente que le brindaría la materia de sus creaciones. Adherente al Partido Nacional, en 1886 participó en la Revolución del Quebracho, contra el tirano Máximo Santos, y en 1904 en el levantamiento de Aparicio Saravia contra el presidente Batlle y Ordóñez. Dos libros de crónicas, vívidos y apasionantes, son el resultado de esas dos experiencias, terminadas en sendos fracasos: **Crónicas de la revolución del Quebracho** y **Con divisa blanca**. En Montevideo realizó estudios de medicina que abandonó ya muy avanzados. Se dedicó intensamente al periodismo, en la capital y en el interior del país. En 1904, como consecuencia del fracaso revolucionario, debió emigrar a la Argentina, donde permaneció hasta 1918. Vuelto

al Uruguay, en 1923 ocupó una banca de diputado por el Partido Nacional. Murió en afligente situación económica, meses después de terminar su mandato. Integrante de la llamada generación del Novecientos, Javier de Viana se destaca fundamentalmente como cuentista. Es en su época, junto con Horacio Quiroga, uno de los dos mayores representantes del género. Después de un largo período, de más de treinta años, en que su fortuna literaria se eclipsó, hoy se lo vuelve a colocar en un merecido primer plano. Poseedor de una técnica naturalista –con algunos resabios románticos y modernistas carentes de importancia–, la sustenta en un gran poder de observación, en una extraordinaria capacidad para el uso del diálogo y la creación de personajes. A ello se une, sobre todo en sus primeros libros, la presencia de algunos temas de gran resonancia nacional: las guerras civiles, la decadencia del gaucho como tipo social, etc. Estas características están en todo su esplendor en su primer libro de cuentos, **Campo** (1896), que es, de todas sus obras, la de calidad más pareja, y uno de los títulos más importantes de la narrativa uruguaya. Son cuentos de densa temática y de estilo directo y eficaz. Hay una capacidad de contar que se vuelca en la observación de un mundo en crisis, golpeado por las guerras civiles, por las luchas políticas, por el avance de las técnicas modernas. En el cuento titulado "31 de marzo", un viejo caudillo gaucho, con su antigua lanza inservible a un lado y un winchester entre las manos, se da cuenta, en pleno combate, de que le han cambiado su mundo, "a él, hombre de otra época, acostumbrado a las jornadas inverosímiles y a los escurrimientos de zorro en el tiempo en que no había alambrados; a él, ducho en las cargas de caballería, en el combate cuerpo a cuerpo en el hervor del entrevero, allá en aquella época en que los cañones de mecha y los fusiles de chispa no eran sino accesorios de las batallas!. . ." El mundo campesino que surge de estos cuentos es, pues, un mundo en agudo proceso de descomposición, como consecuencia de la acción de diversos factores, de índole social, económica, política, militar. Es el momento de la decadencia del gaucho como tipo social, del tránsito de éste al paisano. Los personajes se mueven en un mundo que está irremediablemente condenado a la extinción, pero que no ha dejado aún de ser, sino que está dejando de ser. De ahí el drama de inadaptación, de rechazo, de ahí

la añoranza de un pasado heroico, que ya no puede tener vigencia pero que todavía da sus últimos arrestos, y que entrará en su ocaso definitivo con la derrota de Saravia, el último gran caudillo gaucho. El gaucho ha perdido su "habitat". El campo ya no es la gran "cancha" abierta a sus hazañas y sus correrías sino que está cruzado de alambrados; la "montonera" ya nada puede frente al ejército profesional, la lanza queda inerme frente al arma de fuego, las modernas técnicas de mejoramiento del ganado aumentan el valor de éste y transforman al paisano que voltea una res, en un delincuente. Esta temática se mantiene en el segundo libro de cuentos del autor, **Gurí** (1901) y está también presente en sus dos crónicas. Antes, en 1899, había publicado **Gaucha**, su única novela que, aunque con algunos pasajes memorables, es una obra fallida, con grandes debilidades, donde muestra demasiado el propósito de tesis y la actitud cientificista propia de la época, que también entorpecían, aunque sin invalidarlos, algunos relatos de **Campo** y **Gurí**. Después de 1904 la narrativa de Viana sufre un cambio notorio, debido en parte a circunstancias externas. Obligado a escribir para ganarse la vida, comienza a publicar cuentos por centenares, en diarios y revistas de la Argentina y del Uruguay. Escritos con prisa y a menudo por urgencias no precisamente estéticas, son de valor muy desigual. A partir de 1910, Viana comienza a reunirlos, sin discriminación y desordenadamente, en breves volúmenes, de los cuales los más importantes son los tres primeros: **Macachines** (1910), **Leña seca** (1911) y **Yuyos** (1912). Muchos de los cuentos de estos libros posteriores a 1910 son francamente malos, pero otros, en cambio, poseen calidades dignas de los mejores momentos de su autor. Son relatos breves, de tres o cuatro páginas, llenos de vitalidad y colorido, con un gracejo que parece venirles de las mejores virtudes de la narración oral popular y que se manifiesta, fundamentalmente, a través de un magistral dominio del diálogo. Aunque los temas de estos cuentos breves puedan resultar menos profundos y complejos, por lo general, que los de los relatos más extensos de **Campo y Gurí**, en conjunto, y seleccionados convenientemente, conforman una obra de calidad poco común, a través de la cual se da un testimonio apasionante y de alto valor literario del campo uruguayo en los primeros años del siglo XX.

H.R.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Campo, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1896. **Gaucha,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1899. **Gurí y otras novelas,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1901. **Macachines,** Montevideo, O.M. Bertani, 1910. **Leña seca,** Montevideo, O.M. Bertani, 1911. **Yuyos,** Montevideo, O. M. Bertani, 1912. **Abrojos,** Montevideo, Claudio García, 1919. **Cardos,** Montevideo, Claudio García, 1919. **Sobre el recado,** Montevideo, Claudio García, 1919. **Ranchos,** Montevideo, Claudio García, 1920. **Paisanas,** Montevideo, Claudio García, 1920. **Bichitos de luz,** Buenos Aires-Montevideo, V. Matera-A. de Angelis, 1920. **De la misma lonja,** Buenos Aires-Montevideo, V. Matera-A. de Angelis, 1920. **Del campo y de la ciudad,** Montevideo, Claudio García, 1921. **Potros, toros y aperiases,** Montevideo, Claudio García, 1922. **La biblia gaucha,** Montevideo, Claudio García, 1925. **Tardes del fogón,** Montevideo, Claudio García, 1925. **Pago de deuda, campo amarillo y otros escritos,** Montevideo, Claudio García, 1934. **CRONICAS: Crónicas de la revolución del Quebracho,**(publicadas inicialmente en el periódico **La época,** 1891), Montevideo, Claudio García, 1943. **Cuentos inéditos de Javier de Viana** (selec. e introd. de A. Barros Lémez), Montevideo, Sandino, 1973. **Con divisa blanca (crónica de la guerra uruguaya),** Buenos Aires, Tribuna, 1904. **TEATRO:** Viana escribió varias obras de teatro que nunca fueron editadas: "La dotora", "El casamiento de Laura", "La nena", "El marimacho", "Puro campo", "Pial de volcao", "Al truco" y "Trampa de Zorros".

REFERENCIAS: D.A. Caillava, **Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay,** Montevideo, Claudio García, 1945. M.A. Cantonnet, **Las vertientes de Javier de Viana,** Montevideo, Alfa, 1969. J.J. da Rosa, **Javier de Viana,** Montevideo, Arca, 1979. C. De Massi, "Javier de Viana; una interpretación del Uruguay" en **Trova,** Montevideo, Año II, No. 4-5, 1980. J.E. Englekirk y M.M. Ramos, **La narrativa uruguaya,** Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1967. T.J. Freire, **Javier de Viana modernista,** Montevideo, Universidad de la República, 1957. Idem, "Javier de Viana ante el caudillo y el caudillaje", en **El País,** Montevideo, 1960. Idem, **Javier de Viana: del gaucho al paisano,** (Capítulo Oriental No. 19), Montevideo, Centro Editor de América Latina, 1968. S.J. García, **Panorama del cuento nativista del Uruguay,** Montevideo, Claridad, 1943. J. Garganigo, **El perfil del gaucho en algunas novelas de Argentina y Uruguay,** Montevideo, Edit. Síntesis, 1966. M. Henríquez Ureña, **Breve historia del Modernismo,** México, Fondo de Cultura Económica, 1954. A. Lasplaces, **Opiniones literarias,** Montevideo, Claudio García, 1919. Idem, **Antología del cuento uruguayo,** Montevideo, Claudio García, 1943. H.D. Barbagelata, **Una centuria literaria** (Poetas y prosistas uruguayos) (1800-1900), París, Biblioteca Latinoamericana, 1924. F.O. Acuña, **Javier de Viana. El futurismo y Marinetti** (Dos ensayos de crítica), Montevideo, Claudio García, 1926. J.E. Pivel Devoto, Prólogo a la edición de **Crónicas de la revolución del Quebracho,** Montevideo, Claudio García, 1943. H. Raviolo, "**Campo** y el drama de Javier de Viana", prólogo a la 7a. ed. de

Campo, Montevideo, Banda Oriental, 1966. Idem, Prólogo a la 5a. ed. de **Gurí**, Montevideo, Banda Oriental, 1967. M. Ríos Ríos, **Javier de Viana, cuentista, y el medio gauchesco**, Columbia, Estados Unidos, 1943. E. Rodríguez Monegal, "Javier de Viana, novelista", en **Marcha**, Montevideo, 1956. J.A. Sorondo (E. Rodríguez Monegal), "Triple imagen de Viana", en Revista **Número**, año II, Nos. 6-7-8, Montevideo, 1950. A. Suárez, "Javier de Viana. Sus mejores cuentos", en revista **Estudios**, No. 48, Montevideo, 1968. E.S. Taborda, "Un rato de charla con Javier de Viana", en el libro **Salto de ayer y de hoy**, Salto, 1955. A. Torres-Ríoseco, **La gran literatura iberoamericana**, Buenos Aires, Emecé, 1945. A.S. Visca, **Tres narradores uruguayos: Reyles, Viana, Morosoli**, Montevideo, Banda Oriental, 1962. Idem, Prólogo a **Selección de cuentos** de Javier de Viana, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1965. Idem, "Javier de Viana: el arte del cuento corto", prólgo a **Macachines**, Montevideo, Ed. del Nuevo Mundo, 1967. A. Zum Felde, **Proceso Intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941.

VIDAL BELO, Toribio (1878-1923). Poeta. Nació y murió en Montevideo. Abogado desde 1902, integrante del Partido Colorado, desarrolló su carrera política como legislador, constituyente, y con cargos dentro de su partido. Su figura literaria se rescata hoy vinculada a la eminente de Julio Herrera y Reissig a través de una empresa cultural que compartieron: **La Revista** (agosto de 1899 a julio de 1900). Dice Montero Bustamante: "Vidal Belo ha sido tal vez el primer divulgador en Montevideo de la escuela de Verlaine y de Darío". José Pereira Rodríguez, comentando **La Revista**, escribe: "En **La Revista** aparecen: Roberto de las Carreras, T. Vidal Belo y J. Ylla Moreno, los tres poetas que ejercen sobre J. Herrera y Reissig una influencia decisiva". Idea Vilariño comparte el juicio. Escritor sin libro publicado, su obra completa se reúne en la revista **Pegaso** No. 57 de marzo de 1923; allí se recogen: tres poemas publicados ya en **La Revista**: "Noche Blanca" (No. 1T.I, 5/11/1899); "Pontifical" (No. 3 T.I, 20/9/1899) y "Caen las hojas" (fechado en octubre de 1899 y publicado en el No. 6 T.I, 5/11/1899); otros cuatro poemas fechados en 1896 y 1897; y algunas páginas de prosa: "De mis prosas de taberna", que había aparecido en **Almanaque Artístico del S. XX** (Montevideo, 1902); "La última página", leída en 1907 por César Miranda en una conferencia sobre "El

Decadentismo en América" publicada en revista **Evolución** No. 18, Montevideo, setiembre del mismo año; y otros fragmentos entre los que se encuentran apuntes para un estudio "Sobre el tango criollo".

O.B.

REFERENCIAS: **Breviario poético**, Montevideo, Biblioteca de la Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay, 1949. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. J. Herrera y Reissig, en **La Revista** No. 3, Montevideo, 20/9/1899, T. I, y No. 6, Montevideo, 5/11/1899, T. II (notas reproducidas en **Pegaso** y en la **Antología de poetas modernistas menores**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1971. C. Miranda, "El decadentismo en América en revista **Evolución**, Montevideo, No. 18, T. II, setiembre de 1907 (reproducida parcialmente en **Antología de poetas modernistas menores**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1971). Idem, "La Torre ha preparado el porvenir literario de la República" en **La Razón**, Montevideo, 23/6/08 (parcialmente citado en **Número** No. 6-7-8, Montevideo, enero-junio 1950, "Polémica en torno a J.H. y Reissig"). Idem, "El 17 de marzo de 1923", en **Pegaso** No. 57, Montevideo, marzo de 1923. R. Montero Bustamante, **El Parnaso Oriental**, Montevideo, Maucci Hnos. 1905. J. Pereira Rodríguez, "Las revistas literarias de J.H. y R." en **Revista Nacional** No. 132, Montevideo, dic. 1949, No. 143, Montevideo, nov. 1950 y No. 161, Montevideo, mayo 1952. Idem, "De La Revista a La Nueva Atlántida" en revista **Número** No. 6-7-8, Montevideo, enero-junio de 1950. A. Rama, **180 años de literatura uruguaya** (Enciclopedia Uruguaya No. 2), Montevideo, Arca, 1968. V. Salaverri, "El Hombre" en revista **Pegaso** No. 57, Montevideo, marzo de 1923. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos**, Montevideo, Renacimiento, 1918. I. Vilariño, "J.H. y Reissig: seis años de poesía" en revista **Número** No. 6-7-8, enero-junio de 1950. A.S. Visca, prólogo a **Antología de poetas moernistas menores**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1971.

VIERCI, Pablo (1950). Narrador. Nació en Montevideo. Residió en Brasil durante una década desde 1974. Sus novelas han tenido una recepción crítica desigual. Las destrezas y los aciertos encontrados en la primera, parecen no madurar en las dos siguientes. Con **Los tramoyistas** (traducido al inglés y al portugués en ediciones de éxito), Vierci logró, según E. Estrázulas, "una excelente novela de aventuras, lineal, accesible y no por ello carente de una escritura riquísima, solamente al servicio de lo narrado. . .". J. Albistur ha juzgado fallido

su intento de recrear los sucesos trágicos de nuestra historia más reciente en **Detrás de los árboles**, pues sobre el fondo de lo estremecedoramente cierto, se agitan seres inconsistentes, como hechos sin sangre, o por lo menos sin interés alguno". Actualmente es sub-director del semanario **Jaque**.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **Los tramoyistas: sobre las verdades y mentiras de sus andanzas por la Amazonia**, Montevideo, Acali, 1979. **Pequeña historia de una mujer**, Montevideo, Acali, 1983. **Detrás de los árboles**, Montevideo, Proyección, 1987.

REFERENCIAS: J. Albistur, "De la fantasía y el enredo" en **La Semana**, Montevideo, 1/12/79. Idem, "Un confín borroso" en **La Semana**, Montevideo, 1/8/87. E. Estrázulas, "La aventura interior" en **La Semana**, Montevideo, 24/12/83. Idem, prólogo a **Los tramoyistas**, Montevideo, Acali, 1979. G. Eyherabide, "Fantasía y realidad en el alucinante Amazonas" en **El Día**, Montevideo, 17/2/80. E.E. Gandolfo, "Idas y venidas de una niña bien", en **Opinar**, Montevideo, 19/1/84. A. Lessa, "Las tramoyas amazónicas de Pablo Vierci" en **La Mañana**, Montevideo, 28/1/80. W. Penco, "¿Un novelista "profesional"?" (reportaje) en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 20/1/84. M. Pereyra, "Preparativos para un cambio" en **Jaque**, Montevideo, 25/5/84. T. Oroño, "Ars ludens (y/o lumpens)" en revista **Trova** año III No. 8-9, Montevideo, diciembre 1981.

VILARIÑO, Idea (1920). Poeta y crítico. Nacida en Montevideo. Fue profesora de literatura en Enseñanza Secundaria: ingresó por concurso en 1952, obteniendo los primeros puestos para los liceos de Nueva Helvecia (Colonia) y Melo (Cerro Largo), aunque optó por trabajar en el primero por un plazo de tres años. Posteriormente desarrolló su actividad docente en el Instituto "Alfredo Vázquez Acevedo", hasta 1973; restablecida la democracia accede por concurso a la cátedra de Literatura uruguaya en la Facultad de Humanidades. Ya en 1970 había dictado un cursillo en el Departamento de Literatura Iberoamericana de dicha Facultad sobre "Problemas de métrica y de ritmo en la poesía de Darío". Su preocupación por la materia se ha puesto de ma-

nifiesto en diversos trabajos especializados: **Grupos simétricos en la poesía de Antonio Machado** (1951), **Pius Servien y los ritmos** (1952), **La rima en Herrera y Reissig** (1955), **Grupos simétricos en poesía** (1958) y en valiosos ensayos sobre Pedro Salinas, Julio Herrera y Reissig, Humberto Megget y Juan Parra del Riego. A esta importante obra ensayística y crítica se agrega en 1965 un pormenorizado estudio sobre **Las letras de tango**, publicado en Buenos Aires, que constituye una de las más serias aproximaciones que sobre este tema se han intentado hasta la fecha. Otro de los rasgos salientes de la trayectoria intelectual de Idea Vilariño ha sido su intensa labor como traductora; sus versiones de **Hamlet** (la primera con Rodríguez Monegal) y **Antonio y Cleopatra** de William Shakespeare fueron representadas por elencos teatrales de Montevideo. Fundó y dirigió junto a otros escritores de la denominada generación del 45, la revista **Número** en su primera época (1949-1955). Ha colaborado también en otras publicaciones periódicas: **Clinamen, Asir, Hiperión, Marcha, Puente, Carte Sagrete, Texto crítico, La Opinión** (de Buenos Aires), **Revista del Sur, Brecha**, etc. Después de rechazar premios oficiales, en 1987 recibe el premio literario "Rodó" de la Intendencia Municipal de Montevideo. Su obra poética (cuyas primeras composiciones, publicadas años más tarde, datan de 1941) muestra según Mario Benedetti "a un escritor de circuito cerrado, a alguien que gira desveladamente alrededor de sus angustias" las que son en definitiva certezas planteadas con implacable rigor. El despojamiento verbal y metafórico, la consideración directa, audaz y penetrante de ciertos temas y el atrayente ritmo en que se apoyan sus versos forman parte del mundo creativo que Idea Vilariño ha dado a conocer a través de varias décadas (**La Suplicante** su primer cuaderno de poemas es de 1945), con evidente y confesa parquedad publicitaria que constituye, como ha señalado A.S. Visca, "el índice de una exigencia de la poeta para consigo mismo". Pero a pesar de la autora, que escribe poesía como el acto más privado de su vida, "realizado siempre en el colmo de la soledad y del ensimismamiento, realizado para nadie, para nada", su producción es ampliamente conocida (**Poemas de amor** lleva ya nueve ediciones; su nombre aparece en las más conocidas antologías contemporáneas nacionales: las de Bordoli, Paternain y Fierro y extranjeras: **New Voices of Hispanic**

America, Boston, 1962 y **Poeti ispano americani contemporanei**, Milano, 1970 entre otras) y la ha convertido en una de las fundamentales voces femeninas de la lírica hispanohablante de los últimos años. Así para Luis Gregorich su poesía es "Antirretórica por excelencia (. . .) se construye, con todo, su propia retórica, elige su propio tono y su escritura inconfundible. Forzando las definiciones, podría decirse que estamos en presencia de una 'escritura de la omisión y de los espacios vacíos'."

W.P.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La Suplicante, Montevideo, 1945. **Cielo cielo**, Montevideo, 1947. **Paraíso perdido**, Montevideo, Número, 1949. **Por aire sucio**, Montevideo, Número, 1950 (Otra ed. Montevideo, Número, 1951). **Nocturnos**, Montevideo, Número, 1955 (Otras ediciones: Montevideo, 7 poetas hispanoamericanos, 1963; Montevideo, Arca, 1986). **Poemas de amor**, edición manuscrita en carpeta, Montevideo, 1957 (Otras ediciones: Montevideo, Alfa, 1962; Montevideo, 7 poetas hispanoamericanos, 1964; Montevideo, 7 poetas hispanoamericanos, 1965; Buenos Aires, Schapire, 1972; Montevideo, Arca, 1984). **Pobre mundo**, Montevideo, Banda Oriental, 1966. **Treinta poemas**, Montevideo, Tauro, 1967. **Poesía**, Montevideo, Arca, 1970. **Segunda antología**, Montevideo, Calicanto, 1980. **No**, Montevideo, Calicanto 1980. **ENSAYO Y CRITICA: Julio Herrera y Reissig**, Montevideo, Número, 1950. **Grupos simétricos en poesía**, Montevideo, Departamento de Literatura de la Facultad de Humanidades, 1958. **Las letras de tango**, Buenos Aires, Schapire, 1965. **Los Salmos**, Montevideo, Casa del Estudiante, 1974. **Introducción a la literatura bíblica**, Montevideo, Editorial Técnica, 1981. **El tango cantado**, Montevideo, Calicanto, 1981. **El tango**, CEDAL, 1981. Prólogo a **Poesía completa y prosa selecta de Julio Herrera y Reissig**, Caracas, Bibl. Ayacucho, 1978.

REFERENCIAS: E. Anderson Imbert, en **Historia de la literatura hispanoamericana**, México, Fondo de Cultura Económica, 1961. M. Benedetti, "Hondura y autenticidad de Idea Vilariño, en **La Mañana**, Montevideo, 4, 6 y 8/7/66. Idem, **Literatura uruguaya siglo XX**, Montevideo, Alfa, 1970. Idem, "Idea Vilariño: el amor y la muerte, esas certezas", en **Marcha**, Montevideo, 29/10/71. Idem, **Los poetas comunicantes**, Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1972. D.L. Bordoli, en **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1966. T.G. Brena, en **Exploración estética**, Tomo II, Montevideo, 1974. N. Catelli, Prólogo a **Poemas de amor/Nocturnos**, Barcelona, Lumen, 1984. L. Falco en **Asir**, (Nos. 27-28), Montevideo, mayo-junio de 1952. E. Fierro, en

Los poetas del 45 (Cap. Oriental No. 32), Montevideo, CEDAL, 1968. L. Gregorich, "La desgarrada voz de Idea Vilariño, en **La Opinión**, Buenos Aires, 22/3/77. J.M. Oviedo, "La soledad de Idea Vilariño", en **La Prensa**, Lima, 14/5/60. A. Paganini, "Idea Vilariño best-seller de poesía", en **La Mañana**, Montevideo, 1/3/66. A. Paternain, en **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. A. Rama, en **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. E. Rodríguez Monegal, "Sobre la poesía de Idea", en **Marcha**, Montevideo, diciembre 1948. Idem, "Una poesía en la soledad del mar", en **El País**, Montevideo, 27/8/62. Idem, **Literatura uruguaya del medio siglo**, Montevideo, Alfa, 1966. P. Rocca, "Idea Vilariño: pasión y sombra", en **Brecha**, Montevideo, 30/1/87. A.S. Visca, "Esa piel tan transparente", en **El País**, Montevideo, 18/4/71.

VILLADEMOROS, Carlos G. (1806-1853). Poeta y dramaturgo. Nació en Cerro Largo y murió en Montevideo. Recibió su educación superior en Buenos Aires donde accede al doctorado en leyes en 1827. Regresa a Uruguay en 1830 (en **El Nacional** 2a. época, No. 1820 de enero de 1845 aparece documentación respecto a este suceso) y comienza una carrera que culminará en los más altos cargos de gobierno: primero Auditor de Guerra, luego juez, legislador en 1837. Asume la representación diplomática uruguaya en Brasil y en 1838 es nombrado por el presidente Oribe, Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores. Cuando Oribe deja su cargo, Villademoros lo acompaña a Buenos Aires y regresa con él a poner sitio a Montevideo. Instalado el gobierno del Cerrito durante la Guerra Grande, ocupó todos los cargos ministeriales; personaje muy discutido, dejó unas "Memorias" sin publicar, centro de polémicas políticas. Sus composiciones literarias quedaron recogidas en el **Parnaso Oriental** de L. Lira. Especialmente recordables su poema dramático "Los Treinta y Tres", de frustrada publicación en 1832, y la Oda a Oribe, el resto de sus creaciones "son todas inferiores a las citadas; sus églogas y letrillas carecen de verdadera gracia" (Zum Felde). Zum Felde destaca también una fase ciertamente exótica de su poesía: su atrevido carácter erótico. Redactor de varios diarios: **El Eco Oriental**, **El Defensor de las leyes**, **El Republicano** y **El Defensor de la Independencia Americana** durante

los años del sitio, murió retirado de la política, que había abandonado luego de la paz de 1851.

O.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Composiciones publicadas en **El Parnaso Oriental** de Luciano Lira, Tomo I, Buenos Aires, 1835; T. II, Montevideo, 1835; T. III, Montevideo, 1837; T.I.: "Canción a la muerte del bravo coronel D. Bernabé Rivera"; T.II: "Los Treinta y Tres", comedia en tres actos; "Oda" (a Oribe) publicada en "El estandarte Nacional" 14/3/1835 sin firma; "Oda", "Letrilla", "Letrilla", "A Filis fugitiva", soneto; "Mi barquilla", "Otra", "A Flora". T. III: "En el 25 de mayo de 1836. Himno", "Oda" recitada el 17 de diciembre en una función de aficionados, "Oda a la apertura del mercado", "Fábula". **TEATRO: Los Treinta y Tres**, Montevideo, 1938.

REFERENCIAS: M. Falcao Espalter, **Antología de poetas uruguayos**, Montevideo, C. García, 1922. J.M. Fernández Saldaña, **Diccionario Uruguayo de Biografías**, Montevideo, Amerindia, 1945. A. Magariños Cervantes, **Páginas uruguayas. Album de poesías**, Montevideo, La Tribuna, 1878. A. Praderio, **Indice cronológico de la prensa periódica del Uruguay**, 1807-1852, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1962. J. Pivel Devoto, prólogos a los Tomos I y II de **El Parnaso Oriental** de L. Lira, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1981. C. Real de Azúa, **De los orígenes al novecientos** (Cap. Oriental No. 1), Montevideo, CEDAL, 1968. Idem, **Los clasicistas y los románticos**, (Cap. Oriental No. 5), Montevideo, CEDAL, 1968. W. Rela, **Historia del Teatro Uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. C. Scosería, **Un panorama del teatro uruguayo**, Montevideo, AGADU, 1963. A. de Vedia, **Bosquejo Biográfico del Dr. Carlos G. Villademoros**, Montevideo, s.f. A. Zinny, **Historia de la prensa periódica de la R.O.U. 1807-1852**, Buenos Aires, C. Casavalle, 1883. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.

VISCA, Arturo Sergio (1917). Crítico y ensayista. Nació en Montevideo. Integrante de la generación del 45, es seguramente el crítico más destacado del grupo que se formó alrededor de la revista **Asir**, de cuyo consejo de dirección formó parte. También colaboró en **Marcha**, **El Ciudadano**, sobre todo en **El País** y en la revista **Búsqueda**, donde se desempeñó como crítico permanente. Interesado fundamentalmente

por la cultura nacional, como ha señalado Real de Azúa, "ha preferido enfrentarse con las más significativas obras ya cumplidas, en las que, con un espíritu ni irreverente ni ditirámbico, busca desbrozar lo vigente de lo perecido". Como antólogo, Visca es autor de un trabajo muy importante: la equilibrada y ecuánime **Antología del cuento uruguayo contemporáneo** (1962) que no fue superada por la **Antología del cuento uruguayo** (1968) en seis volúmenes, ni por la **Nueva Antología del cuento uruguayo** (1976), esta última sometida a los lamentables avatares de la censura. Su obra ensayística propiamente dicha está reunida en **Un hombre y su mundo** (1960), reeditado y modificado parcialmente 18 años después, **Tres narradores uruguayos** (1962), **Aspectos de la narrativa criollista** (1972), **Ensayos sobre literatura uruguaya** (1975) y **La mirada crítica** (1979). El primero incluye estudios de temas muy dispares y distinto nivel, y también uno de los más controvertidos y originales enfoques de este autor: "El repentinismo en el rioplatense"; el segundo, consagrado a Reyles, Viana y Morosoli, se destaca sobre todo por el responsable y documentado tratamiento de **Gaucha**. El tercer y el cuarto volúmenes reúnen algunos de los ensayos ya publicados como prólogos en libro (principalmente de la Colección de Clásicos Uruguayos), con otros aparecidos en publicaciones periódicas. Por último, en el ensayo que da título al volumen de 1979, procura sintetizar su metodología y su concepción de la crítica literaria. Al tiempo que se le ha reconocido su "esfuerzo ímprobo por edificar una tradición cultural auténticamente nacional" se le ha reprochado "confundir la nobleza del tema con la nobleza de la obra de arte en cuanto tal; no advertir las posibilidades estéticas de cierto pesimismo literario". Esto, sin embargo, no siempre es así, porque es posible discernir en sus estudios un juicio de la visión del mundo que ofrece la obra del juicio estético de que es acreedora, los que no coinciden necesariamente. Preside desde hace años la Academia Nacional de Letras, de la que es miembro de Número, y entre 1976 y 1985 ejerció la Dirección de la Biblioteca Nacional, de cuyo Departamento de Investigaciones había sido Director. En ese mismo período recibió el Gran Premio Nacional de Literatura.

W.P.

BIBLIOGRAFIA: ENSAYO Y CRITICA: Un hombre y su mundo, Montevideo, Asir, 1960 (otra edición: Montevideo, Biblioteca Nacional, 1978). **Tres narradores uruguayos,** Montevideo, Banda Oriental, 1962. **Tres formas de la narrativa rural,** Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1968. **Aspectos de la narrativa criollista,** Montevideo, Biblioteca Nacional, 1972. **Ensayos sobre literatura uruguaya,** Montevideo, Publicaciones del Sesquicentenario, 1975. **Horacio Quiroga,** Montevideo, Editorial Técnica, 1976. **El teatro rioplatense. Florencio Sánchez** (conferencia), Montevideo, 1978. **La mirada crítica y otros ensayos,** Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1979. **Panorama sintético de la literatura uruguaya,** Montevideo, Miniterio de Educación y Cultura, 1982. **ANTOLOGIAS Y RECOPILACIONES: Cartas inéditas de Horacio Quiroga** (t. I), Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1959. **Antología del cuento uruguayo contemporáneo,** Montevideo, Universidad de la República, 1962. **Antología del cuento uruguayo** (6 vols.), Montevideo, Banda Oriental, 1968. **Correspondencia íntima de Delmira Agustini,** Montevideo, Biblio teca Nacional, 1969 (otra edición: **Correspondencia íntima de Delmira Agustini y Tres versiones de "Lo inefable",** Montevideo, Biblioteca Nacional, 1978). **Antología de poetas modernistas menores,** Montevideo, Biblioteca Artigas, 1971. **Líber Falco. Imagen crítica,** Montevideo, Biblioteca Nacional, 1971. **Nueva antología del cuento uruguayo,** Montevideo, Banda Oriental, 1976. **REPORTAJES: Conversando con Zum Felde,** Montevideo, Biblioteca Nacional, 1969. **PROSA POETICA: Los diálogos interiores,** Montevideo, 1940.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Un panorama de la producción literaria en 1962" en **La Mañana,** Montevideo, 30/12/62. A. Paganini, **Los críticos del 45** (Capítulo Oriental No, 35), Montevideo, CEDAL, 1968. A. Rama, **La generación crítica,** Montevideo, Arca, 1972. C. Real de Azúa, **Antología del ensayo uruguayo contemporáneo,** Montevideo, Universidad de la República, 1964.

VITALE, Ida (1923) Poeta y crítico. Nació en Montevideo. Su rigurosa obra poética se inició en 1947 con la publicación de cuatro impecables sonetos que recogió la revista **Clinamen**. Los mismos revelaron, pese a la severidad del orden formal que la autora se veía obligada a respetar, ese afinado sentido del idioma que es una de sus cualidades más reconocidas. Pero fue necesario esperar hasta 1949, año de aparición de **La luz de esta memoria,** para encontrar la auténtica voz de

Ida Vitale. Juan Ramón Jiménez, que se entusiasmara por su "misterio" y su "encanto" seleccionó algunos de sus poemas, junto con otros de Idea Vilariño, para la "Presentación de la poesía hispanoamericana joven" que hiciera en Buenos Aires en 1948. Ensimismada y elegíaca, Ida Vitale cantó, en su primer libro, la soledad, el amor ausente, el inevitable pasaje del inapresable tiempo, la infancia perdida, la muerte implacable, a través de imágenes sin ostentación, diáfanas y al mismo tiempo llenas de oscuras sugerencias. Ese recatado lirismo interior reapareció en **Palabra dada** (1953), pero vino acompañado de un instrumento poético enriquecido que le permitió ahondar en la grave experiencia de tristeza, de soledad, de angustia que en general transmitió este segundo título. Siete años después aparece **Cada uno en su noche**, libro donde se encuentran algunos de los más auténticos graves y trascendentes poemas que ha escrito su generación. El exigente, lúcido rigor con que teje y desteje siempre en la infinita trama del lenguaje la preparó, después de este libro, para tareas mayores. Luego de un prolongado silencio publicó **Oidor andante** (1972). ⟦El crítico Antonio Melis, que ha llamado la atención sobre el creciente "descarnamiento" del lenguaje de Ida Vitale, considera punto culminante de este proceso esencializador el libro **Jardín de Sílice** (1980). Sus poesías y trabajos críticos han aparecido en numerosísimas publicaciones nacionales y extranjeras. Entre las primeras se encuentra el diario **El País**, los semanarios **Marcha** y **Jaque**, las revistas **Asir** y **Clima**; algunas de las segundas: las revistas **Crisis** (Buenos Aires), **Eco** (Bogotá), **Hueso húmero** (Lima), **Textos en el aire** (Barcelona), **Hispamérica** (Washington), **Escandalar** (Nueva York), **Sin Nombre** (Puerto Rico), etc. Dirigió la página literaria del diario **Epoca** entre 1962 y 1964, fue codirectora de la revista **Clinamen**, miembro del Consejo de Redacción de la revista **Maldoror**, integrante del Comité asesor de las revistas **Vuelta** (México) y **El pez y la serpiente** (Nicaragua), integrante también del elenco fundador del semanario **Uno más Uno** (México). Residió 10 años en México (1974-1984) en donde continuó con sus trabajos de traducción, adaptación de obras teatrales, dictó conferencias e integró numerosos jurados.⟧

E.F.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La luz de esta memoria, Montevideo, La Galatea, 1949. **Palabra dada**, Montevideo, La Galatea, 1953. **Cada uno en su noche**, Montevideo, Alfa, 1960. **Oidor andante**, Montevideo, Arca, 1972. **Fieles** (antología), México, Ed. El Mendrugo, 1977. **Jardín de Sílice**, Caracas, Monte Avile, 1980. **Fieles** 9selec. diferente a la anterior más "El jardín de Sílice"), México, Universidad Autónoma de México, 1982. **Entresaca**, México, Edit. Oasis, 1984. **CRITICA Y ENSAYO: Juana de Ibarbourou. Vida y obra** (Cap. Oriental No. 20), Montevideo, CEDAL, 1968. **José Santos González Vera o El humor serenísimo**, San Juan de Puerto Rico, 1974. **ANTOLOGIAS: La poesía de los años veinte** (Cap. Oriental No. 21), Montevideo, CEDAL, 1968. **Enrique Casaravilla Lemos** (selec. y prólogo), México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984. **Felisberto Hernández**, (Selec. y pról.), México, Universidad Autónoma de México, 1984.

REFERENCIAS: C. Alegría y Darxin Flakoll, **Antología de la nueva literatura hispanoamericana**, Boston, Beacon Press, 1972. D. Barros, **Antología básica contemporánea de la poesía latinoamericana**, Buenos Aires, Ed. de la Flor, 1973. D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. G. Cobo Borda, **Antología de la poesía hispanoamericana**, México, Fondo de Cultura Económica, 1985. C. Conde, **Once grandes poetisas americohispánicas**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1967. J.P. Díaz, "La madurez de un poeta" en **Marcha**, Montevideo, 14/4/61. M. Flores Mora, "Ida Vitale" en **Clima**, Montevideo, julio de 1950. I. Gilbert, "Ida Vitale. La luz de esta memoria" en **Escritura**, Montevideo, diciembre de 1949. A. Melis, "Nel giardino di Selce della memoria" en **In forma di parole**, Reggia Emilia, julio/setiembre, 1983. Idem, "Uruguay: i poeti nel tempo della povertà. Ida Vitale" en **Studi di letteratura ispanoamericana** No. 13-14, Milán, 1983. J. Ortega, **Palabra de escándalo** (antol.), Barcelona, Turquet, 1974. A. Paternain, **36 años de poesía uruguaya**, Montevideo, Alfa, 1967. A. Pellegrini, **Antología de la poesía viva latinoamericana**, Barcelona, Seix Barral, 1976. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Cultura Hispánica, 1958. A. Porta y M. Ravoni, **Poeti ispanoamericani contemporanei**, Milán, Fertrinelli, 1970. A.S. Visca, "**Palabra dada** de Ida Vitale" en **Asir**, Montevideo, mayo de 1955.

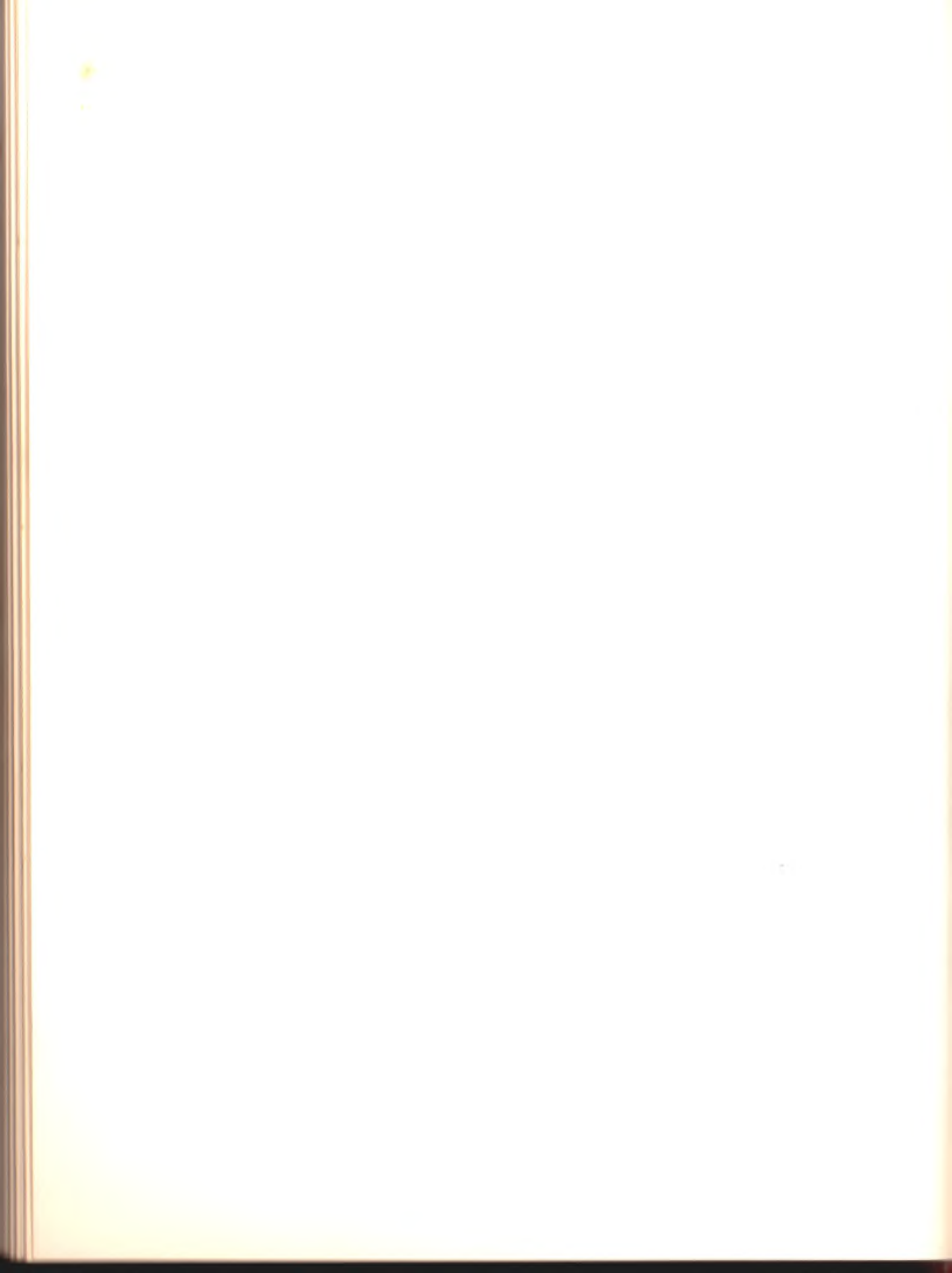
VITUREIRA, Cipriano S. (1907-1977). Poeta y crítico de artes plásticas y literatura. Nació en Montevideo. Fue Director de Museos de la Intendencia Municipal de Montevideo y Asesor Cultural del Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño. Aparte de sus libros de poesía, Vitureira es autor de varios textos sobre artistas y poetas brasileños, espe-

cializándose en traducir al español la poesía de algunos de estos últimos. Recibió varios premios de poesía y crítica.

J.C.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: La siega del musgo, Montevideo, 1927. **Libro de pausas**, Montevideo, Alfar, 1934. **El aire unánime**, Mendoza, Ed. Brigadas Líricas, 1937. **El libro de Susana**, Montevideo, Hiperión, 1940. **Océano**, Montevideo, Aiape, 1943. **Doce sonetos y una sola muerte**, La Rioja, Ed. Verborama, 1968. **ENSAYOS: Arte simple**, Montevideo, Ed. Nueva América, 1937. **El ejemplo de Antonio Machado**, Montevideo, Ed. Democrática Malvín, 1940. **Cervantes en nuestro tiempo**, Montevideo, Ed. Ateneo F. García Lorca, 1947. **M. Bandeira, C. Meireles y C. Drumond de Andrade. Tres edades en la poesía brasileña actual**, Montevideo, Acebu, 1963. **La poesía de Basso Maglio**, Montevideo, Cuadernos J. Herrera y Reissig, 1959. **La poesía de Jorge de Lima**, Montevideo, Ed. Amizade-AUPIP, 1963. **La poesía de Cecilia Meireles**, Montevideo, Ed. América Joven, 1965.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1958. A. Zum Felde, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Ercilla, 1935. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941.



W

WILLIMAN, Enrique (1926). Poeta y narrador. Nació en Montevideo. Abogado, Williman ha distribuido su tiempo entre el ejercicio de la profesión, la tarea docente –como profesor de Sociología y Literatura en el liceo y en el Instituto Normal de la ciudad de Durazno– y los trabajos como productor rural. Entusiasta animador del movimiento cultural que se desarrolló en Durazno, ciudad en la cual Williman se radicó en 1961, su nombre está íntimamente relacionado con la formación de las nuevas generaciones, fundamentalmente en el campo de la Sociología. Parte de ese trabajo puede evaluarse en el fascículo No. 12 de la serie **Los departamentos** (Nuestra Tierra, Montevideo, 1970), volumen del cual fue coordinador. Ha colaborado en distintas revistas nacionales y extranjeras, y la crítica ha destacado los valores de sus narraciones. El relato que da título al volumen de cuentos es un ejemplo claro de la concisión y el vigor de un narrador de mano segura.

M.F.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: **El miedo y otros cuentos**, Montevideo, 1959. POESIA: **Sueño abierto**, Montevideo, 1959. **De pájaros y nidos**, Montevideo, IMAGO, 1982.

REFERENCIAS: R. Courtoisie, "Los sencillos versos" en **Opinar**, Montevideo, 3/2/83. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. E. Estrázulas, "Minucioso y sensitivo" en **La Semana**, Montevideo, 15/1/83. D. Pérez Pintos, "Dos imagonías" en **Correo de los Viernes**, Montevideo, 20/5/83. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972.

WOJCIECHOWSKI, Gustavo (1956). (Seud. Macachín) Poeta. Nació en Montevideo. Fue co-fundador, en 1982, del grupo de Ediciones de Uno. Ha participado en diversos espectáculos con la lectura de sus textos, los cuales han sido también interpretados por solistas y conjuntos teatrales y de canto popular. La crítica ha coincidido en destacar en su obra la presencia de algunos elementos (humor, irreverencia, angustia, renovación, fragmentariedad, emoción, coloquialismo) que en sus múltiples combinaciones indican el surgimiento de una voz moderna y personal, sin más ataduras que las que su propia coherencia estética disponga. Según Elvio E. Gandolfo, el libro **Segundas Impresi(ci)-ones** refleja "por revulsivo, por personal (incluso agresivamente personal)" (. . .) "los últimos años uruguayos con mucho mayor fidelidad que muchísimos libros de poemas correctamente vestidos, ordenados (. . .)".

V.C.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Ciudad de las bocas torcidas (editado en forma conjunta con "Vidrio para cronomapa de realidades nuda" de Agamenón Castrillón), Montevideo, 1980. **(en) Ajena/Acción**, Montevideo, Ed. de Uno, 1982. **Deuda de pathos** (plaqueta), Montevideo, Ed. de Uno, 1982. **Segundas impresi(ci)ones**, Montevideo, Ed. de Uno, 1984. **Sobras completas tomo 5** (plaqueta), Montevideo, Ed. de Uno, 1985. **Sobras completas** (incluye "Ciudad de las bocas torcidas", "Sobras completas tomo 5" y textos inéditos), Montevideo, Ed. de Uno, 1986.

REFERENCIAS: G. Baltar, "Alegato sofisticado" en **La Semana**, Montevideo, 2/XI/85. H. Fontana, "Entre lo esencial y lo intencional" en **Brecha**, Montevideo, 13/II/87. E.E. Gandolfo, "La difícil misión de unir la poesía a la vida" en **Opinar**, Montevideo, 25/XI/82. Idem, "Ochocientas obras de arte y un libro de poemas" en **Opinar**, Montevideo, 6/XII/84. J. Malabia (Alicia Mig-

dal), "La sinceridad a boca de jarro" en **La Semana**, Montevideo, 4/XII/82. R. Mascaró, "Síntoma de una síntesis" en **Saltomortal(** No. 4/5, Estocolmo, abril de 1984. E. Rodríguez Barilari, "Haciendo Camino" en **El País**, Montevideo, 9/X/85. Idem, "Que nos quiten lo aprendido" en **La Democracia**, Montevideo, 11/X/85.





1a. edición de El Pozo (1939) de Juan Carlos Onetti



Idea Vilariño

Cristina Peri Rossi



Y

YACOVSKY, Ruben (1930). Poeta. Nació en Montevideo. Realizó una importante labor de promoción poética centrada fundamentalmente en la difusión de poetas de su generación. Ejemplo de ello es el haber dirigido desde 1962 la revista literaria **Aquí, Poesía**, convertida luego en sello editorial, y el haberse abocado, a partir del No. 28 de la revista **Estudios**, bajo la designación de "Poesía actual uruguaya", a la presentación de poetas de registros y edades diferentes. Colaboró también en la revista **Cuadernos Uruguayos**. Primó en su poesía ese "tono combativo y de denuncia" que fuera un rasgo distintivo de las creaciones de la década del 60.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Los sencillos**, Montevideo, 1954. **Claroscuro**, Montevideo, Cuaderno No. 1 de **Gaceta de Cultura**, 1956. **La calle cero y otros poemas**, Montevideo, Ed. América Nueva, 1960. **Muchacho r**, Montevideo, Aquí Poesía, 1964. **Poèmes choisis**, Niza, Profils Poétiques des Pays Latins, 1965. **Zona de rabia**, Montevideo, Aquí Poesía, 1966.

REFERENCIAS: J. Moncada, "La calle cero y otros poemas" en **Estudios** No. 17, Montevideo, octubre 1960. C.A. Mourigan, "Poesía de transición" en **Estudios** No. 30, Montevideo, julio-agosto 1964. A. Paternain, **Los nuevos poetas** (Cap. Oriental No. 39), Montevideo, CEDAL, 1969. **Poesía rebelde uruguaya**, Montevideo, Bibl. Marcha, 1971. A. Rama, **La generación crítica**, Montevideo, Arca, 1972. J. Ruffinelli, "La década literaria" en **El mensaje de los jóvenes** (Encicl. Uruguaya No. 57), Montevideo, 1969.

YLLA MORENO, Juan José (1878-1922). Poeta. Fue profesor de filosofía y literatura. Su obra es, según A.S. Visca, un testimonio más del esteticismo que caracterizara a una de las vertientes de nuestra cultura del 900, expresión regional del proceso de modernización literaria en que estuvo embarcada América Latina entre 1870 y 1910. Integró el círculo de intelectuales, amigos y admiradores, que rodeó a Julio Herrera y Reissig: colaboró en **La Revista** y fue asiduo participante de la "Torre de los Panoramas". José Pereira Rodríguez afirma que junto a Toribio Vidal Belo y Roberto de las Carreras ejerció "una influencia decisiva" sobre el "Sumo Sacerdote" del cenáculo.

C.B.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Rubíes y amatistas, Montevideo, O.M. Bertani, 1907.

REFERENCIAS: C. Miranda, "El decadentismo en América" en **Evolución** No. 18, Montevideo, set. 1907. W. Penco, "Informe desde la Aldea" en **Maldoror**, No. 15, Montevideo, nov. 1980. J. Pereira Rodríguez, "De **La Revista** a **La Nueva Atlántida**" en **Número** 6-7-8, Montevideo, enero-junio, 1950. "Polémica en torno a Julio Herrera y Reissig" en **Número** 6-7-8, Montevideo, enero-junio, 1950. A.S. Visca, **Antología de poetas modernistas menores**, Montevideo, Bibl. Artigas, 1971.

Z

ZANI, Giselda (1909-1975). Narradora y crítica. Nació en Génova y murió en Buenos Aires. Cuando tenía cinco años su familia se instala en Montevideo. Su aporte a la literatura se canalizó a través de dos vías fundamentales: la narrativa, y especialmente la crítica. Pertenece a lo que Angel Rama considera la "generación crítica", que comienza a manifestarse alrededor de 1939. A Zani se la puede ubicar dentro de esa promoción integrada por Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti, Dionisio Trillo Pays, Roberto Fabregat Cúneo, que se caracterizó en su momento por "la escasez de obra édita y resistencia a la publicidad". Como crítica de arte se la puede considerar una inteligente discípula de Eduardo Dieste, y como características más salientes dentro de ese género se destacan su fineza de observación y su profunda penetración basada en una sólida cultura que deja ver en su único libro en ese género, **La cárcel de aire** (1938). Su narrativa pertenece por lo general al género fantástico, y es una muestra de impecable rigor. Ostenta en ella inteligencia, humor y fuerza narrativa. En un solo libro (**Por vínculos sutiles**, primer premio en el concurso Emecé de 1957) reune sus alucinantes relatos que pertenecen a distintas épocas de composición, que irían de 1949 ("Verano") a 1957 ("Los altos pinos"), año en que editó este su único y significativo mundo narrativo. Arturo S. Visca señaló que "los cuentos del libro combinan con acierto realidad y fantasía. Hay, en efecto, en todos ellos, una

sustancia cuyas raíces se hallan clavadas en la realidad. Pero la imaginación introduce sus juegos de luces dentro de esa materia real, y, sin destruirla como tal, la ilumina con extraños reflejos, la modifica y, en cierto grado, la irrealiza. (. . .) Lo real y lo imaginario se funden y constituyen un todo atenido a sus propias leyes, que no siempre son las que rigen el mundo de lo real, pero que no aparecen como menos lógicas y coherentes."

N.M.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **La costa despierta**, Montevideo, 1930. NARRATIVA: **Por vínculos sutiles**, Buenos Aires, Emecé, 1957. ENSAYO: **La cárcel de aire**, Montevideo, 1938.

REFERENCIAS: M. Benedetti, "Combate y fantasía de Giselda Zani" en **Marcha**, Montevideo, 11/4/58. J.J. Casal, **Exposición de la poesía uruguaya**, Montevideo, Claridad, 1940. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya**, California, Universidad de California, 1967. A. Rama, "La narrativa uruguaya" en **Marcha**, Montevideo, 26/12/58. A.S. Visca, **Antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1968. Idem, **Nueva antología del cuento uruguayo**, Montevideo, Banda Oriental, 1976. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Claridad, Montevideo, 1941.

ZARRILLI, Humberto (1898-1964). Poeta y dramaturgo. Nació y murió en Montevideo. Inicia su labor docente como profesor de francés en los Institutos Normales. En 1920 es designado redactor-traductor de las revistas oficiales del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal. A partir de 1924 es profesor de Literatura de los Institutos Normales, y en 1936 asume la Cátedra de Dramatización. Su obra como pedagogo es ampliamente conocida, y sus libros de lectura para escolares son, desde 1927, el texto oficial de Enseñanza Primaria, año en que gana junto con Roberto Abadie Soriano, el primer premio en el concurso realizado a estos efectos. De 1928 es su primera obra, **Libro de imágenes**, en la cual, según Zum Felde, Zarrilli no ha logrado salir del estado anárquico en que la revolución "ultraísta" colocó a la poesía. Tanto Zum Felde como Julio J. Casal expresan a propósito de ese primer libro la fe en las posibilidades poéticas del autor. Sin em-

bargo, ahora que su obra está necesariamente concluída, es posible comprobar que en su totalidad no logra aportar más que lo alcanzado en aquel primer momento. Sus libros de poesía muestran su gusto más que subrayado por la imagen, recurso éste que no alcanza a sostener su obra poética. En **Cántico de la imagen**, por ejemplo, pueden encontrarse versos muy hermosos, pero que destilan más una voluntad lingüística que una vivencia por trasmitir. El trabajo del verso es infatigable, no decae en ninguno de sus libros; por momentos alcanza categoría de poeta, pero la mayor parte de su obra muestra sobre todo al esforzado artífice; o, como dice Bordoli, un "honestísimo esfuerzo desgarrador que da cruelmente el efecto final de un permanente escamoteo". Su obra se complementa con piezas de teatro pedagógico, y una ópera, **Paraná Guazú** (1930), con música de Vicente Ascone.

H.A.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: **Libro de imágenes**, Montevideo, 1928. **Cántico de la imagen**, Montevideo, 1943. **Pasión de la imagen**, Montevideo, 1949. **Imagen, antología poética**, Montevideo, 1951. **Poemas de la infancia y adolescencia**, Montevideo, 1960. TEATRO: **La conquista del fuego**, Montevideo, 1933. **La isla afortunada**, Montevideo, 1934. **La ciudad del dragón**, Montevideo, 1936. **El exodo**, Montevideo, 1937. **Gesta de emancipación**, Montevideo, 1944. **Teatro escolar**, Montevideo, 1952. ANTOLOGIAS: **La moderna poesía lírica rioplatense** (en colaboración con Alvaro Yunque), Buenos Aires, Ed. Futuro, 1944. **99 poemas escritos en el Uruguay y 1 en Francia**, Montevideo, Ed. Independencia, 1945.

REFERENCIAS: D.L. Bordoli, **Antología de la poesía uruguaya contemporánea**, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J. Caillet Bois, **Antología de la poesía hispanoamericana**, Madrid, Aguilar, 1958. C. Cardu, **Poeti della terra Orientale** (Antologia di poeti uruguayani), Milano, Ed. Alpes, 1930. H.E. Pedemonte, **Nueva poesía uruguaya**, Madrid, Cultura Hispánica, 1958. H.E. Pedemonte, Prólogo a **Poemas de la infancia. . .**, Montevideo, 1960. A.D. Plácido, prólogo a **Imagen; antología poética de H. Zarrilli**, Montevideo, 1951. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo**, Montevideo, E. Banda Oriental, 1969. D.I. Russell, **25 poetas uruguayos**, Caracas, Lírica Hispana, 1952. A. S. Visca en revista **Asir** Nos. 19-20, Mercedes, dic.-enero 1950-51. A. Zum Felde, **Indice de la poesía uruguaya contemporánea**, Santiago de Chile, Zig-Zag, 1935. Idem, **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura**, Montevideo, Claridad, 1941.

ZAVALA MUNIZ, Justino (1898-1968). Narrador, dramaturgo e historiador. Nació en Melo. No obstante la variedad y reconocida importancia de su obra, su actividad medular se desarrolla en el campo de la política y no de las letras. Discípulo de José Batlle y Ordóñez y militante del partido fundado por éste, ingresa a la Asamblea Representativa de Montevideo en 1923, haciéndose cargo de la presidencia. Actúa luego durante tres períodos consecutivos en la Cámara de Representantes, hasta su destierro al Brasil en 1935, bajo la dictadura de Terra. En 1942 ocupa el cargo de Senador, y a partir de esa fecha integra y preside diversas embajadas, delegaciones y misiones culturales oficiales. En 1952 es designado Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, y esa trayectoria política culmina dos años más tarde al ser elegido Consejero Nacional de Gobierno. Simultáneamente y hasta 1956 ejerce la presidencia de la Asamblea Mundial de la UNESCO. A sus gestiones se debe la creación de la Comedia Nacional y de la Comisión de Teatros Municipales, las Asociaciones Corales del Interior y el Conservatorio Nacional de Música. Oriundo de Cerro Largo, esta región se convierte en el principal escenario de sus obras narrativas: **Crónica de Muniz** (1921), **Crónica de un crimen** (1926) y **Crónica de la reja** (1930). ⟦Póstumamente se edita **Ultima crónica** que no pudo terminar; Pablo Rocca señala en su prólogo: "La aparición de Montevideo como espacio de la ficción (. . .) altera el esquema del mundo narrativo anterior."⟧ Con objetivos declaradamente vindicatorios, y anunciadores, ya, de su futura orientación política, Zavala escribe su primera crónica a la edad de 19 años, tomando como sustancia del relato la figura e historia de su abuelo Justino Muniz, según la escuchara de labios del mismo protagonista. Intenta, así, reconstruir la "verdadera" personalidad del caudillo, sucesivamente denostada en libros de Javier de Viana y Luis Alberto de Herrera, bajo el influjo literario de una obra que es modelo en su género, el **Facundo** de Sarmiento. Así concebida, esta primera crónica debería ceñirse a las leyes del ensayo histórico, si el temperamento poético y la feraz imaginación de Zavala no anunciaran ya, en no pocos pasajes, al futuro narrador. Esa vocación irreprimible se cumple a satisfacción en la **Crónica de un crimen**, basada en un suceso que el autor recoge de los anales judiciales de la época. Zavala cuenta en ella la historia de

Florencio Amaral, apodado "El Carancho", asesino convicto en dos ocasiones. Así como en la primera Crónica, el personaje protagónico tipificaba al "caudillo" y por lo tanto un ciclo de la historia política del país, "El Carancho" plasma aquí un instante de la evolución del gaucho, el momento preciso en que su proverbial trashumar, su rebeldía y su libertad deben resignar ante la institucionalización progresiva de la tierra y de las formas de producción. A pesar de los juicios de Zum Felde y de Visca, que ubican uno en nivel de inferior jerarquía y otro en plano de igualdad esta segunda crónica con la última de la trilogía, la **Crónica de la reja**, una revisión de la obra de Zavala Muniz desde la perspectiva actual permite afirmar que es en la **Crónica de un crimen** donde se expresa con mayor libertad su talento de novelista y la que mejor resiste una comparación con las técnicas narrativas más evolucionadas. Del resto de su producción, **La Revolución de Enero** (1935) puede citarse como un esfuerzo por completar (en otro plano literario) este ambicioso fresco de la vida uruguaya ofrecido en las "crónicas". Publica además **Batlle, héroe civil** (1945) y cuatro piezas de teatro ocasionalmente representadas: **La cruz de los caminos** (1933), **En un rincón del Tacuarí** (1938), **Alto Alegre** (1940) y **Fausto Garay, un Caudillo** (1942).

H.Co.

BIBLIOGRAFIA: NARRATIVA: Crónica de Muniz, Montevideo, 1921. **Crónica de un crimen**, Montevideo, Teseo, 1926. **Crónica de la reja**, Montevideo, 930. **Ultima crónica** , Montevideo, Ed. del Nuevo Mundo, 1987 (incluye: utobiografía del autor, anotaciones de F. Espínola y prólogo de P. Rocca). **TEATRO: La cruz de los caminos**, Montevideo-Buenos Aires, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1933. **En un rincón del Tacuarí**, Montevideo, Nueva América, 1938. **Fausto Garay, un caudillo**, Montevideo, Nueva América, 1942. **Alto Alegre** (incluye además "La cruz de los caminos"), Montevideo, Nueva América, 1944. **CRONICA Y BIOGRAFIA: La Revolución de Enero**, Montevideo, 1935. **Batlle, héroe civil**, México, Fondo de Cultura Económica, 1945.

REFERENCIAS: F. Aínsa, **La narración y el teatro en los años veinte** (Cap. Oriental No. 19), Montevideo, CEDAL, 1968. F. Alegría, **Breve historia de la novela hispanoamericana**, México, Ed. De Andrea, 1959. E. Dieste, **Teseo. Los problemas literarios**, Montevideo, Ed. Reuniones de Estudio,

1938. Englekirk y Ramos, **La narrativa uruguaya** (estudio crítico-bibliográfico), California, University of California Press, 1967. M. Falcao Espalter, **Interpretaciones; lira, cincel, color y forma**, Montevideo, A. Monteverde, 1929. G. Gallinal, **Letras uruguayas**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1967. J.C. Legido, **El teatro uruguayo**, Montevideo, Tauro, 1968. L. Luisi, "The literature of Uruguay in the year of its constitutional centenary" en **Bulletin of the Pan American Union**, Washington, 1930. L. Ordaz, **El teatro en el Río de la Plata**, Buenos Aires, Leviatán, 1957. W. Rela, **Historia del teatro uruguayo 1808-1968**, Montevideo, Banda Oriental, 1969. P. Rocca, "Dos fragmentos de la última novela de Zavala Muniz en **Brecha**, Montevideo, 6/2/87. Idem: "Ultima crónica: continuidad y ruptura", prólogo a **Ultima Crónica**, Montevideo, Ed. Nuevo Mundo, 1987. L.A. Sánchez, **América, novela sin novelistas**, Santiago de Chile, Ercilla, 1940. C. Scosería, "El teatro en el Uruguay" en **Revista Nacional**, Montevideo, julio-diciembre 1962. E.L. Tinker, **The cult of the gaucho and the creation of a literature**, Massachusetts, Proceedings of the American Anticuarian Society, 1947. A. Torres Rioseco, **La novela en América Hispana**, Berkeley, University of California Press, 1939. A.S. Visca, prólogo a **Crónica de un crimen**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1966. Idem, **Ensayos sobre literatura uruguaya**, Montevideo, 1975. C.S. Vitureira, **Arte simple**, Montevideo, Nueva América, 1937. A. Zum Felde, **Proceso intelectual del Uruguay**, Montevideo, Claridad, 1941. Idem, **Indice crítico de la literatura hispanoamericana**, La Narrativa, T. II, México, Guarania, 1959.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan (1855-1931). Poeta, orador, periodista, historiador, ensayista. Nació y murió en Montevideo. La temprana prédica de su madre, y el ambiente liberal, racionalista y anticlerical, que habría de culminar con la fundación del Ateneo de Montevideo, determinaron a los familiares a alejar al joven Zorrilla de San Martín de un ámbito que, privado de la protección materna, tampoco le aseguraba una invulnerable formación católica. Realizó sus estudios primarios y secundarios en la Provincia de Santa Fe, República Argentina, bajo la dirección de los padres jesuitas, luego de un breve período cursado en el Colegio de la Inmaculada Concepción, de Montevideo. En Santiago de Chile cumplió los estudios universitarios con los que alcanzó el título de doctor en Leyes, en 1877. Allí editó su primer libro de versos, **Notas de un Himno**, de clara influencia becqueriana; en él se escucha, con el declamatorio poema de amor y el con-

vencido cántico de fe cristiana, la primera nota de una persistente elegía de añoranzas maternas que constituiría el leit motiv de su lírica posterior. En 1878 el joven abogado fundó el diario montevideano **El Bien Público**, desde donde, agrupado con otros intelectuales católicos, polemizó sobre educación y política con los jóvenes positivistas del Ateneo. En 1879 se convierte súbitamente en el **poeta de la patria** al recitar el 18 de mayo, en el acto de inauguración del monumento a la Independencia en la ciudad de Florida, un poema que inflamó el frenesí patriótico de los cinco mil asistentes al acto. Los endecasílabos y heptasílabos altisonantes de **La leyenda patria** han sido el ineludible acompañamiento con que muchas generaciones de escolares uruguayos han celebrado las efemérides patrias. Luego de un largo proceso de composición aparece **Tabaré** (1886). Los sentimientos personales del poeta, dolido por la pérdida de su primera esposa, sentimientos en los que sobrevive, además, el recuerdo de su orfandad; la pretendida justificación lírico-religiosa de la extinción de la raza charrúa por haber ésta rechazado la fe cristiana; la evocación de una raíz autóctona de la que muy pocos coterráneos del poeta pueden jactarse; el amor a la bella naturaleza del suelo uruguayo, se han unido al conocimiento de una leyenda chilena sobre la existencia de un mestizo de indio y español que tenía los ojos claros, para hacer concebir a Juan Zorrilla de San Martín este hermoso, controvertido y aún polemizado poema que es **Tabaré**. El primero en convocar la orden de fuego sobre la obra fue el propio autor, cuando la calificó de epopeya. Algún crítico le negó tal condición, probando con numerosos pasajes del texto una subjetividad lírica ajena a la sustancia épica. Se ha discutido la probabilidad histórica del argumento. Se ha dudado de la verosimilitud psicológica del protagonista, un característico inadaptado romántico, sensible y solitario. Se ha rebatido la tesis histórico-metafísica a la que se ajusta la peripecia simbólica del poema. Se ha negado el rigor científico de las etimologías indígenas de la toponimia y la misma calidad estética de la composición. Pero después de alternativas de éxito y olvido, **Tabaré** es uno de los poemas más queridos y reconocidos por el gusto del pueblo y el más valioso fruto del romanticismo literario uruguayo. La calidad de orador fecundo y emotivo de Zorrilla de San Martín se consagró mundialmente en 1892, cuando,

frente al Convento de La Rábida, pronunció el discurso "Mensaje de América". Con fervor hispánico, con orgullo de estirpe, con militante catolicidad, declamó su tesis lírica, tan grandilocuente y tan inadmisible si se piensa que, en ese mismo momento, José Martí luchaba en Nueva York en la organización del frente patriótico liberador mientras se preparaba para entregar la vida en Dos Ríos, antes de conseguir arrancar a Cuba del dominio español. "La América, señores, reconoce su deuda: en las puertas del Convento de La Rábida, arrodillada en esta tierra que pisó Colón el mensajero, y que es la tierra santa de la redención americana, a la que América vendrá un día en piadosas peregrinaciones, besa hoy en la frente a la fiera España. . .". La actividad diplomática de Zorrilla de San Martín lo llevó a residir en Europa, especialmente en España y Francia. De esos viajes nacieron las páginas más calibradas del prosista: **Resonancias del camino** (1896), que junto con **Huerto cerrado** (1900) y las meditaciones de **El Sermón de la Paz** (1924) y **El libro de Ruth** (1928), constituyen lo menos conocido y seguramente más valioso de su obra. En 1910 el gobierno uruguayo le encargó la redacción de un ensayo sobre la figura y la personalidad de Artigas. Esta monografía histórica estaba destinada a ilustrar a los escultores que competirían en el concurso para la erección del monumento que hoy se levanta en la Plaza Independencia de Montevideo. De **La Epopeya de Artigas**, ha dicho Zum Felde: "Considerada en el plano de las letras cabría reprocharle su extensión excesiva –un tanto difusa– cargada de románticas divagaciones, así como el énfasis y la ampulosidad de su estilo; lo cual no impide que contenga páginas de verdadera eficacia exegética". En 1924 el gobierno uruguayo organizó, como homenaje al autor, un acto cívico oficial y popular, que junto con la edición de sus obras completas, aparecidas en 1930, y el imponente duelo que el pueblo le rindió con pompas y emoción en noviembre de 1931, hacen de Juan Zorrilla de San Martín el escritor más gratificado de su país.

M.R. de R.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Notas de un himno (Santiago de Chile, 1877. **La leyenda patria**, Montevideo, 1879. **Tabaré**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1888. **PROSA: Resonancias del camino**, París, 1896. **Huerto cerrado**, Monte-

video, 1900. **Conferencias y discursos**, Montevideo, 1906. **La epopeya de Artigas**, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1910. **Detalles de la historia rioplatense**, Montevideo, 1917. **El Sermón de la Paz**, Montevideo, 1924. **El libro de Ruth**, Montevideo, 1928. **Las Américas**, Montevideo, 1945. **Páginas olvidadas** (insertas en **La Estrella de Chile**), Montevideo, 1956. **Correspondencia de Zorrilla de San Martín y Unamuno** (prólogo y notas de Arturo Sergio Visca), Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1955. **Juan Zorrilla de San Martín en la prensa; escritos y discursos** (recop. ordenación y notas de A. Seluja), Montevideo, Comisión Nacional del Sesquicentenario, 1975. **OBRAS COMPLETAS:** Hay una edición en 16 volúmenes, Montevideo, 1930, con estudios y prólogos de Rafael B. Gumucio, Paul Groussac, Juan Valera, Benjamín Fernández y Medina, Osvaldo Crispo Acosta ("Lauxar") y Dardo Regules.

REFERENCIAS: E. Anderson Imbert, **Análisis de Tabaré** (Encicl. Literaria No. 23), Buenos Aires, CEDAL, 1968. R. Bazin, "Préface" a **Tabaré**, París, Unesco, 1954. D.L. Bordoli, **Vida de Juan Zorrilla de San Martín**, Montevideo, 1961. J.M. Delgado, "Juan Zorrilla de San Martín" en **Historia sintética de la literatura uruguaya** (plan de Carlos Reyles), Montevideo, A. Vila ed., 1931. M. Falcao Espalter, "Rodó y Zorrilla de San Martín", en **La Prensa**, Buenos Aires, junio-julio 1929. G. Gallinal, **Letras Uruguayas**, París, Ed. Ibero-Franco-Americana, 1928. R. Ibáñez, ed. **Originales y documentos de Juan Zorrilla de San Martín**, Montevideo, INIAL, 1956. Idem, **"La leyenda patria" y su contorno histórico**, Montevideo, 1959. Lauxar (Osvaldo Crispo Acosta), **Motivos de crítica**, Montevideo, 1914. Idem, **Juan Zorrilla de San Martín**, Montevideo, 1955. A. Paganini, "Los escombros de **Tabaré**" en **Marcha**, Montevideo, 28/9/56. A. Paganini y A. Seluja, estudio preliminar a la edición crítica de **La leyenda patria**, Montevideo, Comisión Nacional del Sesquicentenario, 1975. Idem, **Tabaré: proceso de creación**, Montevideo, Biblioteca Nacional, 1979. D. Pérez Pinto, **Zorrilla de San Martín: vida y obra** (Cap. Oriental No. 7), Montevideo,, CEDAL, 1968. J. Pivel Devoto, pról. a **La epopeya de Artigas**, Montevideo, Bibliteca Artigas, 1963. D. Regules, "El panamericanismo de Juan Zorrilla de San Martín" en **La Prensa**, Buenos Aires, 4/11/56. R. Rojas, "Juan Zorrilla de San Martín" en suplemento del diario **Imparcial**, Montevideo, Noviembre de 1932. A. Seluja Cecín, "Tabaré: historia y poesía" en **Revista de la Biblioteca Nacional**, Año I, No. 1, Montevideo, 1966. E. Tomé, **Juan Zorrilla de San Martín**, Montevideo, 1955. A. S. Visca, pról. a **Correspondencia de Zorrilla de San Martín y Unamuno**, Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1955. Idem, pról. a **Ensayos** de Juan Zorrilla de San Martín, Montevideo, Biblioteca artigas, 1978. A. Zum Felde, pról. a **Tabaré**, Montevideo, Biblioteca Artigas, 1956.

ZUM FELDE, Alberto (1889-1976). Crítico, ensayista. Nació en Bahía Blanca (Argentina) pero radicado desde muy niño en Uruguay, sus padres fueron Emilio Zum Felde, de ascendencia germana, y Josefina Alberdi, de antigua familia hispano-uruguaya. Se vinculó desde muy joven con los círculos uruguayos intelectuales, integrando el cenáculo de Roberto de las Carreras, que se reunía en el Café Moka, situado en la calle Sarandí. Publicó sus primeros trabajos literarios en **La Razón** y **El Siglo**, bajo seudónimo. Hacia 1908 comenzó a usar el de Aurelio del Hebrón, con el cual firmó su primer libro, **Domus aurea**, aparecido en el citado año, formado por un conjunto de sonetos y dos piezas teatrales: "Lulú Margat" y "La Hiperbórea", publicadas en la revista **Apolo**, en el mismo año. Tanto los sonetos como las piezas teatrales son típicamente modernistas y documentan con genuino talento, rasgos salientes de la literatura novecentista uruguaya. Sus grandes admiraciones de esos años fueron, según ha expresado el mismo Zum Felde, Nietzsche e Ibsen. Por ese tiempo fue actor de un suceso memorable: al morir Julio Herrera y Reissig, y sin que mediara invitación, pronunció ante sus restos, en el acto del sepelio, un discurso en el que acusaba con violencia a la sociedad uruguaya por las condiciones en que se había obligado a vivir al poeta. El discurso, en algunos aspectos notoriamente injusto, tiene sin embargo, el atractivo de su tono de rebeldía juvenil. Fue publicado en el periódico **La Semana** (Montevideo, Año II, No. 36, marzo 26 de 1910). Con la edición de **El huanakauri** (1917), Zum Felde comienza a separarse de su decidida adscripción a las corrientes del modernismo literario. El libro, por su contenido, es ensayístico; por su forma, poemático. **El huanakauri** es una profesión de fe, y son palabras del mismo autor, de "americanismo radical". Un americanismo que predicaba, en lo cultural, la verificación de una auténtica autonomía espiritual americana, basada tanto en su tradición como en su realidad histórica contemporánea, pero con proyecciones de validez universal. Por esos mismos años fue designado secretario de la Biblioteca Nacional, pasando luego a Sub Director y, más tarde, en 1940, a Director, cargo que desempeñó hasta 1944, en que se jubiló. En 1919 comenzó a ejercer la crítica literaria militante en el diario **El Día** (edición vespertina que apareció luego con el nombre de **El Ideal**). Realizó esta

actividad hasta 1929. En la misma década del 20 dirigió la revista **La Pluma**, editada por Bertani, Elgue y Cía., y de la cual aparecieron XVIII volúmenes, entre agosto de 1927 y marzo de 1931. Tanto como crítico del citado diario como director de la revista mencionada, puso en práctica las teorizaciones de **El huanakauri**. Y como crítico militante realizó una saludable revisión del pasado literario uruguayo y prestó severa pero objetiva atención crítica a lo más importante de la producción intelectual del momento, nacional y extranjera. Fue, también, en el Uruguay, el teorizador del movimiento estético de los años veinte, cuya consigna se sintetizaba en el imperativo de realizar, en todos los órdenes de la creación artística, obra transida de esencias nacionales pero sin bajar la guardia estética y conciliando renovación y tradición. En esta misma década publicó **Crítica de la literatura uruguaya** (1921), donde reunió parte de sus artículos de **El Ideal**, y otros dos libros de distinta índole: **Proceso histórico del Uruguay** (1920) y **Estética del Novecientos** (1929). En el primero, que conoce ya varias ediciones, el autor estudia la constitución morfológica y la evolución socio-política del Uruguay, "analizadas con criterio fundamentalmente sociológico" y teniendo en cuenta "la suma de sus elementos territoriales, étnicos, económicos, culturales, que han determinado sus caracteres y sus hechos". Escrito con una prosa a la vez elegante y ágil, es ese un libro que se lee con el mismo interés con que se lee una novela. **Estética del Novecientos** reune un ciclo de conferencias dictadas en la Facultad de Humanidades de La Plata en setiembre de 1927. Esas conferencias analizan las corrientes estéticas posteriores a la guerra del 14 y enfilan a la dilucidación de esta pregunta: **¿Cuál es la posición de América con respecto a esa evolución del arte y, en más integral sentido, a esa evolución de la cultura que se está operando en Occidente?** La respuesta coincide, en un nivel más hondo y analítico, con la orientación ya expresada en **El huanakauri**. Retirado del ejercicio de la crítica militante, realiza, en 1931, un viaje por Europa, después de haber publicado una de sus obras capitales: **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura** (1930). En esta obra, el autor ordena y valoriza la producción intelectual uruguaya, desde el lejano pasado colonial hasta el momento en que la obra fue escrita. Tal como el mismo Zum Felde ha expresado, en su **Proceso** ha encara-

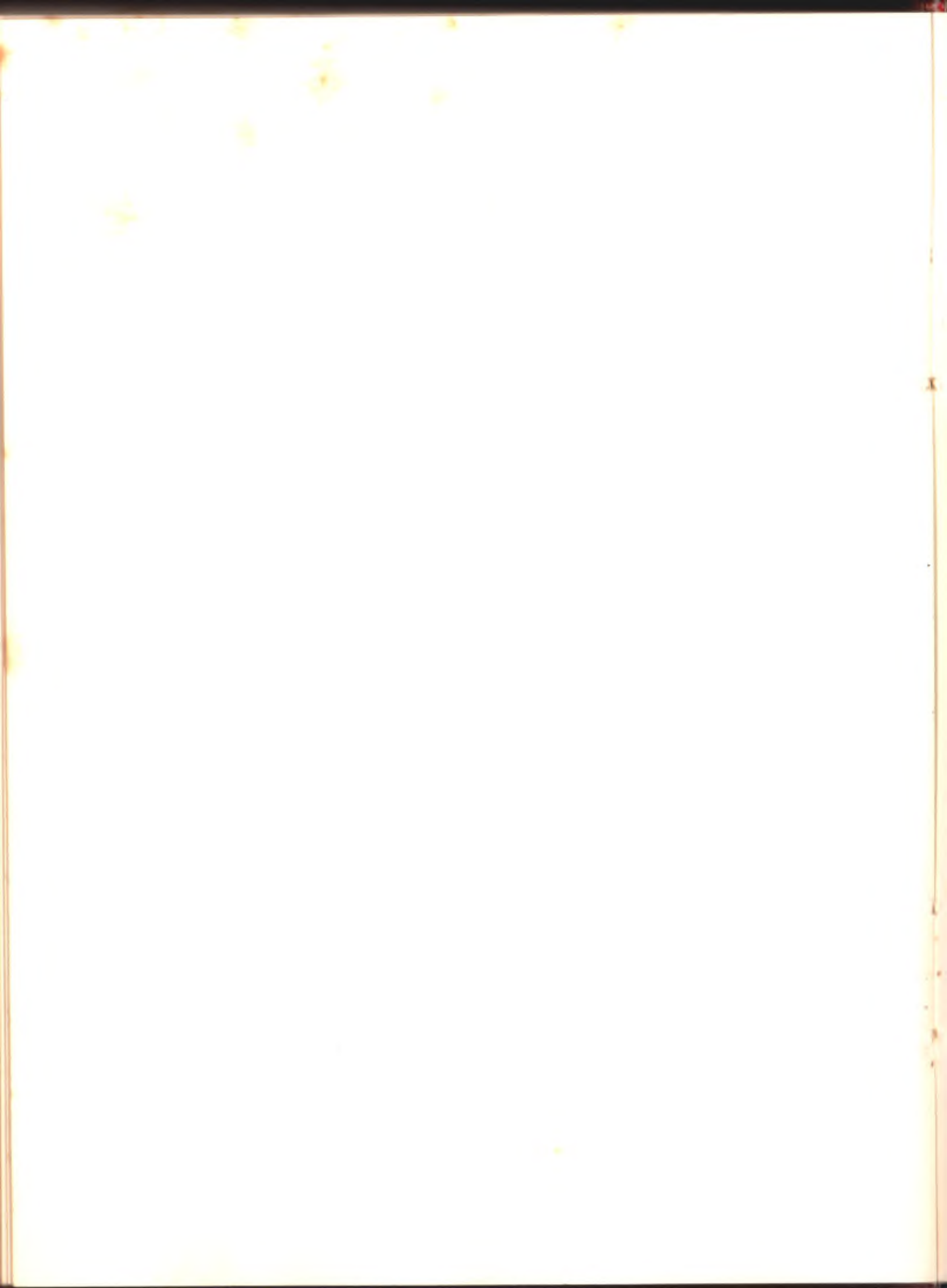
do el fenómeno intelectual desde una triple perspectiva: sociológica, psicológica y estética. La obra ofrece, por consiguiente, el film del proceso evolutivo histórico de la cultura uruguaya, destacando la significación que en dicho proceso han tenido algunos autores de valores muy relativos y, a la vez, jerarquiza e interpreta a aquellos que, además, han creado valores perdurables. **El proceso** fue complementado con otros dos libros, también de la década del 30: **Indice de la poesía uruguaya contemporánea** (1933) y **La literatura del Uruguay** (1939). En la misma década publica dos dramas filosóficos: **Alción. Misterio en tres cielos** (1934) y **Aula magna o la Sibyla y el filósofo** (1937). En ellos, "se dramatiza –bajo los velos estéticos de las alegorías– la conciencia metafísica del hombre... Sus dos siguientes libros son **El ocaso de la democracia** (1939), que accede al análisis de la situación política mundial de esos años, y **El problema de la cultura americana** (1943), donde replantea las tesis de **El huanakauri**, con mayor rigor y madurez. Tras varios años de silencio, publica **Indice crítico de la literatura hispano-americana**, Vol. I. **La ensayística**, Vol. II. **La narrativa**, dos gruesos volúmenes aparecidos en 1954 y 1959, respectivamente. Posteriormente, y tras su conversión al catolicismo, edita dos nuevos libros: **Cristo y nosotros** (1959) y **Diálogo Cristo-Marx** (1971). Carlos Real de Azúa, enjuiciando la actividad crítica de Zum Felde, ha escrito que "rompió con la dudosa tradición nacional, y aun sudamericana, de una crítica inhibida en su plena función por consideraciones de vanidad tradicional, por inflación patriotera, política y localista, por vinculaciones familiares y de clase, por la piedad sentimental, por ambiciones descolocadas" y, señala, asimismo que "posee Zum Felde una excepcional actitud para las construcciones coherentes y la síntesis brillante, una admirable sensibilidad –o si se quiere vista– para los fenómenos espirituales menos legibles de América y de su tiempo". Por su parte, Arturo Ardao, en su libro **La filosofía del Uruguay en el siglo XX** (1956), ha subrayado la significación de Zum Felde dentro de las corrientes americanas de la filosofía de la cultura. Debe agregarse que Alberto Zum Felde fue uno de los nueve escritores que formaron el núcleo inicial de la Academia Nacional de Letras, de acuerdo con el decreto-ley de 10 de febrero de 1943, que creó dicho instituto. En 1957 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura (bienio 1955-

1956), y en 1968, el Gran Premio Nacional de Literatura (trienio 1964-1967).

A.S.V.

BIBLIOGRAFIA: POESIA: Domus aurea, Montevideo, 1908. **TEATRO: Alción (Misterio en tres cielos),** Buenos Aires-Montevideo, Soc. Amigos del Libro Rioplatense, 1934. **Aula magna o La sibyla y el filósofo (Misterio),** Montevideo, 1937. **CRITICA Y ENSAYO: Proceso histórico del Uruguay. Esquema de una sociología nacional,** Montevideo, Maximino García, 1920. **Epopeya de la Agraciada** (trabajo premiado en el Concurso Histórico Literario organizado por el Concejo de Administración Departamental), Montevideo, 1925. **Estética del Novecientos,** Buenos Aires, Atenea, 1929. **Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura,** Montevideo, 1930. **Indice de la poesía uruguaya contemporánea,** Santiago de Chile, Ercilla, 1933. **La literatura del Uruguay,** Buenos Aires, 1939. **El ocaso de la democracia,** Santiago de Chile, Zig Zag, 1939. **El problema de la cultura americana,** Buenos Aires, Losada, 1943. **Indice crítico de la literatura hispanoamericana,** Vol. I, **La ensayística,** México, Guarania, 1954; Vol. II, **La narrativa,** México, Guarania, 1959. **Cristo y nosotros (El problema religioso y la cultura contemporánea),** Montevideo, Galería Libertad, 1959. **Diálogo Cristo-Marx,** Montevideo, Banda Oriental, 1971. **Zum Felde, crítico militante** (notas en **El Día de la tarde,** 1919-1929), U. Cortazzo, comp. Montevideo, Arca, 1981.

REFERENCIAS: A. Ardao, **La filosofía del Uruguay en el siglo XX,** México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1956. U. Cortazzo, **Zum Felde, crítico militante,** Montevideo, Arca, 1981. C. Real de Azúa, "Método y significado de una literatura hispanoamericana" en **Marcha,** Montevideo, 28/10/55. Idem, "La historia literaria de América como compromiso" en **Marcha,** Montevideo, 11/11/55. idem, "La historia del ensayo: el juicio y el lenguaje" en **Marcha,** Montevideo, 25/11/55. Idem, "Uruguay: las ideas y el ensayo en 1957" en **Ficción,** Buenos Aires, enero-febrero, 1957. Idem, **Antología del ensayo uruguayo,** Montevideo, Universidad de la República, 1964. J. Ruffinelli, "Alberto Zum Felde: el magisterio de la conciencia crítica" (entrevista) en **Palabras en orden,** México, Universidad Veracruzana, 1985. A. Scarone, **Uruguayos contemporáneos,** Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937. L.E. Soto, "Zum Felde y la trayectoria del ensayo hispanoamericano" en **Ficción,** Buenos Aires, enero-febrero, 1957. J. Torrendell, "El libro de la semana: crítica de la literatura uruguaya", tres artículos en **Atlántida,** Buenos Aires, 1,8 y 15/12/21. A.S. Visca, "Un crítico" en **El País,** Montevideo, 23/5/65. Idem, "Reedición de una obra capital: **El proceso intelectual** de Zum Felde" en El País, Montevideo, 14/1/68. Idem, **Conversando con Zum Felde,** Montevideo, Biblioteca Nacional, 1969. Idem, "El juego de la verdad" en **El País,** Montevideo, 20/6/71.



Esta edición del Tomo 2 del "Diccionario de la Literatura Uruguaya" se terminó de imprimir en los talleres gráficos de ARCA Editorial S.R.L., Andes 1118, Montevideo, en el mes de diciembre de 1987.

Depósito Legal No. 231.342/87

Comisión del Papel - Edición amparada al Art. 79 de la Ley 13.349.



ARCA
CREDISOL
PUBLICACIONES